MARQUE: PANASONIC

REFERENCE: DMC-G7H PACK

CODIC: 4303342

NOTICE

Panasonic®

Manuel d'utilisation
Fonctions avancées

Appareil photo numérique

Modèle DMC-G7
DMC-G70

LUMIX

Veuillez lire attentivement les présentes instructions avant d'utiliser ce produit, et conserver ce manuel pour utilisation ultérieure.

Affichage des messages	**P372**
En cas de problème	**P387**
Pour trouver l'information dont vous avez besoin	**P2**
Table des matières	**P6**
Contenus par fonctions	**P12**
Liste des menus	**P376**

SQW0397-1
F0515KD1075

Pour trouver l'information dont vous avez besoin

Dans ce "Manuel d'utilisation Fonctions avancées", vous pouvez trouver les informations dont vous avez besoin à partir des pages suivantes.
En cliquant sur le numéro de page, vous pouvez aller sur la page liée et trouver rapidement l'information.

Recherche à partir des "Table des matières" 2 Cliquez sur cette icône pour aller dans "Table des matières".	P6
Recherche à partir de la liste des noms de fonction	P12
Recherche à partir de la liste des touches et molettes	P17
Recherche à partir de la liste des écrans et des icônes	P365
Recherche à partir des "Affichage des messages"	P372
Recherche à partir des "Liste des menus" MENU 3 Cliquez sur cette icône pour aller dans "Liste des menus".	P376
Recherche à partir des "En cas de problème"	P387

1 Cliquez sur cette icône pour aller dans "Pour trouver l'information dont vous avez besoin".

4 Cliquez sur cette icône pour aller sur la page affichée précédemment.

Pour avoir plus de détails sur la manière d'utiliser ce mode d'emploi, lisez la page suivante.	P3
Fonction Wi-Fi®	P290

Comment utiliser ce mode d'emploi

A propos de l'indicateur du mode applicable

Modes applicables: P A S M C

Les icônes indiquent les modes disponibles pour une fonction.
- Icônes noires: Modes applicables
- Icônes grises: Modes indisponibles

C sera différent en fonction des Modes Enregistrement mémorisés dans les paramètres personnalisés.

- Cliquez sur une croix de référence dans le texte pour aller sur la page correspondante.
- En saisissant des mots clés dans le champ de recherche en haut de l'écran Adobe Reader, vous pouvez lancer une recherche par mot clé et accéder à la page correspondante.
- Les actions et les autres détails de ce mode d'emploi peuvent varier en fonction de la version d'Adobe Reader que vous utilisez.

A propos des symboles dans le texte

MENU : Indique que le menu peut être défini en appuyant sur la touche [MENU/SET].

Wi-Fi : Indique que la configuration Wi-Fi peut être effectuée en appuyant sur la touche [Wi-Fi].

: Configurations pouvant être effectuées dans le menu [Personnel].

: Conseils pour une utilisation habile et points d'enregistrement.

: Conditions dans lesquelles une fonction particulière ne peut pas être utilisée.

: Suite à la page suivante.

Dans ce mode d'emploi, les étapes pour configurer un élément de menu sont décrites comme suit.

MENU → [Enr.] → [Qualité] → [ ]

- Les descriptions dans ce mode d'emploi sont basées sur l'objectif interchangeable (H-FS1442A).

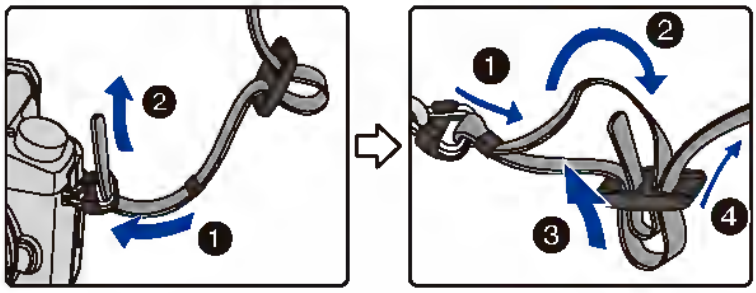
Guide du Démarrage rapide

Si vous désirez commencer à prendre des photos dès à présent, suivez les étapes pour utiliser le Mode auto intelligent comme guide. Dans le Mode auto intelligent, vous pouvez laisser les réglages à l'appareil photo et faire des photos facilement.

MENU

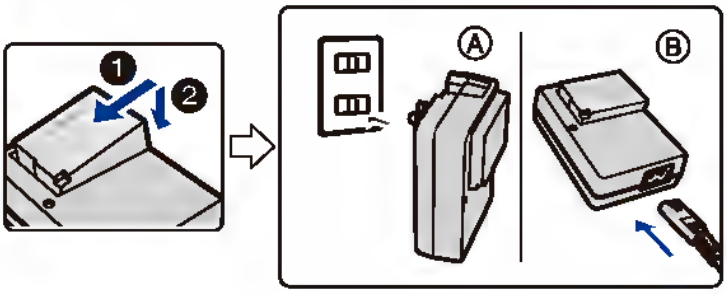
1 Mettez en place la bandoulière (P23)

- Attachez l'autre coté de la bandoulière.



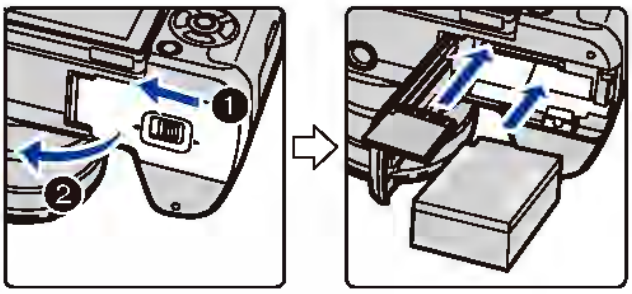
2 Chargez la batterie. (P24)

Ⓐ : Type enfichable
Ⓑ : Type entrée



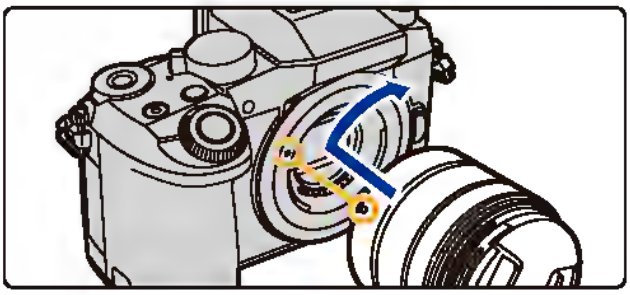
3 Insérez la carte (en option)/la batterie. (P31)

- Insérez la batterie complètement jusqu'à ce qu'un déclic se fasse entendre, tout en faisant attention à l'orientation de ses pôles.



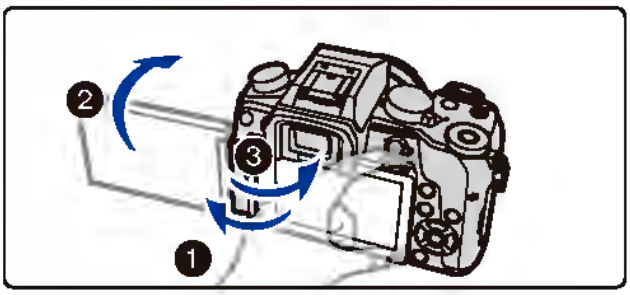
4 Mettez en place l'objectif. (P36)

- Pour mettre en place l'objectif, alignez les repères de montage de l'objectif, puis tournez-le dans le sens de la flèche.

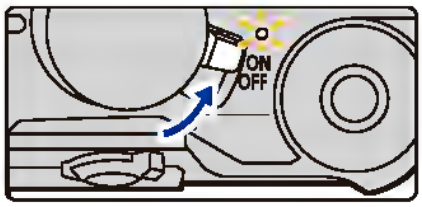


5 Ouvrez l'écran. (P40)

- Tenez l'écran pour l'ouvrir, faites-le pivoter à 180° vers l'objectif, puis remettez-le dans sa position d'origine.



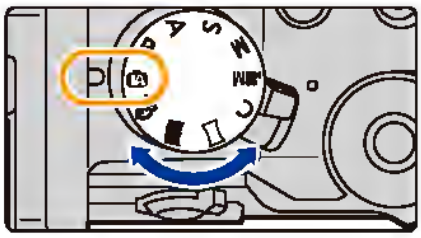
6 **Allumez l'appareil photo et réglez l'horloge.** (P41)



7 **Formatez la carte (réinitialisation).** (P33)

8 **Paramétrez la molette de sélection du mode sur [iA].** (P46)

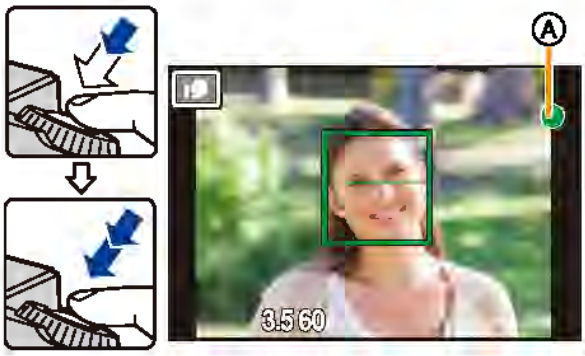
- Les paramètres des fonctions principales sont réglés automatiquement.



9 **Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.**

Ⓐ Indicateur de mise au point

- Une fois que le sujet est mis au point, l'indicateur de mise au point s'affiche.



Appuyez à fond sur le déclencheur (poussez-le plus loin), et prenez la photo. (P44)

10 **Vérifiez la photo que vous avez prise.**

- La fonction [Prév.auto] affiche la photo que vous venez juste de prendre. (P45)
- Pour afficher la photo en Mode Lecture, appuyez sur [▶]. (P257)

Table des matières

Pour trouver l'information dont vous avez besoin 2
Comment utiliser ce mode d'emploi 3
Guide du Démarrage rapide 4
Contenus par fonctions 12

1. Avant utilisation

Précautions à prendre avec l'appareil photo 15
Accessoires standard 16
Noms et Fonctions des Composants 17
À propos de l'objectif 20
Cartes compatibles avec cet appareil 22

2. Prise en main/Commandes de base

Mise en place de la bandoulière 23
Chargement de la batterie 24
- Chargement 24
- Durée approximative de fonctionnement et nombre d'images enregistrables 26

Insertion et retrait de la carte (en option)/la batterie 31
- A propos de la Carte 33
- Formatage de la carte (initialisation) 33
- Nombre approximatif d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible 34

Mise en place/retrait de l'objectif 36
Ouvrir l'écran/Régler l'écran 40
Paramétrage de l'horodateur (horloge) 41
- Pour régler de nouveau l'horloge 42

Réglage dioptrique 42
Commandes de base 43
- Conseils pour prendre de bonnes photos 43
- Déclencheur (Pour prendre des photos) 44
- Touche film (Pour enregistrer un film) 45
- Molette de sélection du mode (Pour sélectionner un mode Enregistrement) 46
- Molette avant/Molette arrière 47
- Touche curseur/Touche [MENU/SET] 50
- Touche [DISP.] (Pour changer les informations affichées) 51
- Touche [LVF] (Permutation Écran/Viseur) 57
- Écran tactile (Commandes tactiles) 59
- Prendre des Photos en Utilisant la Fonction Tactile 61

Configuration des rubriques du menu 63
Pour faire appel instantanément aux menus les plus utilisés (Menu Rapide) 66
- Changez le Menu Rapide pour votre élément préféré 68

Attribution des fonctions fréquemment utilisées aux touches (touches fonction) 70
Configuration des paramètres de base de cet appareil (Menu Configuration) 73
Saisie d'un texte 82

3. Modes Enregistrement

Pour prendre des photos en utilisant la Fonction automatique (Mode Auto Intelligent) 83
- Enregistrement de scènes nocturnes ([Prise noct.manu.intell.]) 86
- Combinaison de plusieurs images en une seule avec une gradation riche ([iHDR]) 87
- Pour prendre une photo avec un arrière-plan flou (Contrôle de Perte de Focalisation) 88
- Pour enregistrer des images en changeant la luminosité ou le ton de la couleur 89
- A propos du Mode Auto Plus Intelligent et du Mode auto intelligent 90

Prise de photos avec ouverture et vitesse d'obturation réglées automatiquement (Mode du Programme EA) 92

Prendre des photos en spécifiant le diaphragme/la vitesse d'obturation 95
- Mode EA avec priorité à l'ouverture 95
- Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation 96
- Mode Exposition Manuelle 97
- Confirmez les effets du diaphragme et la vitesse d'obturation (Mode Prévisualisation) 100
- Configuration facile de l'ouverture/vitesse d'obturation pour une exposition adaptée (Commande EA) 101

Pour prendre des photos panoramiques (Mode Panorama) 102

Pour prendre des photos qui correspondent à la scène en cours d'enregistrement (Mode Scène Guidée) 105

Pour prendre des photos avec des effets d'image différents (Mode de Contrôle Créatif) 115

Enregistre des films en paramétrant manuellement la valeur d'ouverture/ la vitesse d'obturation (Mode Films Créatifs) 126
- Pour minimiser les sons de fonctionnement durant l'enregistrement d'un film 127

Enregistrement de vos paramètres préférés (Mode Personnalisé) 128
- Réglages du Menu Personnel d'Enregistrement (réglages personnalisés d'enregistrement) 128
- Enregistrement à l'aide des Paramètres Personnalisés mémorisés 129

4. Paramètres de la qualité de l'image et de la teinte de la couleur

Réglage de la qualité de l'image par ajout d'un effet ([Style photo]) 130

Enregistrement des images avec des effets d'image ([Configuration de filtre]) 132

Réglage des parties Claires/Foncées ([Haut. lumières Ombres]) 135

Réglage de l'équilibre des blancs 136

Configuration de la qualité de l'image et de la taille 140
- Configuration du format de l'image 140
- Configuration du nombre de pixels 140
- Configuration du taux de compression des photos ([Qualité]) 141

Utilisation des fonctions de correction de l'image 143
- Compensation du contraste et de l'exposition ([i.dynamique]) 143
- Augmentation du contraste ([I. résolution]) 143
- Combinaison de photos ayant des expositions différentes ([HDR]) 144

• Réduction des parasites dûs à une longue obturation ([Réd. brt obt. long]) 145
• Correction de la luminosité de la périphérie de l'écran ([Comp. ombre]) 145
• Augmentation de la résolution lorsque l'ouverture est fermée ([Compensation Diffraction]) 146
• Configuration de l'espace couleur ([Espace coul.]) 146

5. Paramètres de la Mise au point et de la Luminosité (Exposition)

Réglage automatique de la mise au point 147
• Sélection du Mode Mise au point (AFS/AFF/AFC) 149
• Sélection du Mode Mise au Point Automatique 151
• Configuration de la position de la zone MPA/changement de la taille de la zone MPA 157
• Configuration de la position de la zone MPA avec la manette tactile 160
• Pour optimiser la mise au point et la luminosité d'une position touchée 161
• Paramétrage de la méthode de mise au point désirée 162
Réglage manuel de la mise au point 165
Pour fixer la Mise au Point et l'Exposition (Verrouillage MPA/EA) 171
Compensation de l'exposition 173
Paramétrer la sensibilité lumineuse 175
• Configuration de la limite supérieure de la sensibilité ISO 177
• Configuration de l'incrément de la sensibilité ISO 177
• Extension de la Sensibilité ISO 177
Configuration du Mode mesure 178

6. Paramètres de l'obturateur et de l'entraînement

Configuration du type d'obturateur ([Obturateur électr.]) 179
Minimiser les vibrations de l'obturation 180
Sélectionnez un Mode Entrainement 181
Prises de vues en utilisant le mode rafale 182
Enregistrement des photos 4K 185
• Enregistrement avec [Rafale 4K] 188
• Enregistrement avec [Rafale 4K (S/S)] 189
• Enregistrement avec [Pré-rafale 4K] 190
• Sélection des photos depuis un fichier rafale 4K et sauvegarde 191
• Remarques sur la fonction Photo 4K 196
Prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition 199
Prises de vues avec retardateur 201
Prise de vues avec la fonction Intervallomètre/Animation image par image 203
• Prendre des photos automatiquement à intervalles définis ([Intervallomètre]) 204
• Création d'une animation image par image ([Anim image par image]) 206
• Création d'un film à partir des photos enregistrées 209

7. Fonctions personnalisées pour différents sujets et objectifs

Effectuer plusieurs expositions sur une seule photo ([Exposition multiple]) 210
Désactiver à la fois les sons de fonctionnement et la sortie lumineuse ([Mode discret]) 212

Prendre des photos en utilisant la Fonction de Reconnaissance Faciale ([Rec. visage]) 213
Enregistrement des profils des bébés et des animaux domestiques sur les images 218
Utilisation des écrans et des affichages adaptés à l'enregistrement 219
Pour enregistrer tout en surveillant les images de l'appareil photo 221

8. Stabilisateur, Zoom et Flash

Stabilisateur optique de l'image 222
Prises de vues avec zoom 224
- Augmentation de l'effet télescopique 225
- Pour zoomer avec une opération tactile 229

Pour prendre des photos à l'aide du Flash 230
Configuration des fonctions du Flash 233
- Pour changer le mode activation 233
- Pour changer le Mode Flash 234
- Configuration de la 2nde synchronisation du rideau 236
- Réglez la puissance du flash 237
- Pour associer la sortie du flash à la Compensation de l'exposition 237

Prendre des photos avec des flashs sans fil 238
- Utilisation d'autres paramètres pour l'enregistrement avec un flash sans fil 241

9. Pour enregistrer des films

Pour enregistrer des films 242
- Enregistrement d'un film en 4K 245
- Configuration du format, de la taille et de la fréquence d'images de l'enregistrement 246
- Comment régler la mise au point en enregistrant un film ([AF continu]) 248

Enregistrement d'images fixes pendant l'enregistrement d'un film 249
Enregistrement de Clips vidéo instantanés 251
Utilisation du menu [Image animée] 254

10. Lecture et Édition des images

Visionnage de photos 257
Photos avec piste sonore 258
- Création de photos à partir d'un film 259

Changement de la méthode de Lecture 260
- Utilisation du zoom de lecture 260
- Affichage de plusieurs écrans (Visualisation "mosaïque") 260
- Affichage des photos par date d'enregistrement (Lecture calendrier) 261
- Visualisation d'un groupe d'images 262

Effacement des images 264
Utilisation du menu [Lect.] 266
- [Régl. 2D/3D] 267
- [Diaporama] 267
- [Mode lecture] 269
- [Journalisation du lieu] 270

• [Traitement des RAW] 271
• [Retouche effacement] 274
• [Édit. titre] 276
• [Timbre car.] 276
• [Division vidéo] 279
• [Vidéo accélérée] 280
• [Vidéo image par im.] 280
• [Redimen.] 281
• [Cadrage] 283
• [Tourner]/[Rotation aff] 284
• [Mes favoris] 285
• [Rég. impr.] 286
• [Protéger] 287
• [Mod. Rec. vis.] 288
• [Tri images] 288
• [Confirm. effacem.] 289

11. Utilisation de la fonction Wi-Fi

Que pouvez-vous faire avec la fonction Wi-Fi® 290
Fonction Wi-Fi 291
Commande à l'aide d'un Téléphone intelligent/Tablette 294
• Installation de l'application pour téléphone intelligent/tablette "Image App" 294
• Connexion à un téléphone intelligent/tablette 295
• Pour prendre des images à l'aide d'un téléphone intelligent/tablette (enregistrement à distance) 300
• Lecture des images de l'appareil photo 301
• Pour sauvegarder les images stockées dans l'appareil photo 301
• Pour envoyer les images de l'appareil photo vers un SNS 302
• Ajout des informations de localisation aux images stockées dans l'appareil photo à partir d'un téléphone intelligent/tablette 302
• Combinaison des films enregistrés avec Snap Movies en fonction de vos préférences sur un téléphone intelligent/tablette 304
• Pour envoyer des images vers un téléphone intelligent/tablette en contrôlant l'appareil photo 305
Pour afficher des photos sur un téléviseur 308
Impression sans fil 309
Pour envoyer des images vers un dispositif AV 310
Pour envoyer des images vers un ordinateur 312
Pour utiliser des services WEB 316
• Pour envoyer des images vers un service WEB 317
• Pour envoyer des images vers un [Service de synchro cloud] 321
Pour vous enregistrer au "LUMIX CLUB" 323
• À propos de [LUMIX CLUB] 323
A propos des connexions 328
• Se connecter via un point d'accès sans fil (via le réseau) 329
• Connecter directement l'appareil photo et un autre dispositif (connexion directe) 331

• Connexion rapide avec les mêmes paramètres que les précédents ([Sélectionner destination dans historique]/[Sélectionner destination dans mes favoris]) 332
A propos des paramètres pour l'envoi des images 334
Menu [Configuration Wi-Fi] 337

12. Connexion à un autre appareil

Regarder un film 4K sur un téléviseur/Sauvegarder des films 4K sur votre ordinateur ou enregistreur 339
• Pour regarder des films en 4K 339
• Stockage des films en 4K 340
Visualisation des images sur un téléviseur 341
• En utilisant VIERA Link (HDMI) 343
Pour sauvegarder les photos et les films sur votre ordinateur 345
• A propos du logiciel fourni 346
Pour sauvegarder les photos et les films sur un Enregistreur 350
Impression des photos 351
Pour bénéficier d'images en 3D 357

13. Autres

Accessoires optionnels 360
Affichage Écran/Affichage Viseur 365
Affichage des messages 372
Liste des menus 376
• [Enr.] 376
• [Image animée] 379
• [Personnel] 381
• [Config.] 384
• [Lect.] 386
En cas de problème 387
Précautions à prendre 402

Contenus par fonctions

Enregistrement

Enregistrement
- Mode enr. P46
- [Aperçu] P100
- Mode Panorama P102
- [Exposition multiple] P210
- [Mode discret] P212
- [Enr. 3D] P357

Mise au point (MPA/MPM)
- [Mode de Focus] P149
- [Mode AF] P151
- Réglage de la position de la zone MPA P157
- [Focus manuel] P165
- [AF/AE] P171

Lecteur
- [Mode d'entraînement] P181
- [PHOTO 4K] P185
- [Retardateur] P201
- [Intervallomètre] P204
- [Anim image par image] P206

Qualité de l'image et teinte de la couleur
- [Style photo] P130
- [Configuration de filtre] P132
- [Haut. lumières Ombres] P135
- [Éq.blancs] P136
- [Format imag] P140
- [Qualité] P141
- [i.dynamique] P143
- [I. résolution] P143
- [HDR] P144
- [Réd. brt obt. long] P145
- [Comp. ombre] P145
- [Compensation Diffraction] P146
- [Espace coul.] P146
- [Sensibilité] P175

Exposition
- [AE tactile] P62
- [Commande AE] P101
- [AF/AE] P171
- [Compensation expo] P173
- [Mode mesure] P178
- [Pris. vues raf.] P199

Flash
- [Mode de flash] P234
- 2nde synchronisation du rideau ... P236
- [Réglage du flash] P237
- Paramètres du flash sans fil P238

Contrôles
- [Sortie enr. HDMI] P221

Film

Film

Mode Films Créatifs P126
[Fonction. discret] P127
[Format enregistrement] P246
[Qualité enr.] P246
Enregistrement d'un film en 4K P245
Enregistrement de photos pendant l'enregistrement d'un film P249
[Clip vidéo instantané] P251

Image

[Niveau de luminosité] P254

Audio

[Rég. niv micro] P255
[Limiteur niveau micro.] P256
[Réduction bruit vent] P256
[Bruit objectif coupé] P256
[Vent coupé] P362

Paramètres de l'écran

[Marqueur central] P219
[Zebra Pattern] P220
[Affich. réel monochr.] P221
[Aff. niv. micro] P255

Configuration/Personnalisation

Paramètres de base

[Formater] P33
[Régl.horl.] P41
Réglage dioptrique P42
Changement d'affichage P51
Comment paramétrer les éléments du menu P63
[Q.MENU] P66
[Bip] P75
[Économie] P77
[Restaurer] (initialisation) P80
[Nettoy. capteur] P81

Personnalisation

[Personnel] dans le Menu Rapide P68
Touches de fonction P70
[Mode personnalisé] P128
Menu [Personnel] P381

MENU

Lecture

Lecture
[Prév.auto] P45
Visualisation de photo P257
Lecture de film P258
Zoom de lecture P260
Lecture "mosaïque" P260
[Eff.] P264

Paramètres lecture/affichage
[Diaporama] P267
[Tourner]/[Rotation aff] P284

Édition
[Traitement des RAW] P271
[Retouche effacement] P274
[Redimen.] P281
[Cadrage] P283

Ajout d'informations
[Journalisation du lieu] P270
[Édit. titre] P276
[Timbre car.] P276

Paramètres de l'image
[Mes favoris] P285
[Rég. impr.] P286
[Protéger] P287

Wi-Fi

Connexion
"Image App" P294
[WPS (Bout. poussoir)] P329, 331
Connexion directe P331

Image App
Enregistrement à distance P300
Envoi des images P302, 305
Sauvegarde des images P301
Envoi et ajout d'informations de localisation P302
Combinaison d'un film enregistré avec [Clip vidéo instantané] P304

En association avec d'autres dispositifs
Visualisation de photos sur un téléviseur P308
Impression des images P309
Envoi des images vers un appareil AV P310
Envoi des images vers un ordinateur P312
Envoi d'images vers un service WEB P317
Utilisation du [Service de synchro cloud] P321

Connexions avec d'autres dispositifs

Ordinateur
"PHOTOfunSTUDIO" P346
"SILKYPIX Developer Studio" P346
Pour transférer les images vers un ordinateur P312

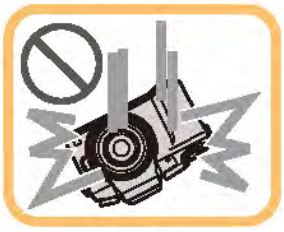
Téléviseur
Visualisation des images sur un écran de télévision P341
[VIERA link] P343

Enregistreur
Duplication P350

Imprimante
PictBridge P351

Précautions à prendre avec l'appareil photo

Ne le soumettez pas à de fortes vibrations, des chocs ou des pressions.



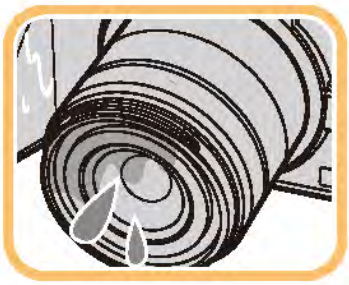
- L'objectif, l'écran, ou le boitier externe peut être endommagé s'il est utilisé dans les conditions suivantes.
  Il pourrait également mal fonctionner ou bien l'image pourrait ne pas être enregistrée si vous:
  – Faire tomber ou cogner l'appareil photo.
  – Appuyez trop fort sur l'objectif ou sur l'écran.

Cet appareil photo n'est pas imperméable à la poussière/ éclaboussures/eau.
Évitez d'utiliser l'appareil photo dans des endroits où il y a beaucoup de poussière, d'eau, de sable, etc.

- Le liquide, le sable et d'autres corps étrangers peuvent s'introduire par l'espace autour de l'objectif, des touches, etc. Soyez particulièrement prudent car cela ne provoque pas seulement de mauvais fonctionnements, mais l'appareil peut également s'avérer irréparable.
  – Les endroits avec beaucoup de sable ou de poussière.
  – Les endroits où l'eau peut entrer en contact avec cet appareil, comme lorsqu'il est utilisé sous la pluie ou à la plage.

Ne placez pas vos mains à l'intérieur du montage du boitier de l'appareil photo numérique. Étant donné que le capteur de l'appareil est un appareil de précision, cela peut provoquer un dysfonctionnement ou des dommages.

A propos de la Condensation (Lorsque l'objectif, le viseur ou le moniteur est embué)



- Lorsque la température ou le taux d'humidité ambiants change, de la condensation se forme. Prenez garde à la condensation car elle peut causer des taches ou créer de la moisissure sur l'objectif, le viseur et le moniteur ainsi qu'un dysfonctionnement de l'appareil.
- En cas de condensation, éteignez l'appareil photo et laissez-le pendant environ 2 heures. La buée disparaîtra naturellement, lorsque la température de l'appareil photo se rapprochera de celle ambiante.

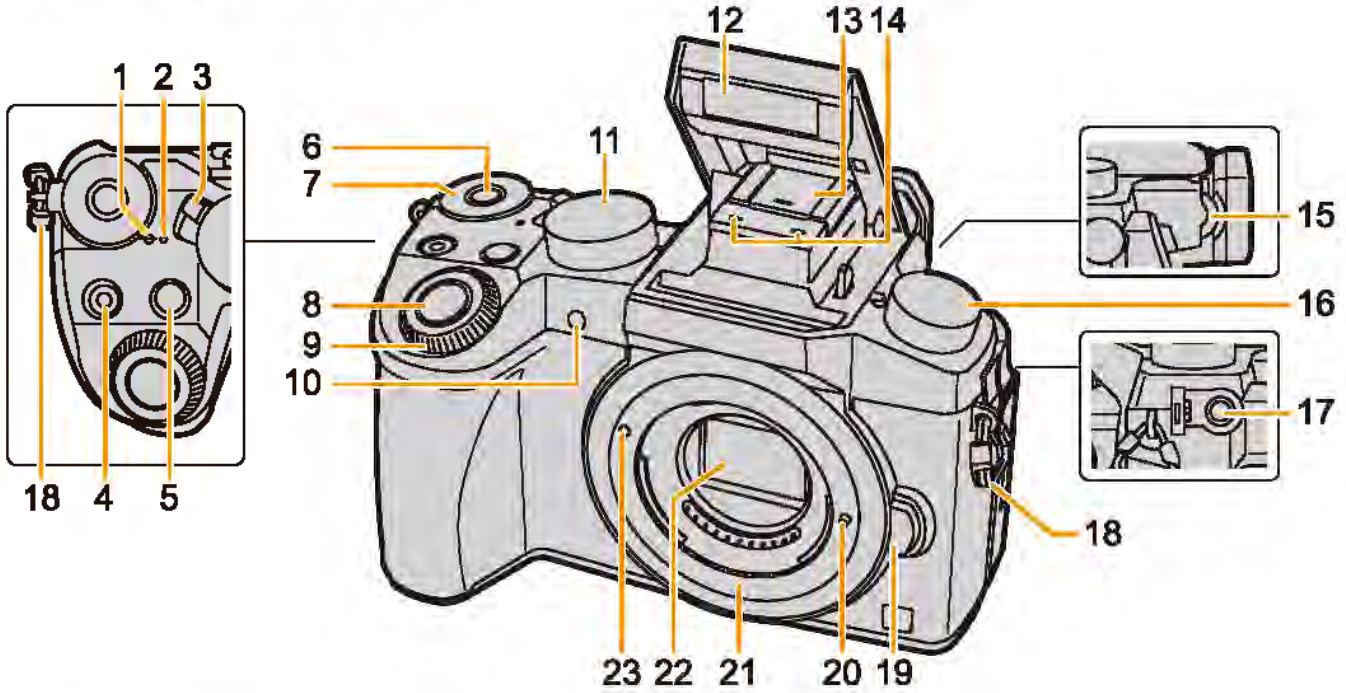
Accessoires standard

Vérifiez que tous les accessoires sont fournis avant d'utiliser l'appareil photo.

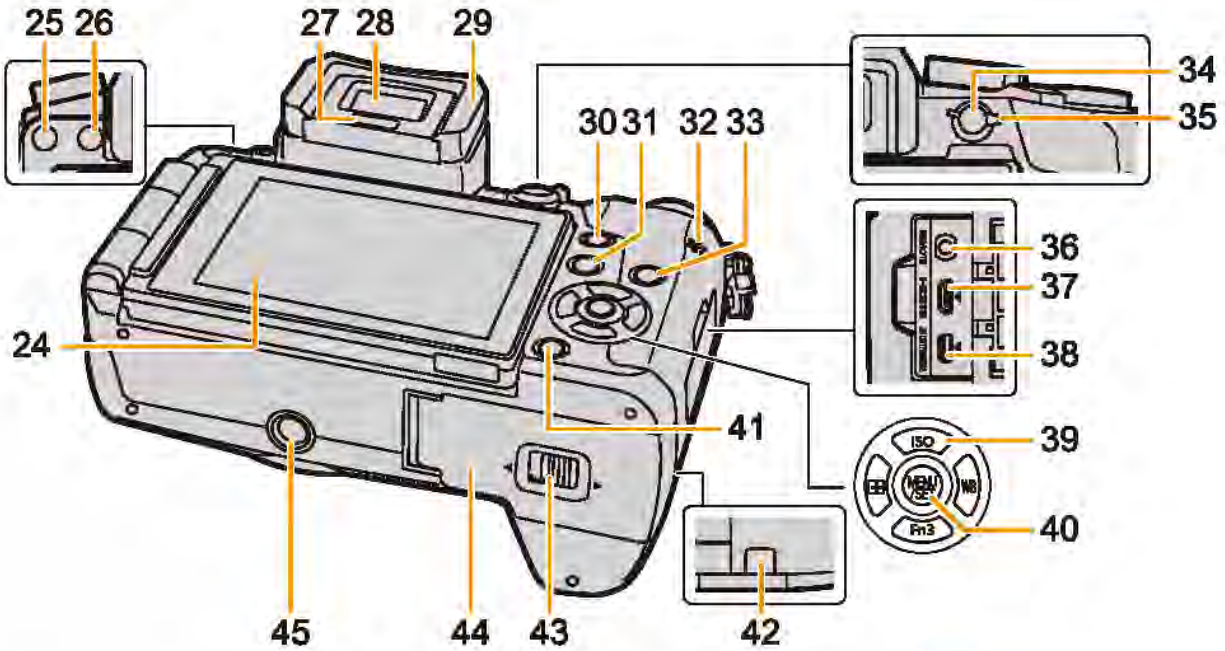
- Les accessoires et leur forme seront différents selon le pays ou la région où l'appareil photo a été acheté.
  Pour plus de détails sur les accessoires, référez-vous à la section "Manuel d'utilisation Fonctions de base".
- Le bloc-batterie est appelé **bloc-batterie** ou **batterie** dans le texte.
- Le chargeur de batterie est appelé **chargeur de batterie** ou **chargeur** dans le texte.
- La carte mémoire SD, la carte mémoire SDHC et la carte mémoire SDXC sont appelées **carte** dans le texte.
- **La carte est en option.**

Noms et Fonctions des Composants

Boîtier de l'appareil photo



1	Marque de référence pour la distance de mise au point (P168)
2	Indicateur d'état (P41)/ Témoin de connexion Wi-Fi® (P291) • Le voyant est vert lorsque l'appareil photo est allumé, et il est bleu lorsque ce dernier est connecté au Wi-Fi.
3	Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (P41)
4	Touche film (P242)
5	Touche [ ] (Compensation de l'exposition) (P173)/touche [Fn1] (P70)
6	Touche fonction (Fn11) (P70)
7	Molette arrière (P47)
8	Déclencheur (P44)
9	Molette avant (P47)
10	Indicateur du retardateur (P201)/ Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P163)
11	Molette de sélection du mode (P46) • Faites tourner la molette de sélection du mode pour changer le Mode Enregistrement.
12	Flash (P230)
13	Griffe porte-accessoires (couvercle de la griffe porte-accessoires) (P360) • Conservez le couvercle de la griffe porte-accessoires hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.
14	Microphone stéréo (P255) • Faites attention à ne pas couvrir le microphone avec votre doigt. Cela pourrait rendre difficile l'enregistrement du son.
15	Molette de réglage de la dioptrie (P42)
16	Molette de sélection du mode lecteur Simple (P181): Rafale (P182): Photo 4K (P185): Bracketing auto (P199): Retardateur (P201): Intervallomètre/Animation (P204, 206):
17	Prise [MIC] (P362) • Un microphone externe (en option) peut enregistrer un son d'une qualité supérieure à celle du microphone incorporé.
18	Œillet de bandoulière (P23)
19	Bouton de déblocage objectif (P37)
20	Tige de verrouillage de l'objectif
21	Monture
22	Capteur
23	Repère d'installation de l'objectif (P36)

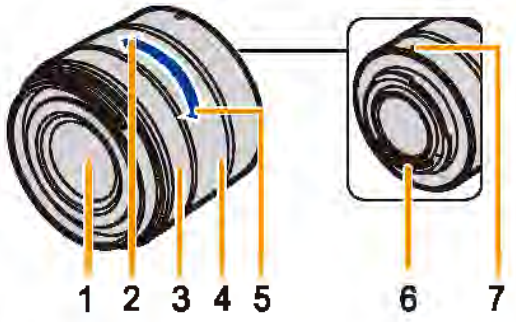


24	Écran tactile (P59)/Écran (P365)
25	Touche [LVF] (P57)/Touche [Fn5] (P70)
26	Touche d'ouverture du flash (P230) • Le flash s'ouvre et l'enregistrement avec flash devient possible.
27	Capteur de l'œil (P57)
28	Viseur (P57)
29	Œilleton (P403)
30	Touche [Q.MENU] (P66)/Touche [Fn2] (P70)
31	Touche [▶] (Lecture) (P257)
32	Haut-parleur (P75) • Faites attention à ne pas couvrir le haut-parleur avec votre doigt. Cela pourrait rendre difficile l'écoute du son.
33	Touche [DISP.] (P51, 55) • Chaque fois que ceci est pressé, l'affichage sur l'écran change.
34	Touche [AF/AE LOCK] (P171)
35	Levier du mode mise au point (P147, 165)
36	Prise [REMOTE] (P363)
37	Prise [HDMI] (P341)
38	Prise de sortie AV/numérique [AV OUT/DIGITAL] (P342, 348, 350, 351)

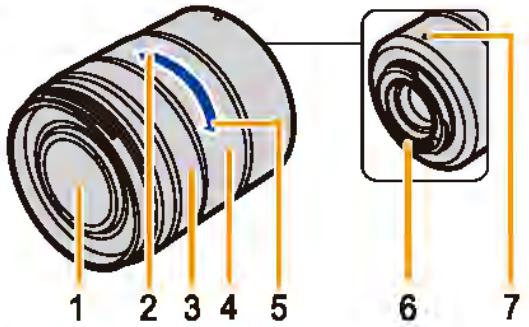
39	Touches du curseur (P50) ▲/[ISO] (sensibilité ISO) (P175) ▶/[WB] (Balance des blancs) (P136) ◀/[⊞] (Mode de Mise au point automatique) (P151) ▼/[Fn3] (P70)
40	Touche [MENU/SET] (P50, 63)
41	Touche [🗑/↩] (Supprimer/Annuler) (P264)/ Touche [Fn4] (P70)
42	Cache coupleur c.c. (P364) • En utilisant l'adaptateur CA, assurez-vous que le coupleur c.c. de Panasonic (en option) et l'adaptateur CA (en option) sont utilisés.
43	Levier de relâche (P31)
44	Couvercle de la carte/batterie (P31)
45	Monture du trépied (P408) • Il n'est pas possible d'installer et de fixer en toute sécurité l'appareil photo sur un trépied dont la longueur de la vis est de 5,5 mm (0,22 pouce) ou plus. Cela peut endommager l'appareil photo.

Objectif

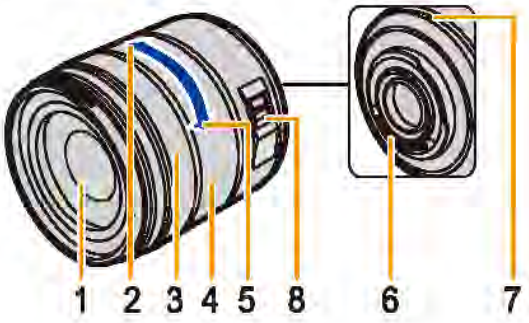
H-FS1442A



H-FS45150



H-FS14140



1 Surface de l'objectif
2 Téléobjectif
3 Bague de mise au point (P165)
4 Bague de zoom (P224)
5 Grand angle
6 Point de contact
7 Repère d'installation de l'objectif (P36)
8 Commutateur [O.I.S.] (P222)

À propos de l'objectif

Cet appareil peut utiliser les objectifs dédiés compatibles avec le système de monture pour objectif Micro Four Thirds™ (monture Micro Four Thirds (pour Micro quatre tiers)).
Vous pouvez également utiliser un objectif de l'une des normes suivantes en utilisant un adaptateur pour monture.

Objectif	Adaptateur pour monture
Objectifs aux caractéristiques de montage Four Thirds™	Adaptateur pour monture (DMW-MA1: en option)
Monture objectif interchangeable Leica M	Adaptateur pour monture M (DMW-MA2M: en option)
Monture objectif interchangeable Leica R	Adaptateur pour monture R (DMW-MA3R: en option)

- Pour certains objectifs, la distance réelle à laquelle le sujet est mis au point peut légèrement différer de celle estimée.
- Pour utiliser un adaptateur de montage pour objectif Leica, réglez [Sans objectif] (P37) sur [OUI].

A propos de l'objectif et des fonctions

Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées, ou le fonctionnement peut être différent selon l'objectif utilisé.

Mise au point automatique/Paramétrage de l'ouverture automatique/Fonction de contrôle de la Perte de Focalisation (P88)/[Comp. ombre] (P145)/[Mise au point glissante] ([Clip vidéo instantané]) (P253)/[AF rapide] (P162)/[Détecteur viseur AF] (P58)/[Stabilisat.] (P222)/[Zoom electr.] (P228)/Zoom tactile (P229)

Pour plus de détails sur l'objectif utilisé, consultez le site Web.

Voir les catalogues/le site Internet pour des informations mises à jour sur les objectifs compatibles.
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
(Ce site est uniquement en anglais.)

- La gamme de flashs disponible, etc. varie en fonction de la valeur de l'ouverture de l'objectif que vous utilisez.
- La longueur focale notée sur l'objectif en cours d'utilisation est équivalente au double lorsque convertie en film de 35 mm.
  (Elle sera équivalente à un objectif de 100 mm si un objectif de 50 mm est utilisé.)
  Consultez le site Web pour plus de détails sur l'objectif interchangeable 3D.

A propos du firmware de votre objectif interchangeable

Pour enregistrer de façon plus fluide, nous vous conseillons de mettre à jour la version du firmware de l'objectif interchangeable.

- **Pour connaitre les plus récentes informations du firmware ou pour le télécharger, visitez le site d'assistance ci-dessous:**
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Ce site est uniquement en anglais.)
- Pour vérifier la version du firmware de l'objectif interchangeable, installez-le sur le boitier de l'appareil photo et sélectionnez [Aff. version] dans le menu [Config.].

Cartes compatibles avec cet appareil

Les cartes conformes à la norme SD suivantes peuvent être utilisées avec cet appareil. (Ces cartes sont appelées **carte** dans le texte.)

Carte mémoire SD (512 Mo à 2 Go)	• Les cartes mémoire SDHC et les cartes mémoire SDXC ne peuvent être utilisées qu'avec des dispositifs compatibles. • Contrôlez que le PC et d'autres équipements soient compatibles lorsque vous utilisez les cartes mémoire SDXC. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Cet appareil est compatible avec les cartes mémoire SDHC/SDXC à la norme UHS-I/UHS-II* UHS Classe de vitesse 3. • Le fonctionnement des cartes situées à gauche a été vérifié avec des cartes de marque Panasonic.
Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go)	
Carte mémoire SDXC (48 Go à 128 Go)	

* UHS-I/UHS-II est une norme d'interface à haute vitesse pour les cartes mémoire SD. UHS-II prend en charge une vitesse de transfert théorique environ trois fois plus rapide que celle de l'interface UHS-I.

■ A propos de l'enregistrement d'un film/photo 4K et des débits de la classe de vitesse

En fonction du [Format enregistrement] (P246) et de la [Qualité enr.] (P246) du film, la carte nécessaire est différente. Pour enregistrer des photos 4K, vous avez besoin d'une carte ayant une classe de vitesse qui prend en charge l'enregistrement photo 4K. Utilisez une carte répondant aux débits suivants de la classe de vitesse SD ou de la classe de vitesse UHS.

• La classe de vitesse SD et la classe de vitesse UHS sont les normes de vitesse concernant l'écriture en continue. Pour vérifier la classe, regardez le coté étiqueté, etc. de la carte.

[Format enregistrement]	[Qualité enr.]	Classe de vitesse	Exemple d'étiquette
[AVCHD]	Tout	Classe 4 ou plus élevée	CLASS 4 4
[MP4]	FHD/HD/VGA		
[MP4]	4K	UHS Classe de vitesse 3	3

En enregistrant des photos 4K	UHS Classe de vitesse 3	3

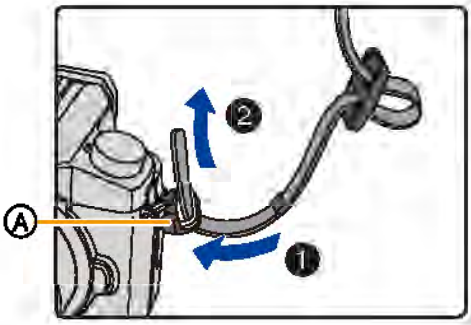
• **Veuillez prendre connaissance des informations les plus récentes sur le site Web suivant.**
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
(Ce site est uniquement en anglais.)

Mise en place de la bandoulière

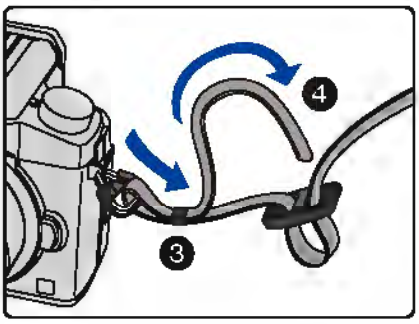
- **Nous vous conseillons d'attacher la bandoulière en utilisant l'appareil photo pour éviter qu'il tombe.**

1 Faites passer la bandoulière dans l'œillet présent sur le corps de l'appareil photo.

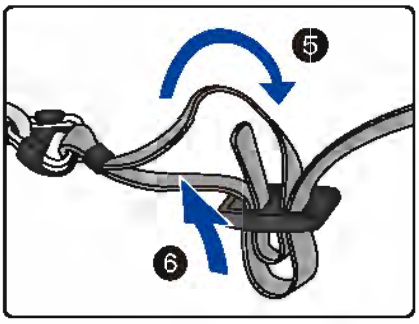
Ⓐ: Œillet de la bandoulière



2 Passez l'extrémité de la bandoulière à travers l'anneau en suivant la flèche puis passez-la à travers la butée.

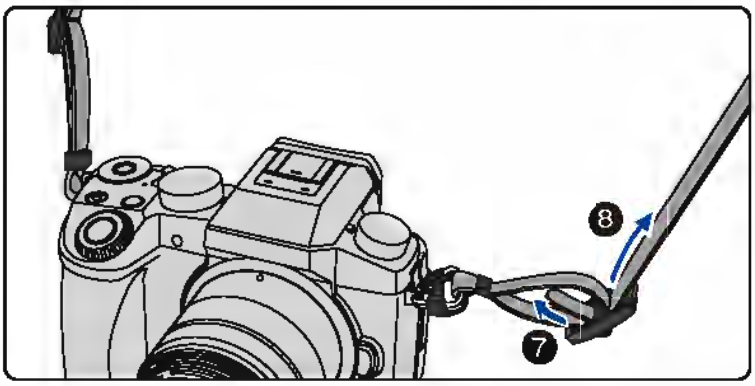


3 Passez l'extrémité de la bandoulière à travers le trou de l'autre coté de la butée.



4 Tirez sur la bandoulière et vérifiez qu'elle tient bien.

- Effectuez les étapes **1** à **4** puis attachez l'autre coté de la bandoulière.



- Utilisez la bandoulière en la portant à votre épaule.
  – Ne la passez pas autour du cou.
  Cela pourrait provoquer des blessures ou des accidents.
- Ne laissez pas la bandoulière à la portée d'un enfant.
  – Cela pourrait entraîner un accident s'il se la passait autour du cou.

Chargement de la batterie

A propos des batteries utilisables avec cette unité

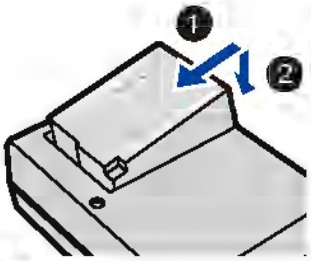
Nous avons découvert que des batteries de contrefaçon, ressemblant beaucoup au produit d'origine, sont disponibles à la vente chez certains commerçants. Certaines de ces batteries ne sont pas suffisamment protégées par la protection interne pour répondre aux exigences des normes de sécurité appropriées. Il est possible que ces batteries puissent provoquer un incendie ou une explosion. Veuillez prendre note que nous ne sommes en aucun cas responsables des accidents ou des pannes survenus à la suite de l'usage d'une batterie de contrefaçon. Pour être assuré que des produits sûrs sont utilisés. Nous vous conseillons d'utiliser de véritables batteries de marque Panasonic.

- **Utilisez le chargeur et la batterie dédiés.**

Chargement

- **La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.**
- Chargez la batterie avec le chargeur à l'intérieur.

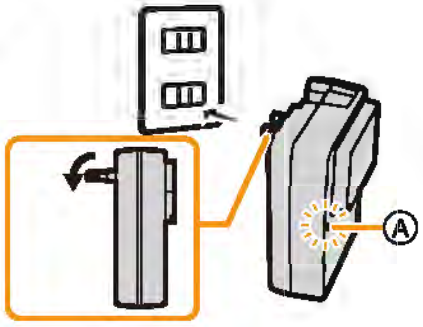
1 **Fixez la batterie en faisant attention au sens de celle-ci.**



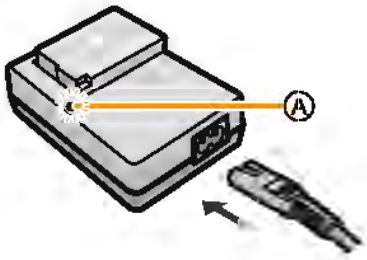
2 **Branchez le chargeur à la prise électrique.**

- L'indicateur [CHARGE] Ⓐ s'allume et le chargement commence.

Type fiche



Type entrée



A propos de l'indicateur [CHARGE]

Allumé: Chargement.

Éteint: Le chargement est terminé.
(Déconnectez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie à la fin du chargement.)

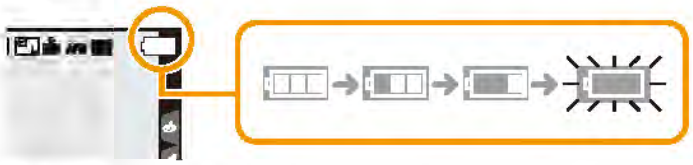
- **Lorsque l'indicateur [CHARGE] clignote**
  - La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. Nous vous conseillons de recharger la batterie à une température ambiante située entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).
  - Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Dans ce cas, essuyez-les avec un linge sec.

Temps de chargement

Temps de chargement	Env. 140 min

- **La durée de chargement indiquée est celle d'une batterie complètement déchargée. Cette durée de chargement peut varier selon l'usage qui a été fait de la batterie. La durée de chargement d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.**

Indicateur de l'état de la batterie



- L'indicateur devient rouge et clignote si la charge résiduelle de la batterie est épuisée. (L'indicateur d'état clignote également)
  Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie chargée.

- **Ne laissez aucun élément métallique (comme des pinces) près des bornes de contact de la prise d'alimentation.**
  Dans le cas contraire, un feu et/ou un choc électrique peuvent être causés par un court-circuit ou par la chaleur générée.
- La batterie peut être rechargée même si elle n'est pas complètement déchargée, mais il n'est pas conseillé de recharger fréquemment la batterie si celle-ci est entièrement chargée. (Un gonflement peut survenir.)

Durée approximative de fonctionnement et nombre d'images enregistrables

MENU

Par la norme CIPA en programme mode EA

■ Pour enregistrer des photos (en utilisant l'écran)

Quand l'objectif interchangeable (H-FS1442A) est utilisé	
Nombre d'images enregistrables	Env. 360 images
Durée d'enregistrement	Env. 180 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé	
Nombre d'images enregistrables	Env. 350 images
Durée d'enregistrement	Env. 175 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS14140) est utilisé	
Nombre d'images enregistrables	Env. 350 images
Durée d'enregistrement	Env. 175 min

■ Pour enregistrer des photos (en utilisant le viseur)

Quand l'objectif interchangeable (H-FS1442A) est utilisé	
Nombre d'images enregistrables	Env. 360 images
Durée d'enregistrement	Env. 180 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé	
Nombre d'images enregistrables	Env. 350 images
Durée d'enregistrement	Env. 175 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS14140) est utilisé	
Nombre d'images enregistrables	Env. 360 images
Durée d'enregistrement	Env. 175 min

Conditions des prises de vues établies par la CIPA

- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].
- Température: 23 °C (73,4 °F)/Humidité: 50%RH lorsque le moniteur/viseur est allumé.
- Lorsque vous utilisez une Carte Mémoire SDHC de Panasonic.
- Utilisation de la batterie fournie.
- Démarrage de l'enregistrement 30 secondes après la mise sous tension de l'appareil photo. (Lorsque vous installez un objectif interchangeable compatible avec la fonction du stabilisateur optique de l'image, configurez le stabilisateur optique de l'image sur [(✋)])
- **Prise de vue une fois toutes les 30 secondes** en utilisant le flash une fois sur deux.
- Éteignez l'appareil photo tous les 10 enregistrements et laissez-le jusqu'à ce que la température de la batterie diminue.

Le nombre d'images enregistrables change selon la durée de l'intervalle des enregistrements. Si la durée de l'intervalle des enregistrements devient plus longue, le nombre d'images enregistrables diminue.
[Par exemple, si vous avez pris une photo toutes les deux minutes, alors le nombre d'image sera réduit d'environ un quart du nombre d'image donné ci-dessus (basé sur une photo prise toutes les 30 secondes).]

Enregistrement de films (en utilisant l'écran)

[AVCHD] (Enregistrement avec un réglage de qualité de photo [FHD/17M/50i])

Quand l'objectif interchangeable (H-FS1442A) est utilisé	
Durée d'enregistrement	Env. 130 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 65 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé	
Durée d'enregistrement	Env. 130 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 65 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS14140) est utilisé	
Durée d'enregistrement	Env. 130 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 65 min

[MP4] (Enregistrement avec un réglage de qualité de photo [FHD/28M/50p])

Quand l'objectif interchangeable (H-FS1442A) est utilisé	
Durée d'enregistrement	Env. 130 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 65 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé	
Durée d'enregistrement	Env. 120 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 60 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS14140) est utilisé	
Durée d'enregistrement	Env. 120 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 60 min

[MP4] (Enregistrement avec un réglage de qualité de photo [4K/100M/25p])

Quand l'objectif interchangeable (H-FS1442A) est utilisé	
Durée d'enregistrement	Env. 100 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 50 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé	
Durée d'enregistrement	Env. 100 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 50 min

Quand l'objectif interchangeable (H-FS14140) est utilisé	
Durée d'enregistrement	Env. 100 min
Durée d'enregistrement effective	Env. 50 min

- Ces durées concernent une température ambiante de 23 °C (73,4 °F) et un taux d'humidité de 50%RH.
  Veuillez prendre note que ces durées sont approximatives.
- La durée enregistrable effective est la durée disponible pour enregistrer en cas d'actions répétées comme allumer et éteindre l'appareil, démarrer/arrêter l'enregistrement, etc.
- Film AVCHD :
  L'enregistrement s'arrête lorsque la durée continue de celui-ci dépasse 29 minutes et 59 secondes.
- Film MP4 avec une taille de [Qualité enr.] de [FHD], [HD] ou [VGA] :
  L'enregistrement s'arrête lorsque la durée continue de celui-ci dépasse 29 minutes et 59 secondes ou lorsque la taille du fichier dépasse 4 Go.
  – Étant donné que la taille du fichier est plus grande en [FHD], l'enregistrement en [FHD] s'arrêtera avant 29 minutes et 59 secondes.
- Film MP4 avec une taille de [Qualité enr.] de [4K] :
  L'enregistrement s'arrête lorsque la durée continue de celui-ci dépasse 29 minutes et 59 secondes.
  (Vous pouvez continuer d'enregistrer sans interruption même si la taille du fichier dépasse 4 Go, mais le fichier du film sera divisé et enregistré/lu séparément.)

Lecture (en utilisant l'écran)

Quand l'objectif interchangeable (H-FS1442A) est utilisé	
Durée de la visualisation	**Env. 250 min**

Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé	
Durée de la visualisation	**Env. 250 min**

Quand l'objectif interchangeable (H-FS14140) est utilisé	
Durée de la visualisation	**Env. 250 min**

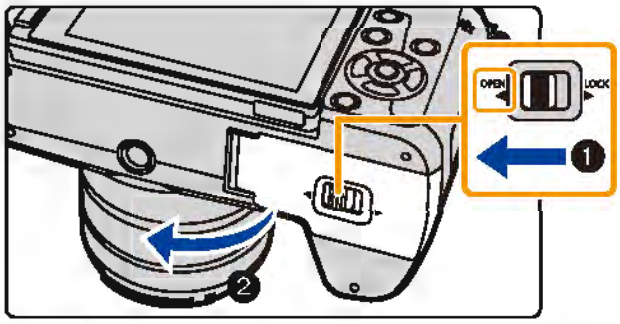
- **Les durées de fonctionnement et le nombre d'images enregistrables seront différentes selon l'environnement et les conditions de fonctionnement.**
  Par exemple, dans les cas suivants, les durées de fonctionnement sont raccourcies et le nombre d'images enregistrables est réduit.
  – Dans un environnement à basse température, comme une piste de ski.
  – Lorsque le flash est utilisé de façon répétée.
- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expiré. Achetez une nouvelle batterie.

Insertion et retrait de la carte (en option)/la batterie

- Vérifiez que cet appareil est éteint.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'une carte Panasonic.

1 **❶: Faites glisser le levier de relâche dans le sens de la flèche.**

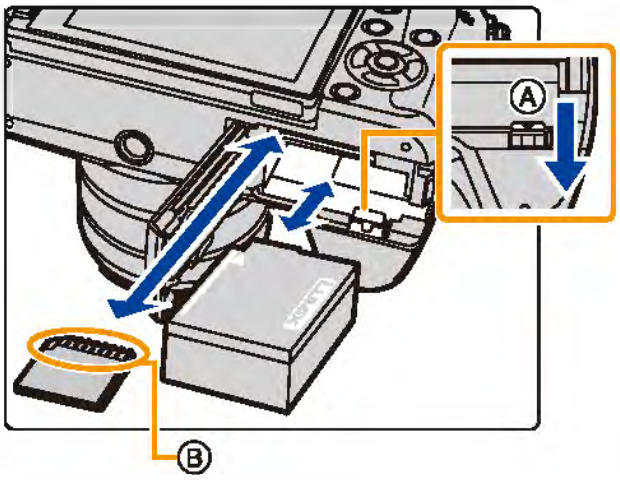
❷: Ouvrez le couvercle du logement de la carte/batterie.



- **Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic.**
- **Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.**

2 **Batterie: Tout en étant attentif au sens de la batterie, introduisez-la jusqu'à entendre le son de verrouillage puis vérifiez qu'elle est bloquée par le levier Ⓐ.**

Tirez le levier Ⓐ dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.



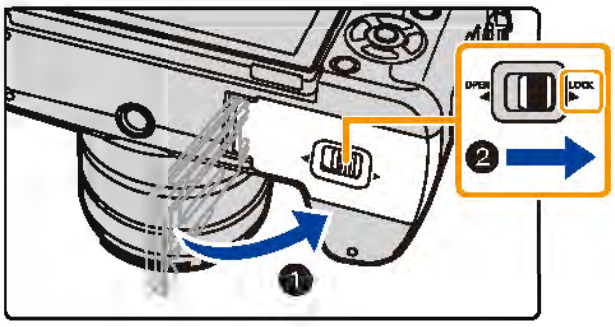
Carte: Poussez-la fermement jusqu'à ce que vous entendiez un "clic" tout en faisant attention à la direction dans laquelle vous l'insérez.

Pour retirer la carte, poussez-la jusqu'à ce qu'elle clique, puis tirez-la d'un coup.

Ⓑ: Ne touchez pas les bornes de raccordement de la carte.

3 **❶: Fermez le couvercle du logement de la carte/batterie.**

❷: Faites glisser le levier de relâche dans le sens de la flèche.



MENU

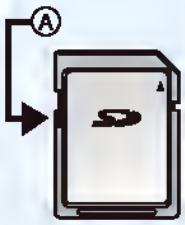
- Retirez la batterie après l'usage.
  (La batterie s'épuisera si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.)
- **La batterie se réchauffe après son utilisation ainsi que pendant et après le chargement. L'appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l'utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.**
- Avant de retirer la carte ou la batterie, éteignez l'appareil photo, et attendez que le témoin d'alimentation s'en aille.
  (Autrement, cet appareil peut ne plus fonctionner normalement et la carte elle-même peut être endommagée ou les photos enregistrées perdues.)

A propos de la Carte

Accédez à la carte

L'indicateur d'accès s'illumine en rouge lorsque les photos sont en train d'être enregistrées sur la mémoire interne.

- **Durant l'accès (écriture de l'image, lecture et suppression, formatage etc.), n'éteignez pas cet appareil, ne retirez pas la batterie, la carte et ne débranchez pas l'adaptateur CA (en option). De plus, ne soumettez pas l'appareil photo à des vibrations, des chocs ou à de l'électricité statique. La carte ou les données de la carte peuvent être endommagées, et cet appareil pourrait ne plus fonctionner normalement.**
  Si une opération échoue à cause des vibrations, d'un choc ou de l'électricité statique, effectuez de nouveau l'opération.



- Si vous mettez la languette de protection contre l'écriture Ⓐ sur "LOCK", vous ne serez plus en mesure d'écrire, de supprimer ou de formater les données de la carte ou bien de les afficher par date d'enregistrement. Ces actions redeviendront possibles lorsque vous déverrouillerez la languette.
- Les données de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.

Formatage de la carte (initialisation)

Formatez la carte avant de prendre une photo avec cet appareil.
Puisque les données ne peuvent pas être récupérées après le formatage, veillez à sauvegarder les données nécessaires à l'avance.
Sélectionnez le menu. (P63)

MENU → **[Config.]** → **[Formater]**

- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.

- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (en option) (P364) pour formater. N'éteignez pas l'appareil photo pendant le formatage.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- Si la carte ne peut pas être formatée, veuillez essayer une autre carte avant de contacter Panasonic.

Nombre approximatif d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible

Nombre d'images enregistrables

• Format [4:3], Qualité [⚌]

[Format imag]	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
L (16M)	890	1810	3630	7260
M (8M)	1640	3310	6640	13000
S (4M)	2800	5670	11360	21480

• Format [4:3], Qualité [RAW⚌]

[Format imag]	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
L (16M)	270	550	1110	2230
M (8M)	320	640	1290	2580
S (4M)	340	700	1410	2800

Durée d'enregistrement disponible (En enregistrant des films)

• "h" est l'abréviation de heure, "m" de minute et "s" de seconde.
• La durée enregistrable est la durée totale de tous les films qui ont été enregistrés.

• [AVCHD]

[Qualité enr.]	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
[FHD/28M/50p]	36m00s	1h15m	2h30m	5h00m
[FHD/17M/50i]	1h00m	2h00m	4h5m	8h15m
[FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	43m00s	1h25m	2h55m	5h50m

• [MP4]

[Qualité enr.]	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
[4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	9m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/28M/50p]	37m00s	1h15m	2h30m	5h00m
[FHD/20M/25p]	49m00s	1h40m	3h20m	6h40m
[HD/10M/25p]	1h30m	3h10m	6h25m	12h50m
[VGA/4M/25p]	3h25m	7h00m	14h10m	28h15m

- Lorsque la température ambiante est élevée ou lorsque le film est enregistré sans interruption, l'appareil photo peut afficher [⚠] et arrêter l'enregistrement pour se protéger. Attendez jusqu'à ce que l'appareil refroidisse.
- En fonction des conditions d'enregistrement et du type de la carte, le nombre de photos enregistrables et la durée d'enregistrement disponible varient.
- Film AVCHD :
  L'enregistrement s'arrête lorsque la durée continue de celui-ci dépasse 29 minutes et 59 secondes.
- Film MP4 avec une taille de [Qualité enr.] de [FHD], [HD] ou [VGA] :
  L'enregistrement s'arrête lorsque la durée continue de celui-ci dépasse 29 minutes et 59 secondes ou lorsque la taille du fichier dépasse 4 Go.
  – Étant donné que la taille du fichier est plus grande en [FHD], l'enregistrement en [FHD] s'arrêtera avant 29 minutes et 59 secondes.
- Film MP4 avec une taille de [Qualité enr.] de [4K] :
  L'enregistrement s'arrête lorsque la durée continue de celui-ci dépasse 29 minutes et 59 secondes.
  (Vous pouvez continuer d'enregistrer sans interruption même si la taille du fichier dépasse 4 Go, mais le fichier du film sera divisé et enregistré/lu séparément.)
- **La durée d'enregistrement maximale disponible sans interruption s'affiche à l'écran.**

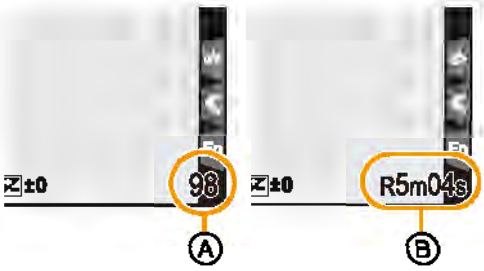
Permutation entre l'affichage du nombre d'images enregistrables et celui de la durée d'enregistrement disponible.

MENU → **[Personnel]** → **[Affich. mémoire]**

[ ] ([Photos rest.]):
Ceci affichera le nombre d'images enregistrables pour les photos.

[ ] ([Temps restant]):
Ceci affichera la durée d'enregistrement disponible pour les films.

- [9999+] est affiché s'il y a plus de 10000 images restantes.



Ⓐ Nombre d'images enregistrables
Ⓑ Durée d'enregistrement disponible

Mise en place/retrait de l'objectif

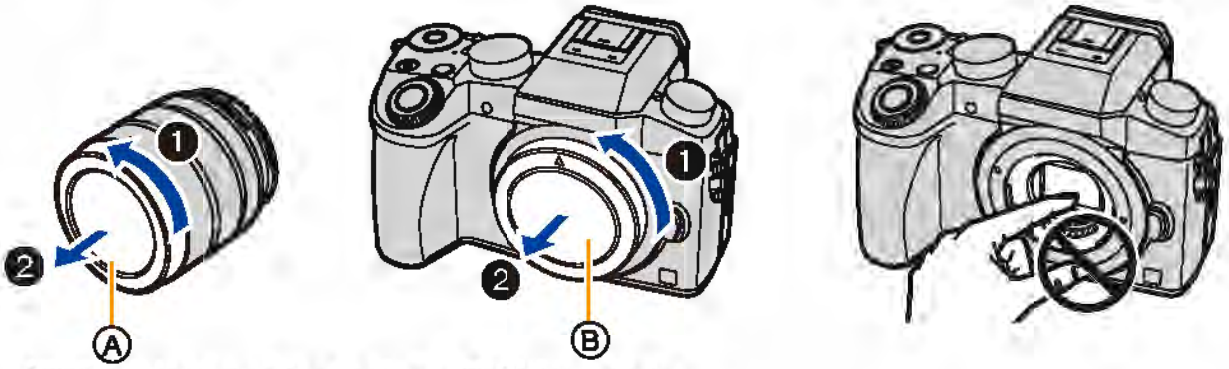
En changeant l'objectif, vous augmenterez vos possibilités de prises de vue et, encore plus, le plaisir d'utiliser votre appareil photo. Changez l'objectif en utilisant la procédure suivante.

- Vérifiez que l'appareil photo est hors marche.
- Changez les objectifs dans un endroit propre et sans poussière. Consultez la P403 s'il y a de la saleté ou de la poussière sur l'objectif.

MENU

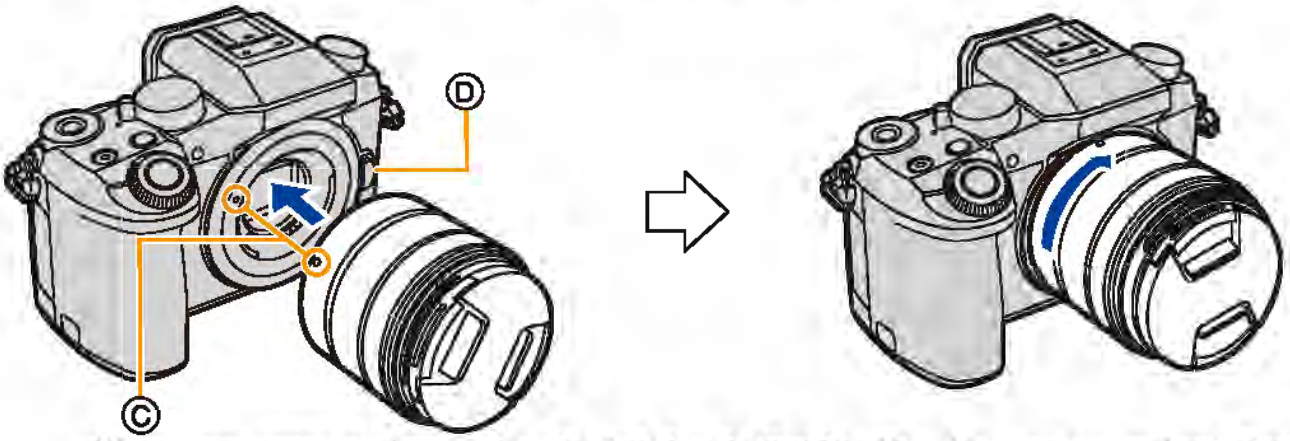
Mise en place de l'objectif

1 Tournez le capuchon arrière de l'objectif Ⓐ et le capuchon du boîtier Ⓑ dans le sens de la flèche pour les retirer.



- N'introduisez pas les mains à l'intérieur de la monture.

2 Alignez les repères de montage de l'objectif Ⓒ puis tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il clique.



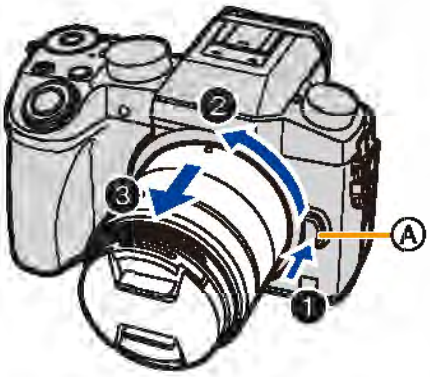
- **N'appuyez pas sur la touche de relâche de l'objectif Ⓓ lorsque vous installez un objectif.**
- N'essayez pas de mettre en place l'objectif en le tenant penché par rapport au boîtier de l'appareil photo car cela pourrait rayer la monture de l'objectif.

- Nous vous conseillons d'installer le protège-objectif ou le protecteur MC (en option) pour protéger la surface de l'objectif en le transportant. (P364)

Retrait de l'objectif

• Fixer le protège-objectif.

Tout en appuyant sur la touche de déverrouillage de l'objectif Ⓐ, tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête puis retirez-le.



Ⓐ Touche de déverrouillage de l'objectif

• Lorsque l'objectif est retiré du boîtier de l'appareil photo, mettez en place le capuchon du boîtier sur le boîtier de l'appareil photo et le capuchon arrière de l'objectif sur l'objectif.

Pour activer/désactiver le déclencheur sans l'objectif.

MENU → **fc [Personnel]** → **[Sans objectif]**

[OUI]: Le déclencheur fonctionnera indépendamment de l'objectif présent sur l'appareil.

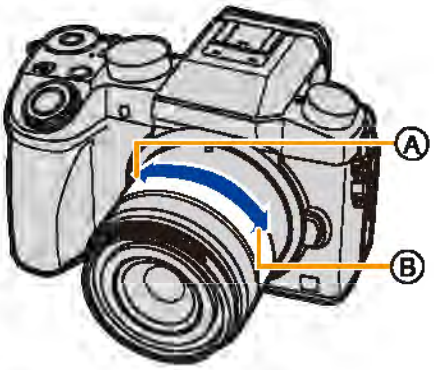
[NON]: Le déclencheur ne fonctionnera pas si aucun objectif n'est fixé au boitier de l'appareil photo ou s'il n'est pas fixé correctement.

• Lorsque vous utilisez un adaptateur de montage pour objectif Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: en option), paramétrez-le sur [OUI].

Commandes du Zoom

Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140)

Tournez la bague du zoom de l'objectif.



Ⓐ Téléobjectif
Ⓑ Grand angle

• Si vous actionnez le zoom après avoir fait la mise au point sur le sujet, ce dernier pourrait être légèrement flou. Actionnez le zoom en premier.

• Vous pouvez améliorer l'effet télescopique en configurant [Conv. télé ét.] (Photo), [Conv. télé ét.] (Film) et [Zoom num.]. (P225)

Fixation du parasoleil

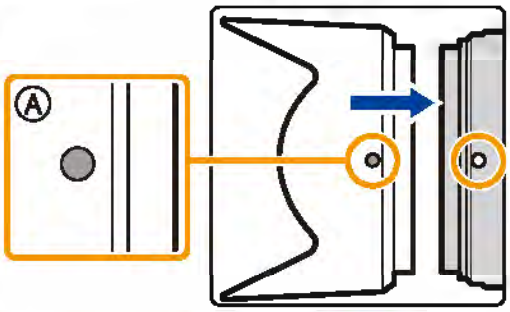
Lorsque vous enregistrez avec un fort contre-jour, un reflet irrégulier peut apparaître dans l'objectif. Le parasoleil réduit l'inclusion de la lumière non désirée sur les images enregistrées et diminue la chute du contraste. Le parasoleil empêche l'excès de lumière et améliore la qualité de l'image.

Pour installer le parasoleil (forme tulipe) allant avec l'objectif interchangeable (H-FS1442A/H-FS14140)

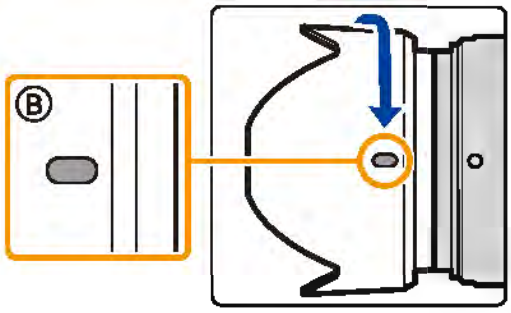
Tenez le parasoleil en plaçant vos doigts comme montré sur l'illustration.

- Ne tenez pas le parasoleil de manière à ce qu'il puisse être tordu.

1 Alignez le repère Ⓐ (●) présent sur le parasoleil avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.



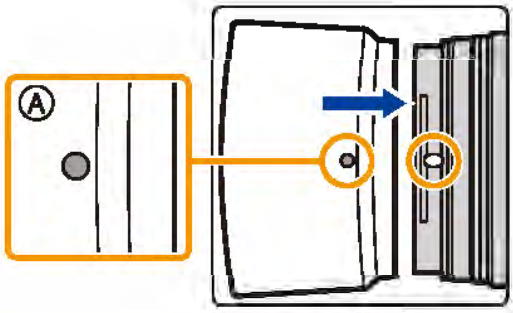
2 Faites tourner le parasoleil dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il fasse entendre un clic, puis alignez le repère Ⓑ (▬) présent sur le parasoleil avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.



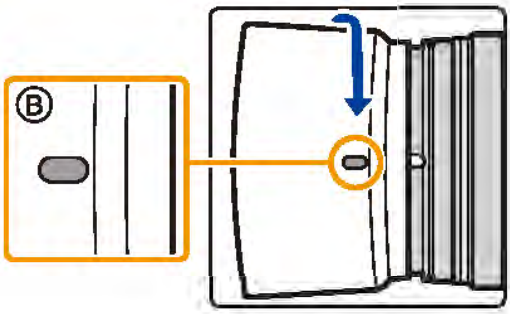
Objectifs interchangeables (H-FS45150)

Pour installer le parasoleil allant avec l'objectif interchangeable (H-FS45150)

1 Alignez le repère Ⓐ (●) présent sur le parasoleil avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.

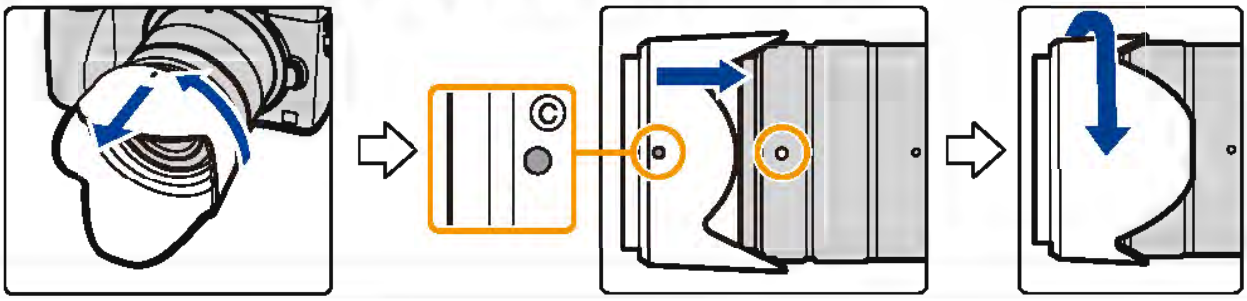


2 Faites tourner le parasoleil dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il fasse entendre un clic, puis alignez le repère Ⓑ (▬) présent sur le parasoleil avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.



Rangement Temporaire du Parasoleil

❶ Tournez le parasoleil en direction de la flèche pour le détacher.
❷ Alignez le repère Ⓒ (●) présent sur le parasoleil avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.
❸ Tournez le parasoleil dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'enclenche.



Ouvrir l'écran/Régler l'écran

Au moment où cet appareil photo est acheté, le moniteur est rangé dans le boitier de l'appareil photo.
Sortez-le comme montré ci-dessous.

❶ Ouvrez l'écran. (180° maximum)
❷ On peut le faire pivoter à 180° vers l'avant.
❸ Remettez le moniteur en place.

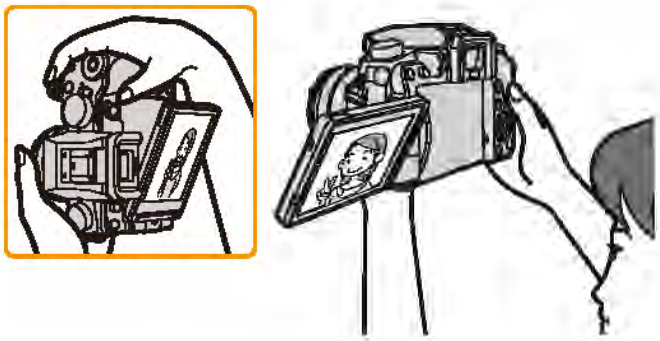
- **Tournez le moniteur seulement lorsque vous l'avez suffisamment ouvert, et faites attention de ne pas trop forcer car il pourrait s'endommager.**

■ Prise de vue libre

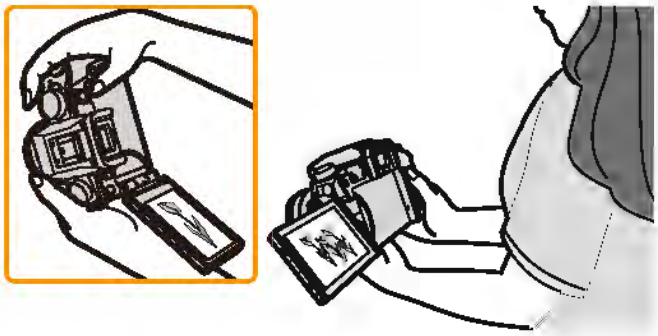
L'écran peut être pivoté pour correspondre à vos besoins. Ceci est pratique car cela permet de prendre des photos de différents angles en ajustant l'écran.

- Ne couvrez pas la Lampe d'assistance pour la mise au point automatique avec vos doigts ou autres objets.

Pour prendre des photos en Plongée



Pour prendre des photos en Contre-plongée

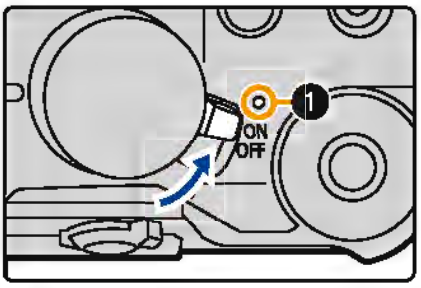


- Lorsque vous n'utilisez pas le moniteur nous vous conseillons de le fermer avec l'écran vers l'intérieur pour éviter de le salir et de le rayer.

Paramétrage de l'horodateur (horloge)

• **L'horloge n'est pas configurée lors de l'achat de cet appareil photo.**

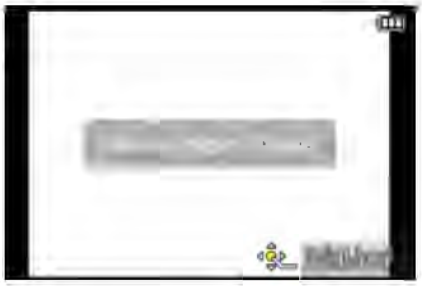
1 **Mettez l'appareil photo en marche.**



- **Lorsque l'appareil photo est allumé, l'indicateur d'état ❶ est vert.**
- Si l'écran de sélection de la langue n'est pas affiché, poursuivez à l'étape **4**.

2 **Appuyez sur [MENU/SET].**

3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la langue, et appuyez sur [MENU/SET].**

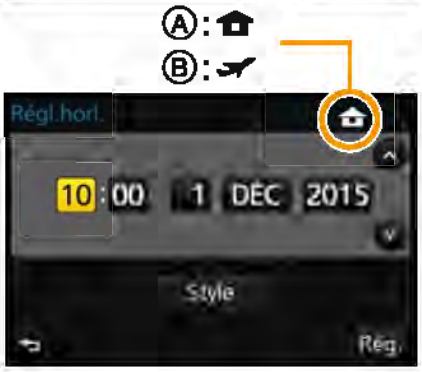


4 **Appuyez sur [MENU/SET].**

5 **Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les éléments (année, mois, jour, heure, minute), et appuyez sur ▲/▼ pour valider.**

Ⓐ: Heure du lieu d'origine
Ⓑ: Heure du lieu de destination

- Vous pouvez quitter sans configurer l'horloge en appuyant sur [🗑/↩].



Pour paramétrer l'ordre d'affichage et le format de l'affichage de l'horloge.

- Pour afficher l'écran de configuration pour l'ordre/heure, sélectionnez [Style] puis appuyez sur [MENU/SET].

6 **Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.**

7 **Lorsque [Le réglage d'horloge est terminé.] est affiché, appuyez sur [MENU/SET].**

8 **Lorsque [Régler la zone de départ] est affiché, appuyez sur [MENU/SET].**

9 **Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu d'origine, puis appuyez sur [MENU/SET].**

Pour régler de nouveau l'horloge

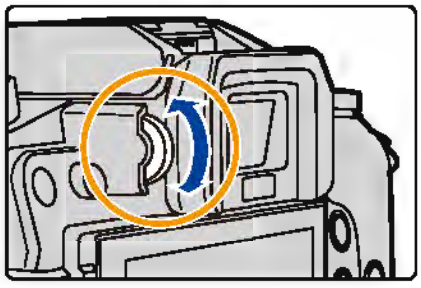
Sélectionnez [Régl.horl.] dans le menu [Config.]. (P63)

- L'horloge peut être réinitialisée comme montré aux étapes **5** et **6** de la P41.
- **La configuration de l'horloge est maintenue pendant 3 mois en utilisant la pile interne de l'horloge même sans la batterie.**
  (Laissez la batterie chargée dans l'appareil pendant 24 heures pour charger la pile interne.)

- Si l'horloge n'est pas configurée, la date exacte ne pourra pas être imprimée si vous incrustez la date sur les images avec [Timbre car.] ou si vous commandez des impressions à un laboratoire photo.

Réglage dioptrique

Ajustez l'oculaire pour qu'il s'adapte à votre vision de façon à voir nettement les détails affichés dans le viseur.

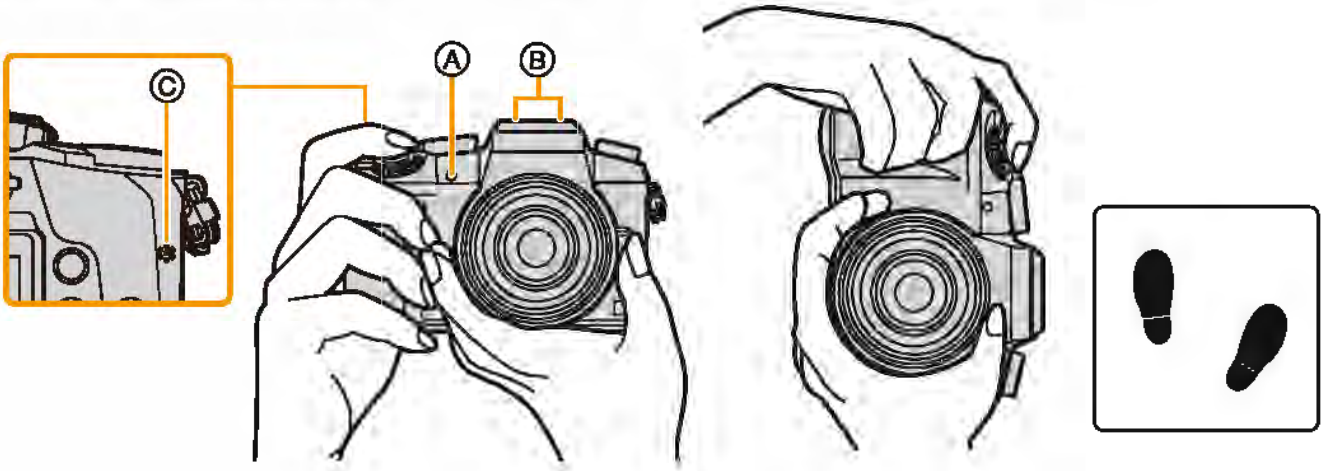


Commandes de base

Conseils pour prendre de bonnes photos

Tenez l'appareil photo délicatement entre vos deux mains, maintenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.

- **Ne couvrez pas le flash, la lampe d'assistance MPA Ⓐ, le microphone Ⓑ, ou le haut-parleur Ⓒ avec vos doigts ou d'autres objets.**
- Faites attention de ne pas bouger l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.
- Veillez à retirer le capuchon d'objectif pour enregistrer.
- En prenant des photos, assurez-vous que vos pieds sont stables et qu'il n'y a pas de risques de collisions avec une autre personne, un objet etc.



Détecte l'orientation de l'appareil photo (Fonction de Détection de Direction)

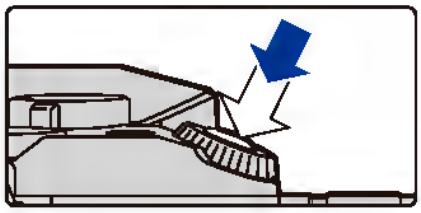
Cette fonction détecte le sens vertical lorsque vous enregistrez avec l'appareil photo orienté verticalement. Lorsque vous regardez l'enregistrement, celui-ci s'affiche automatiquement dans le sens vertical.
(Uniquement disponible si [Rotation aff] (P284) est sur [OUI].)

- Lorsque vous enregistrez avec cet appareil, la Détection de Direction peut être effectuée même si vous utilisez un objectif qui n'est pas compatible avec la Fonction de Détection de Direction.
- Lorsque l'appareil est tenu verticalement et incliné significativement vers le haut ou vers le bas pour prendre les photos, la Fonction de Détection de Direction peut ne pas fonctionner correctement.
- Les images animées prises avec l'appareil photo tenu verticalement ne sont pas affichées verticalement.
- Les fichiers rafale 4K enregistrés avec la fonction Photo 4K ne s'affichent pas verticalement.

Déclencheur (Pour prendre des photos)

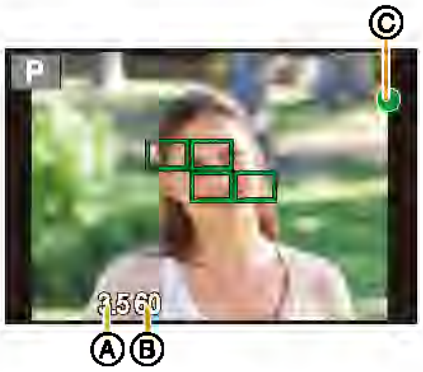
Le déclencheur fonctionne en deux étapes. Pour prendre une photo, appuyez-le.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

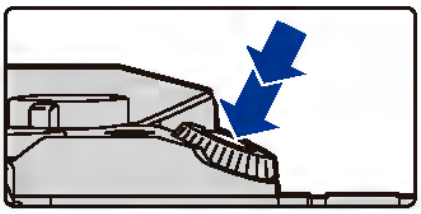


Ⓐ Valeur de l'ouverture
Ⓑ Vitesse d'obturation
Ⓒ Indicateur de mise au point

- La valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées. (Il clignotera en rouge si la correcte exposition n'est pas achevée, sauf s'il est réglé sur le flash.)
- Une fois que le sujet est mis au point, l'indicateur de mise au point s'affiche. (Si le sujet n'est pas mis au point, l'indicateur clignote)



Appuyez à fond sur le déclencheur (poussez-le plus loin), et prenez la photo.



- **Lorsque l'image est correctement mise au point, la photo sera prise, car la [Priorité AF/ Décl.] (P164) est initialement réglée sur [FOCUS].**
- La plage de mise au point est différente selon l'objectif utilisé.

Quand l'objectif interchangeable (H-FS1442A) est utilisé	0,2 m (0,66 pied) à ∞ (à partir de la ligne de référence de la distance de mise au point) (longueur focale 14 mm à 20 mm) 0,3 m (0,98 pied) à ∞ (à partir de la ligne de référence de la distance de mise au point) (longueur focale 21 mm à 42 mm)
Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé	0,9 m (3,0 pieds) à ∞ (à partir de la ligne de référence de la distance de mise au point)
Quand l'objectif interchangeable (H-FS14140) est utilisé	0,3 m (0,98 pied) à ∞ (à partir de la ligne de référence de la distance de mise au point) (longueur focale 14 mm à 21 mm) 0,5 m (1,6 pied) à ∞ (à partir de la ligne de référence de la distance de mise au point) (longueur focale 22 mm à 140 mm)

- Même lorsque vous êtes en train d'utiliser le menu ou de visionner des images, si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, vous pouvez instantanément rendre l'appareil photo prêt à enregistrer.

Affichage d'une photo juste après l'avoir prise

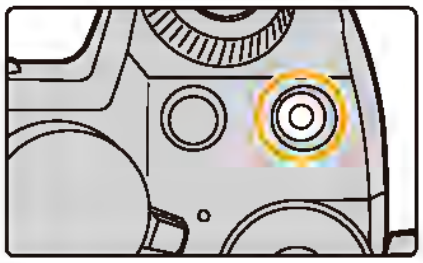
MENU → **[Personnel]** → **[Prév.auto]**

[Durée]	Sélectionnez la durée pendant laquelle l'image s'affiche après avoir pris la photo. **[FIXE]:** Les images s'affichent tant que le bouton de déclenchement est enfoncé à mi-course. **[5 S]/[4 S]/[3 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]**	
[Priorité à la lecture]	**[OUI]**	Le changement de l'écran de lecture, la suppression des photos, etc. sont possibles durant la [Prév.auto].
	[NON]	Les touches de commande durant la [Prév.auto] deviennent les mêmes que celles qui servent à enregistrer.

- Lorsque [Durée] est paramétré sur [FIXE], [Priorité à la lecture] est fixé sur [OUI].
- En enregistrant avec la fonction Photo 4K, les paramètres disponibles pour [Durée] dans [Prév.auto] changent pour [OUI] et [NON]. [Priorité à la lecture] est fixé sur [OUI].

Touche film (Pour enregistrer un film)

Appuyez sur la touche film pour démarrer et arrêter l'enregistrement d'un film.

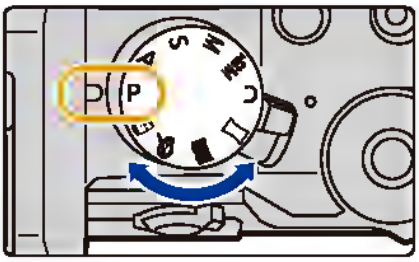


Démarrez l'enregistrement en appuyant sur la touche film.

- Relâchez la touche image animée de suite après l'avoir appuyée.

Arrêtez l'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche film.

Molette de sélection du mode (Pour sélectionner un mode Enregistrement)



Sélectionnez le mode en tournant la molette de sélection.

- **Tournez la molette de sélection lentement pour choisir le mode désiré.**

iA	**Mode Auto Intelligent** (P83) Les sujets sont enregistrés en utilisant automatiquement les réglages par l'appareil photo.
iA+	**Mode Auto Intelligent Plus** (P90) Vous permet de régler la luminosité et la teinte de la couleur en Mode auto intelligent.
P	**Mode du Programme EA** (P92) Enregistre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation définies par l'appareil photo.
A	**Mode EA avec priorité à l'ouverture** (P95) La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.
S	**Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation** (P96) La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.
M	**Mode Exposition Manuelle** (P97) L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajusté.
M	**Mode Films Créatifs** (P126) Enregistre des films avec la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation définies manuellement. * Vous ne pouvez pas prendre de photo.
C	**Mode Personnalisé** (P128) Dans ce mode, l'appareil réutilise les paramétrages programmés au préalable.
	Mode Panorama (P102) Ce mode vous permet de prendre des photos panoramiques.
SCN	**Mode Scène Guidée** (P105) Ceci vous permet de prendre des photos qui correspondent à la scène qui doit être enregistrée.
	Mode de Contrôle Créatif (P115) Enregistre tout en vérifiant l'effet sur l'image.

Molette avant/Molette arrière

Rotation:

La sélection des éléments ou la configuration des valeurs est effectuée pendant les différents réglages.

• Ce mode d'emploi décrit l'utilisation de la molette avant/molette arrière comme suit :

ex.: Pour tourner la molette avant vers la gauche ou la droite	ex.: Pour tourner la molette arrière vers la gauche ou la droite

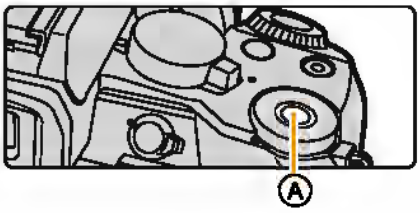
Vous permet de définir l'ouverture, la vitesse d'obturation, et les autres paramètres pour les modes **P** / **A** / **S** / **M** .

Molette de sélection du mode	Molette avant	Molette arrière
P (P92)	Décalage de programme	Décalage de programme
A (P95)	Valeur de l'ouverture	Valeur de l'ouverture
S (P96)	Vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation
M (P97)	Valeur de l'ouverture	Vitesse d'obturation

• Dans [Réglage molette] du menu [Personnel], vous pouvez changer la méthode de commande de la molette arrière et avant. (P49)

Changement temporaire des éléments attribués aux molettes avant/arrière ([Config. Commut. Mol.])

Vous pouvez changer temporairement les éléments attribués aux molettes avant/arrière en utilisant la touche fonction à laquelle [Config. Commut. Mol.] est attribué.
[Config. Commut. Mol.] est attribué à [Fn11] au moment de l'achat. (P70)



Ⓐ Touche fonction [Fn11]

Scènes et paramètres recommandés

Ci-dessous se trouve l'attribution recommandée des paramètres aux molettes avant/arrière pour les scènes.

Scènes avec sources lumineuses et contraste complexes (emplacements près d'une fenêtre, etc.) Paramètres recommandés • Molette avant : [Éq.blancs] • Molette arrière : [Sensibilité] Définissez la tonalité de la couleur en changeant le paramètre [Éq.blancs] avec la molette avant, puis définissez la sensibilité ISO en changeant le paramètre [Sensibilité] avec la molette arrière tout en vérifiant la vitesse d'obturation et le bruit parasite. (Paramètres par défaut)	**Pour enregistrer en utilisant le flash** Paramètres recommandés • Molette avant : [Mode de flash] • Molette arrière : [Réglage du flash] Définissez la méthode de sortie du flash en changeant le paramètre [Mode de flash] avec la molette avant, puis réglez finement le niveau de sortie du flash en changeant le paramètre [Réglage du flash] avec la molette arrière.

• Vous pouvez définir les éléments à attribuer temporairement aux molettes avant/arrière dans [Config. Commut. Op. Mol.] sous [Réglage molette] du menu [Personnel]. (P49)

1 Appuyez sur [Fn11].

• Un guide s'affichera pour montrer les éléments temporairement attribués aux molettes avant/arrière.
• Si aucune action n'est effectuée, le guide disparaitra après quelques secondes.

2 Tournez les molettes avant/arrière tandis que le guide est affiché.

• Le paramètre de l'élément attribué à la molette que vous avez tournée changera. Pour changer le paramètre de l'élément attribué à l'autre molette, tournez-la.

3 Appuyez sur [MENU/SET] et validez.

- Lorsque l'écran d'enregistrement s'affiche, l'attribution d'origine des paramètres aux molettes est restaurée.
- Vous pouvez également achever cette étape en effectuant l'une des actions ci-dessous :
  - Appuyez à mi-course sur le déclencheur
  - Appuyez sur [Fn11]

- Les éléments temporairement attribués aux molettes avant/arrière peuvent être utilisés uniquement pendant que le guide (étape 1) ou l'écran de configuration (étape 2) est affiché. Si vous affichez un menu ou éteignez l'appareil photo en faisant les réglages, l'attribution des paramètres d'origine sera restaurée.

Configuration des méthodes de commande de la molette avant et arrière

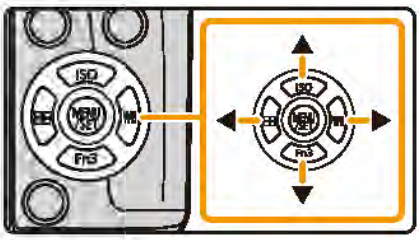
MENU → [Personnel] → [Réglage molette]

Rubrique	Description des réglages
[Assign. molette (F/SS)]	Assigne les commandes de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation en Mode Exposition Manuelle. **[F SS]:** Assigne la valeur d'ouverture à la molette avant, et la vitesse d'obturation à la molette arrière. **[SS F]:** Assigne la vitesse d'obturation à la molette avant, et la valeur d'ouverture à la molette arrière.
[Rotation (F/SS)]	Change la direction de rotation des molettes pour régler la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation. [ ]/[ ]
[Compensation expo]	Assigne la Compensation de l'exposition à la molette avant ou à la molette arrière pour que vous puissiez la régler directement. [ ] (Molette avant)/[ ] (Molette arrière)/**[NON]**
[Config. Commut. Op. Mol.]	Définit les éléments à attribuer temporairement aux molettes avant/arrière lorsque vous appuyez sur la touche fonction à laquelle [Config. Commut. Mol.] est attribué. [ ] ([Op. Molette Avant])/[ ] ([Op. Molette Arrière]) • Les éléments qui peuvent être définis sont les suivants. – [Sensibilité] (P175) – [Éq.blancs] (P136) – [Mode AF/MF] (P151) – [Style photo] (P130) – [Sélection filtre] (P115, 132) – [Format] (P140) – [PHOTO 4K] (P185) – [Haut. lumières Ombres] (P135) – [i.dynamique] (P143) – [I. résolution] (P143) – [Mode de flash] (P234) – [Réglage du flash] (P237) • [Haut. lumières Ombres] utilise les deux molettes. Il sera automatiquement attribué aux deux molettes lorsque vous l'attribuerez à l'une d'entre elles.

Touche curseur/Touche [MENU/SET]

En appuyant sur la touche curseur:
La sélection des éléments ou le réglage des valeurs etc. est effectuée.
En appuyant sur [MENU/SET]:
La confirmation de la configuration, etc., est effectuée.

- Ce mode d'emploi représente le haut, le bas, la gauche et la droite de la touche curseur ainsi ▲/▼/◀/▶.

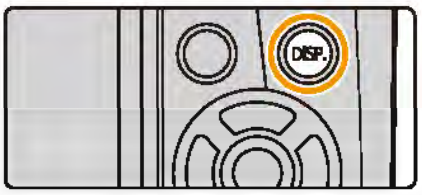


Même si cet appareil photo est utilisé à l'aide de l'écran tactile, il est possible d'opérer à l'aide de la touche curseur et de la touche [MENU/SET] si un guide tel que celui montré à droite est affiché.
Même sur les écrans de menu etc. sur lesquels le guide ne s'affiche pas, vous pouvez effectuer les paramétrages et les sélections en actionnant les touches.

- En attribuant [Verrouillage du curseur] à une touche de fonction, vous pouvez désactiver les touches du curseur et la touche [MENU/SET]. (P70)

Touche [DISP.] (Pour changer les informations affichées)

Appuyez sur [DISP.] pour changer les informations affichées à l'écran.

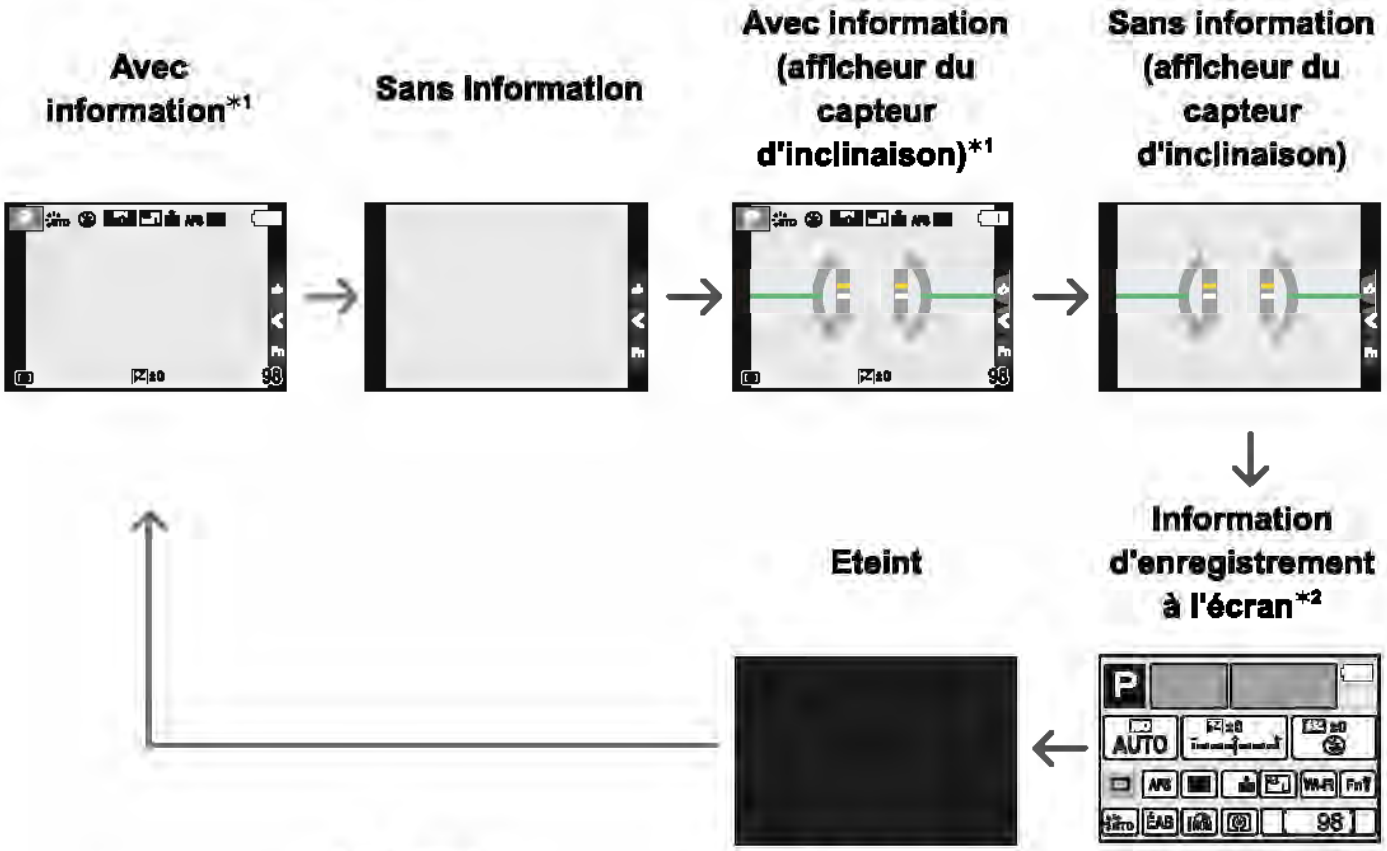


En Mode Enregistrement

- Vous pouvez choisir entre [▭] (style écran) et [▭] (style viseur) pour chaque écran d'affichage de l'écran et du viseur à l'aide du [Style aff. écran] et du [Style aff. LVF] du menu [Personnel].

([▭] style écran)

- L'écran changera comme suit:
  (Exemple d'affichage de l'écran)

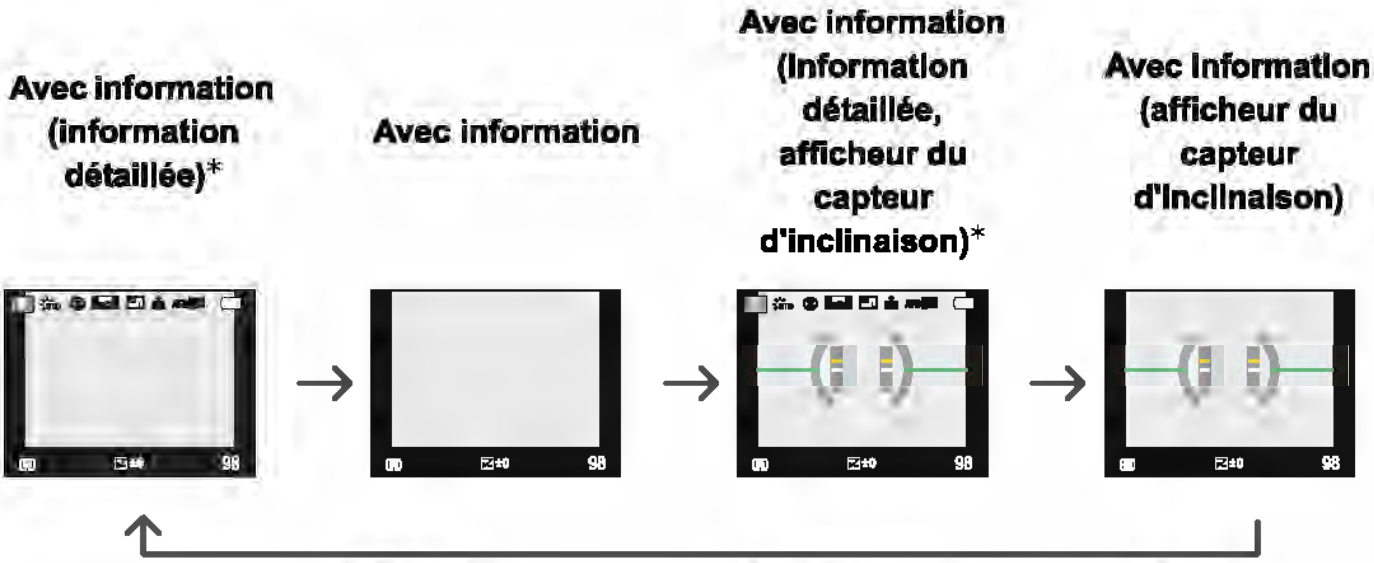


*1 Les histogrammes s'affichent si [Histogramme] dans le menu [Personnel] est sur [OUI].
Il est possible d'afficher le compteur d'exposition en réglant [Mesure d'expo.] du menu [Personnel] sur [OUI]. (P93)

*2 Il s'affiche lorsque [Aff. info. écran] du menu [Personnel] est sur [OUI].
Les paramètres peuvent être réglés directement en touchant chaque élément affiché à l'écran.

([ ] style viseur)

• L'écran changera comme suit:
(Exemple d'affichage du Viseur)



* Les histogrammes s'affichent si [Histogramme] dans le menu [Personnel] est sur [OUI]. (P53)
Il est possible d'afficher le compteur d'exposition en réglant [Mesure d'expo.] du menu [Personnel] sur [OUI]. (P93)

• S'il s'écoule environ 1 minute sans qu'aucune action ne soit effectuée, l'affichage disparait. Appuyez sur [DISP.] ou touchez l'écran pour la faire réapparaitre.

Pour changer la méthode d'affichage de l'écran

MENU → **[Personnel]** → **[Style aff. écran]**

[ ]: style viseur
[ ]: style écran

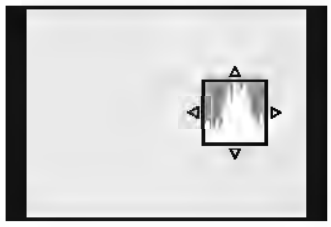
Pour changer la méthode d'affichage du viseur

MENU → **[Personnel]** → **[Style aff. LVF]**

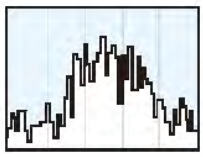
[ ]: style viseur
[ ]: style écran

Pour afficher/ne pas afficher l'histogramme

MENU → [Personnel] → [Histogramme] → [OUI]/[NON]



Vous pouvez définir la position en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- L'opération tactile directe est également possible à partir de l'écran d'enregistrement.



- Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical.
  Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.
  Ⓐ sombre
  Ⓑ claire

Ⓐ← →Ⓑ

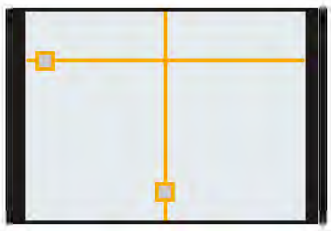
- **Lorsque l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas entre eux sous les conditions suivantes, l'histogramme est affiché en orange.**
  – Lorsque l'assistant de l'exposition manuelle est différent de [±0] pendant la compensation de l'exposition ou avec le mode d'exposition manuelle
  – Lorsque le flash est activé
  – Lorsque l'exposition appropriée n'a pas été réalisée
  – Lorsque la luminosité de l'écran ne s'affiche pas correctement dans les endroits sombres
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.
- L'histogramme de l'appareil peut différer de ceux des logiciels de traitement d'image des ordinateurs, etc.

Pour afficher/ne pas afficher la grille de référence

MENU → [Personnel] → [Grille de réf.] → [⊞]/[⊠]/[⊟]/[NON]

- La grille de référence ne s'affiche pas en Mode Panoramique.

Lorsque [⊟] est sélectionné, la position de la grille de référence peut être définie en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.
- Vous pouvez également définir directement la position en touchant [■] sur la grille de référence de l'écran d'enregistrement.



Affichage/non affichage de l'information d'enregistrement à l'écran.

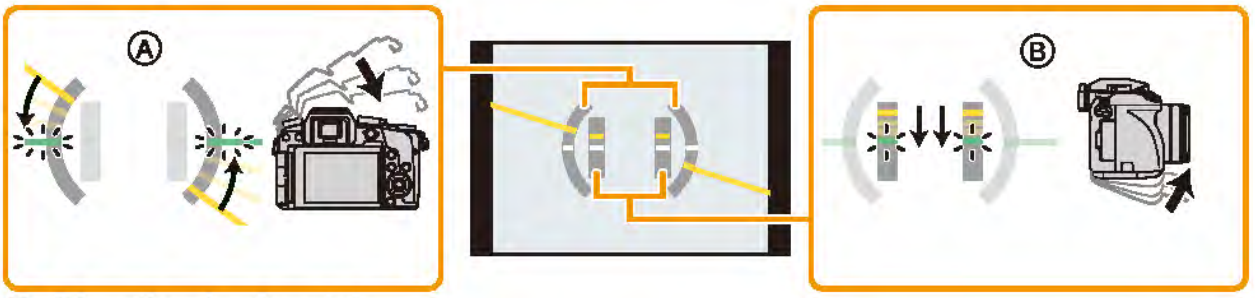
MENU → [Personnel] → [Aff. info. écran] → [OUI]/[NON]

■ A propos de l'afficheur du capteur d'inclinaison

Lorsque le capteur d'inclinaison est affiché, il est facile de corriger l'inclinaison de l'appareil photo etc.

1 Appuyez sur [DISP.] pour afficher le capteur d'inclinaison.

2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil photo.



Ⓐ **Direction horizontale :**
Correction de l'inclinaison vers la gauche

Ⓑ **Direction verticale :**
Correction en inclinant vers le bas

- Lorsque l'inclinaison de l'appareil photo est légère, l'indicateur devient vert.
- Lorsque vous enregistrez dans le sens vertical, l'affichage s'oriente automatiquement dans le sens vertical.

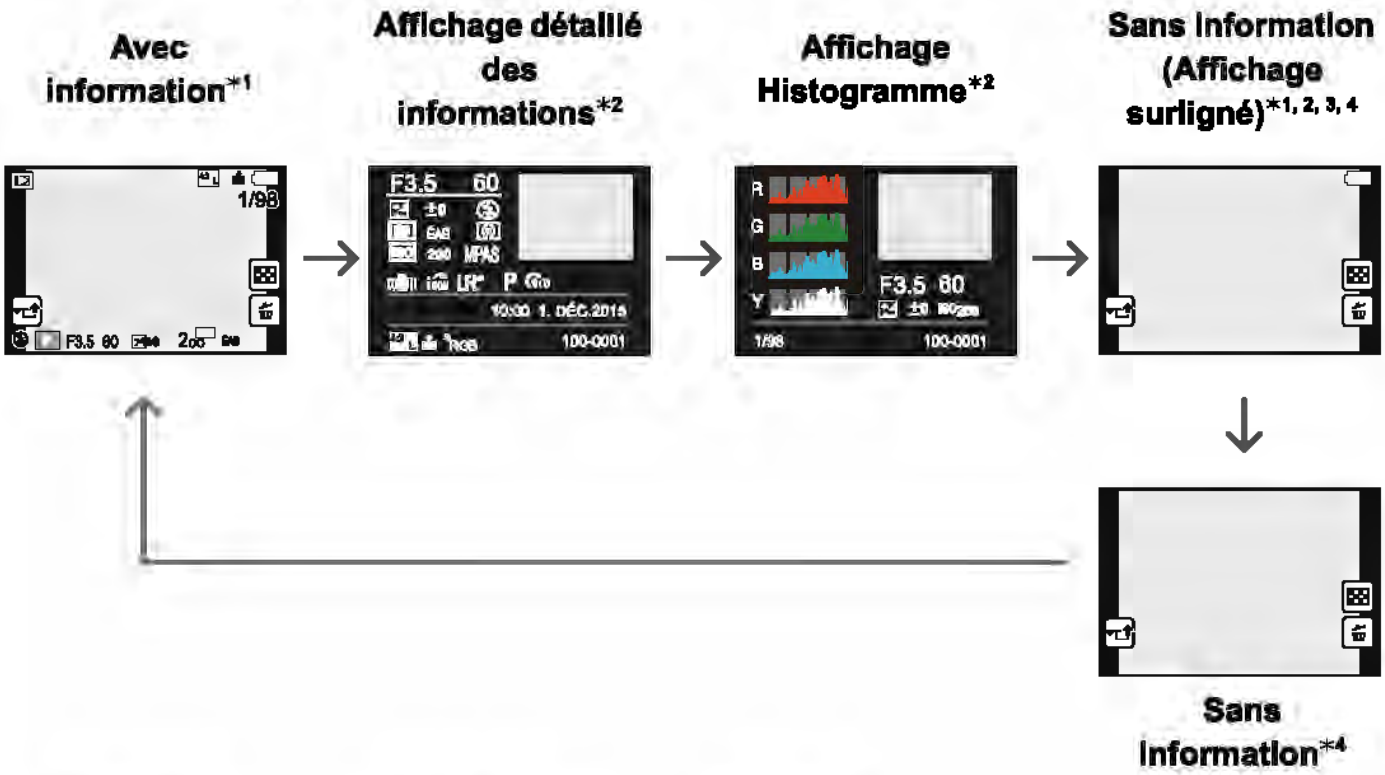
- Même après la correction de l'inclinaison, il peut y avoir une erreur de ±1°.
- Lorsqu'une touche fonction est paramétrée sur [Ind. de niveau], l'affichage du capteur d'inclinaison peut être activé/désactivé en appuyant sur la touche fonction.

Non disponible dans les cas suivants :

- L'affichage du capteur d'inclinaison peut ne pas apparaitre correctement lorsque cet appareil est en mouvement.
- Lorsque vous inclinez l'appareil significativement vers le haut ou le bas pour enregistrer, l'afficheur du capteur d'inclinaison peut ne pas s'afficher correctement, et la Fonction de Détection de Direction (P43) peut ne pas marcher correctement.

En Mode Lecture

• L'écran changera comme suit:



*1 S'il s'écoule environ 1 minute sans qu'aucune action ne soit effectuée, l'affichage disparait. Appuyez sur [DISP.] ou touchez l'écran pour la faire réapparaitre.

*2 Ne s'affiche pas pendant le zoom de lecture ou durant la lecture d'un film, la lecture séquentielle, la lecture panoramique ou un diaporama.

*3 Ceci s'affiche si [Haute lumière] (P56) dans le menu [Personnel] est sur [OUI].

*4 Si aucune opération n'est effectuée pendant plusieurs secondes [🗑] et les autres icônes tactiles disparaitront.

• L'histogramme est affiché en R (rouge), G (vert), B (bleu), et Y (luminance) pendant la lecture.

Pour afficher/ne pas afficher les zones saturées de blanc

MENU → fc [Personnel] → [Haute lumière] → [OUI]/[NON]

Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc. Ceci n'a aucun effet sur l'image enregistrée.

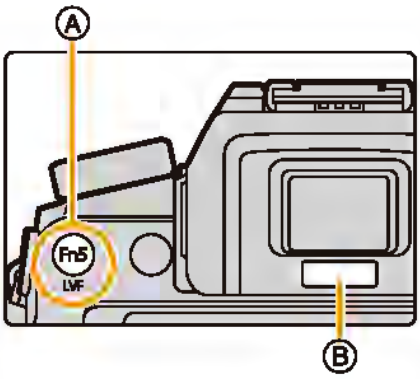
- S'il y a des zones saturées de blanc, nous vous conseillons de compenser l'exposition vers le coté négatif (P173) en vous référant à l'histogramme (P53) et de prendre à nouveau la photo. Il peut en résulter une meilleure qualité de l'image.
- Ceci ne fonctionne pas pendant la Lecture Mosaïque, la Lecture Calendrier, ou le Zoom de Lecture.

[OUI]

[NON]

Touche [LVF] (Permutation Écran/Viseur)

Appuyez sur [LVF] pour permuter entre l'Écran et le Viseur.
Ⓐ Touche [LVF]
Ⓑ Détecteur d'yeux

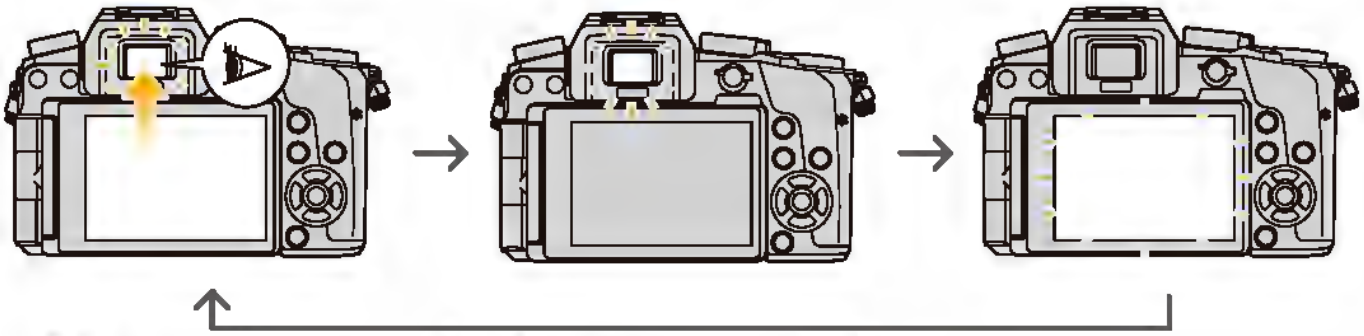


La touche [LVF]/[Fn5] peut être utilisée de deux façons, comme [LVF] ou comme [Fn5] (fonction 5).
La touche peut être utilisée comme [LVF] au moment de l'achat.
• Reportez-vous à la P70 pour avoir des détails sur la touche fonction.

Appuyez sur [LVF].

• L'écran/viseur changera comme suit :

Permutation automatique viseur/écran* → **Affichage dans le viseur*** → **Affichage à l'écran**



* Si la [Détecteur viseur AF] dans le menu [Personnel] est sur [OUI], l'appareil photo règle automatiquement la mise au point car le capteur de l'œil est activé. (P58)

■ Notes sur la permutation automatique viseur/écran

La permutation automatique viseur/écran permet au capteur de l'œil de basculer automatiquement l'affichage vers le viseur lorsque vous placez votre œil ou un objet à proximité du capteur.

• Le détecteur d'yeux pourrait ne pas fonctionner correctement selon la forme de vos lunettes, la façon dont vous tenez l'appareil, ou en présence d'une forte lumière autour de l'oculaire. Commutez manuellement dans ce cas. Dans ce cas, appuyez sur [LVF] pour permuter l'affichage.
• Durant la lecture d'un film ou un diaporama, l'appareil photo ne passera pas automatiquement de l'afficheur au Viseur avec le capteur d'œil.

Réglage de la sensibilité du capteur d'œil et de la commutation automatique de l'afficheur entre l'Écran et le Viseur

MENU → [Personnel] → [Détecteur d'œil]

[Sensibilité]	Ceci défini la sensibilité du capteur de l'œil. **[ÉLEVÉ]/[BAS]**
[Chang LVF/ écran]	Ceci définira la méthode pour permuter entre l'écran et le viseur. **[LVF/MON AUTO] (permutation automatique entre l'écran et le viseur)/ [LVF] (viseur)/[MON] (écran)** • Si vous appuyez sur [LVF] pour changer l'affichage, le paramètre [Chang LVF/écran] changera également.

Régler/ne pas régler automatiquement la mise au point lorsque le capteur de l'œil est activé

MENU → [Personnel] → [Détecteur viseur AF] → [OUI]/[NON]

- Les bips sonores ne sont pas émis lorsque la mise au point est effectuée avec la [Détecteur viseur AF].
- La [Détecteur viseur AF] peut ne pas fonctionner si la luminosité est faible.
- La fonctionnalité [Détecteur viseur AF] est désactivée dans les conditions suivantes:
  – Avec des objectifs qui offrent uniquement la Mise au Point Manuelle
  – Avec certains objectifs Four Third

Écran tactile (Commandes tactiles)

L'écran tactile de cet appareil est capacitif. Touchez l'écran directement avec votre doigt nu.

■ Touchez

Toucher brièvement l'écran tactile.

- Pour sélectionner les fonctionnalités à l'aide de l'écran tactile, assurez-vous de toucher le centre de l'icône désirée.

■ Glissement

Un mouvement sans relâcher la pression sur l'écran tactile.
Ceci peut également être utilisé pour aller à l'image suivante pendant la lecture, etc.

■ Pincez (agrandi/réduit)

Pincez l'écran tactile en éloignant (agrandi) ou en rapprochant (réduit) vos deux doigts.

Pour activer/désactiver la commande tactile

MENU → [Personnel] → [Régl.touche]

- Si vous avez sélectionné [NON], aucun onglet tactile ni aucune icône tactile ne s'affichent à l'écran.

[Panneau tactile]	Toutes opérations tactiles. Si vous avez sélectionné [NON], seules les touches et les molettes peuvent être utilisées. **[OUI]/[NON]**
[Onglet toucher]	L'opération pour afficher les icônes tactiles en touchant les onglets tel que [ ] s'affiche à droite de l'écran. **[OUI]/[NON]**
[AF tactile]	Commande pour optimiser la mise au point ou bien la mise au point et la luminosité ensemble sur un sujet touché. **[AF]** (P157)**/[AF+AE]** (P161)**/[NON]**
[Pavé tactile AF]	Commande pour déplacer la zone MPA en touchant l'écran lorsque le viseur est en cours d'utilisation. (P160) **[EXACT]/[OFFSET]/[NON]**

- Touchez l'écran avec votre doigt propre et sec.
- Si vous utilisez un film de protection pour écran disponible dans le commerce, veuillez suivre les instructions qui accompagnent le film.
  (Certains films de protection pour écran peuvent empêcher la visibilité ou la fonctionnalité.)
- N'appuyez pas sur l'écran avec une pointe dure, comme celle d'un stylo à bille.
- N'utilisez pas vos ongles.
- Essuyez le moniteur avec un chiffon doux et sec s'il a été sali par des empreintes de doigt ou autres.
- Ne rayez pas et n'appuyez pas trop fort sur le moniteur.
- Pour plus d'informations à propos des icônes affichées sur l'écran tactile, référez-vous à "Affichage Écran/Affichage Viseur" à la P365.

Non disponible dans les cas suivants:

- L'écran tactile peut ne pas fonctionner normalement dans les cas suivants.
  – Lorsqu'il est touché par une main gantée
  – Lorsqu'il est touché par une main mouillée (eau ou crème pour les mains, etc.)
  – Lorsque l'écran tactile est mouillé
  – Lorsque vous utilisez un film de protection pour le moniteur disponible dans le commerce
  – Lorsqu'il est touché par plusieurs mains ou doigts en même temps

Prendre des Photos en Utilisant la Fonction Tactile

Pour prendre des photos en utilisant la fonction Toucher Déclencheur

Modes applicables: iA iA+ P A S M C

En touchant simplement le sujet à mettre au point, il fera la mise au point sur le sujet et prendra automatiquement la photo.

1 **Touchez [ ].**

2 **Touchez [ ].**

- L'icône changera en [ ], et la prise de vue à l'aide de la Fonction Déclencheur Tactile deviendra possible.

3 **Touchez le sujet que vous désirez mettre au point, puis prenez une photo.**

- La photo est prise lorsque la mise au point est effectuée.

■ Pour annuler la fonction Déclencheur Tactile

Touchez [ ].

- Si la prise de vue à l'aide du déclencheur tactile échoue, la zone MPA devient rouge et disparait. Dans ce cas, essayez de nouveau.
- La mesure de la luminosité est effectuée sur le point touché si [Mode mesure] (P178) est réglé sur [ ].
  Sur le bord de l'écran, le compteur peut être affecté par la luminosité autour de l'endroit touché.

Optimisation facile de la luminosité d'une zone spécifique (EA tactile)

Modes applicables: iA iA+ P A S M M C SCN

Vous pouvez facilement optimiser la luminosité d'une position touchée. Si le visage du sujet est sombre, vous pouvez éclaircir l'écran en fonction de la luminosité du visage.

1 Touchez [ ].

2 Touchez [ ].

- L'écran de configuration de la position d'optimisation de la luminosité s'affiche.
- Le [Mode mesure] est sur [ ], qui est exclusivement utilisé pour l'EA tactile.

3 Touchez le sujet sur lequel vous désirez optimiser la luminosité.

- Toucher [Réinit.] ramènera la position d'optimisation de la luminosité au centre.

4 Touchez [Rég.].

Pour annuler la fonction EA Tactile

Touchez [ ].

- Le [Mode mesure] revient sur son paramètre d'origine et la position d'optimisation de la luminosité est annulée.

Non disponible dans les cas suivants:

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  - Lorsque vous utilisez le zoom numérique.
  - Lorsque [AF tactile] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] a été paramétré sur [AF+AE]. (P161)

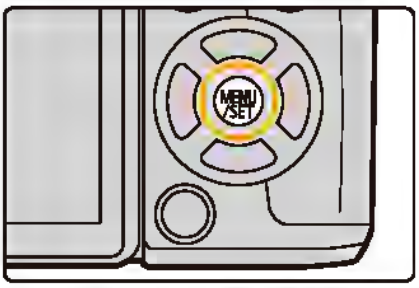
Configuration des rubriques du menu

Vous pouvez paramétrer les menus en utilisant deux types d'opération—les opérations tactiles avec lesquelles vous toucherez l'écran et les opérations par touches avec lesquelles vous appuierez sur la touche curseur et vous tournerez les molettes arrière.

Dans ce mode d'emploi, les étapes pour configurer un élément de menu sont décrites comme suit.
Exemple: Dans le menu [Enr.], changez [Qualité] de [ ] à [ ]

MENU → **[Enr.]** → **[Qualité]** → **[ ]**

1 Appuyez sur [MENU/SET].



[Enr.] (P376)	Ce menu vous permet de paramétrer le format, le nombre de pixels, la Photo 4K et les autres formats des photos que vous enregistrez.
[Image animée] (P379)	Ce menu vous permet de configurer le [Format enregistrement], [Qualité enr.], et les autres formats de l'enregistrement de film.
[Personnel] (P381)	Le fonctionnement de l'appareil, tels que l'affichage de l'écran et le fonctionnement des touches, peut être configuré selon vos préférences. En outre, il est possible d'enregistrer les paramètres modifiés.
[Config.] (P73)	Ce menu vous permet d'effectuer la configuration de l'horloge, de sélectionner les réglages du bip de fonctionnement et de régler d'autres configurations afin de rendre l'utilisation de l'appareil photo plus facile. Vous pouvez également configurer les paramètres des fonctions relatives au Wi-Fi.
[Lect.] (P386)	Ce menu vous permet d'effectuer la Protection, le Recadrage ou les Réglages d'impression, etc. des images enregistrées.

- Le menu [Config.] contient certains paramètres importants relatifs à l'alimentation et à l'horloge de l'appareil photo.
  Contrôlez les paramètres de ce menu avant de commencer à utiliser l'appareil photo.

■ Changement vers d'autres menus

par ex.: Pour permuter vers le menu [Config.] à partir du menu [Enr.].

1 Appuyez sur ◄.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un sélecteur de menu, comme [🔧].

- Vous pouvez également sélectionner les icônes du menu à bascule en tournant la molette avant.

3 Appuyez sur [MENU/SET]

- Sélectionnez le prochain élément de menu et validez-le.

(Avec commande tactile)

Touchez un sélecteur de menu, comme [🔧].

2 Appuyez sur ▲/▼ de la touche curseur pour sélectionner l'élément de menu et appuyez sur [MENU/SET].

- L'élément de menu peut également être sélectionné en tournant la molette arrière.
- Vous pouvez également passer sur l'écran suivant en appuyant sur [DISP.].

(Avec commande tactile)

Touchez l'élément du menu.

- La page peut être changée en touchant [⊙]/[⊙].

3 Appuyez sur ▲/▼ de la touche curseur pour sélectionner le paramètre et appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également sélectionner le paramètre en tournant la molette arrière.
- Selon l'élément du menu, son réglage peut ne pas apparaître ou bien il peut être affiché d'une manière différente.

(Avec commande tactile)

Touchez la Configuration pour paramétrer.

- Certaines fonctions ne peuvent pas être configurées ou utilisées selon les modes ou la configuration des menus utilisés sur l'appareil photo à cause des spécificités.

■ Fermez le menu

Appuyez sur [🗑/↩] ou appuyez à mi-course sur le déclencheur.

MENU

(Avec commande tactile)

Touchez [↩].

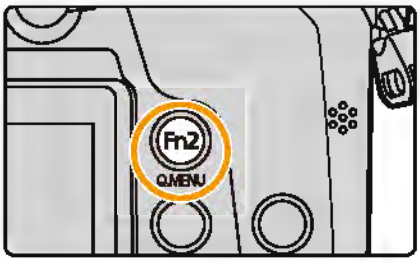
- Lorsque [Informations du menu] (P80) du menu [Config.] est sur [OUI], les explications sur les éléments et les paramètres du menu s'affichent sur l'écran de menu.
- Si vous paramétrez [Reprise menu] (P79) dans le menu [Config.] sur [OUI], l'écran montre le dernier élément de menu sélectionné.
  Il est réglé sur [OUI] au moment de l'achat.

Pour faire appel instantanément aux menus les plus utilisés (Menu Rapide)

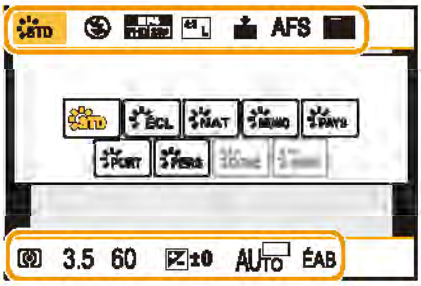
En utilisant le menu rapide, certains réglages du menu peuvent être facilement trouvés.
- Les caractéristiques qui peuvent être ajustées en utilisant le Menu Rapide sont déterminées par le mode ou par le style d'affichage de l'appareil photo.

La touche [Q.MENU]/[Fn2] peut être utilisée de deux façons, comme [Q.MENU] ou comme [Fn2] (fonction 2). Au moment de l'achat, elle est initialement paramétrée sur [Q.MENU].
- Reportez-vous à la P70 pour avoir des détails sur la touche fonction.

1 **Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le Menu Rapide.**

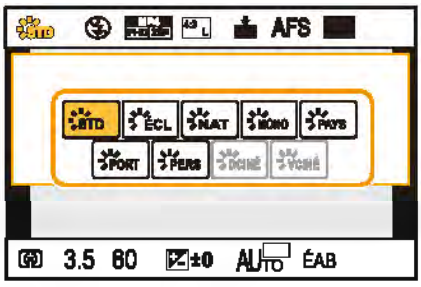


2 **Tournez la molette avant pour sélectionner l'élément du menu.**



3 **Tournez la molette arrière pour sélectionner le paramètre.**

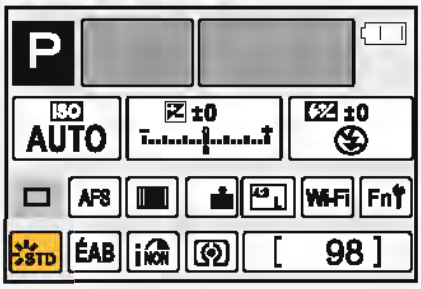
4 **Appuyez sur [Q.MENU] pour quitter le menu une fois que la configuration est terminé.**



- Vous pouvez également définir les éléments en appuyant sur les touches du curseur ▲/▼/◄/►.

Information d'enregistrement à l'écran dans [▭] (Style moniteur) (P51)

Sélectionnez l'élément en appuyant sur la touche [Q.MENU] et en tournant la molette arrière, puis sélectionnez le paramètre en tournant la molette avant.
- Vous pouvez également valider avec ▲/▼/◄/► et [MENU/SET].



Changement de méthode pour la configuration des éléments du Menu Rapide

MENU → **[Personnel]** → **[Q.MENU]**

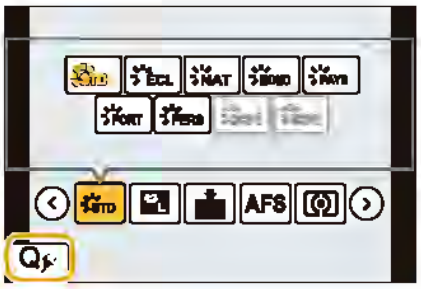
[PRESET]:
Les éléments par défaut peuvent être définis.

[CUSTOM]:
Le Menu Rapide sera constitué des éléments désirés. (P68)

Changez le Menu Rapide pour votre élément préféré

Lorsque [Q.MENU] (P67) dans le menu [Personnel] est sur [CUSTOM], le Menu Rapide peut être changé comme désiré.
Il est possible de définir jusqu'à 15 éléments du Menu Rapide.

1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Q⚡], puis appuyez sur [MENU/SET].

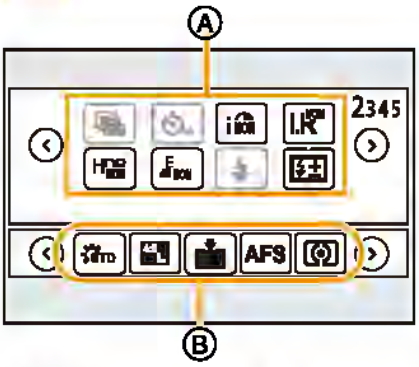


2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner l'élément de menu sur la ligne du haut puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'espace vide sur la ligne du bas puis appuyez sur [MENU/SET].

Ⓐ Les éléments qui peuvent être configurés comme Menus Rapides.

Ⓑ Les éléments qui peuvent être affichés dans l'écran du Menu Rapide.



- Vous pouvez également sélectionner l'élément de menu en le faisant glisser de la ligne du haut vers la ligne du bas.
- S'il n'y a plus d'espace libre sur la ligne du bas, vous pouvez remplacer un élément existant par un nouvel élément sélectionné en sélectionnant l'élément déjà existant.
- Pour annuler le paramètre, déplacez vous vers la ligne du bas en appuyant sur ▼ et sélectionnez l'élément à annuler, puis appuyez sur [MENU/SET].
- Les éléments peuvent être réglés comme suit:

Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement	
– [Style photo] (P130)	– [I. résolution] (P143)
– [Sélection filtre] (P132)	– [HDR] (P144)
– [Réglage d'image] ([Format] (P140)/[Format imag] (P140))	– [Obturateur électr.] (P179)
– [Qualité] (P141)	– [Mode de flash] (P234)
– [AFS/AFF] (P150)	– [Réglage du flash] (P237)
– [Mode mesure] (P178)	– [Conv. télé ét.] (photos/films) (P225)
– [Débit rafale] (P182)	– [Zoom num.] (P227)
– [PHOTO 4K] (P185)	– [Stabilisat.] (P222)
– [Pris. vues raf.] (P200)	– [Sensibilité] (P175)
– [Retardateur] (P201)	– [Éq.blancs] (P136)
– [i.dynamique] (P143)	– [Mode AF] (P151)

Menu [Image animée]	
– [Clip vidéo instantané] (P251) – [Réglage de film] ([Format enregistrement] (P246)/ [Qualité enr.] (P246))	– [Mode d'image] (P249)
Menu [Personnel]	
– [Mode discret] (P212) – [Focus Peaking] (P170) – [Histogramme] (P53) – [Grille de réf.] (P53) – [Zebra Pattern] (P220)	– [Affich. réel monochr.] (P221) – [Zone d'enr.] (P243) – [Zoom fixe] (P228) – [Vitesse zoom] (P228) – [Panneau tactile] (P60)

4 Appuyez sur [🗑/↩].

- Il retournera sur l'écran de l'étape **1**.
  Appuyez sur [MENU/SET] pour passer sur l'écran d'enregistrement.

Attribution des fonctions fréquemment utilisées aux touches (touches fonction)

MENU

Vous pouvez assigner les fonctions d'enregistrement, etc. à des touches et des icônes spécifiques.

1 Sélectionnez le menu. (P63)

MENU → [Personnel] → [Réglage touche Fn]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglage en mode ENR.] ou [Réglage en mode LECTURE], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la touche fonction à laquelle vous désirez attribuer une fonction puis appuyez sur [MENU/SET].

4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la fonction que vous désirez attribuer puis appuyez sur [MENU/SET].

- Certaines fonctions ne peuvent pas être attribuées en fonction de la touche fonction.
- Consultez la P70 pour le [Réglage en mode ENR.] et la P72 pour le [Réglage en mode LECTURE].

Configuration de la touche fonction pour l'enregistrement

Vous pouvez utiliser les fonctions attribuées en appuyant sur une touche fonction lorsque vous enregistrez.

Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement	
– [Compensation expo] (P173) : [Fn1]*	– [Mode mesure] (P178)
– [Wi-Fi] (P291): [Fn6]*	– [Débit rafale] (P182)
– [Q.MENU] (P66): [Fn2]*	– [PHOTO 4K] (P185): [Fn10]*
– [Chang LVF/écran] (P57): [Fn5]*	– [Pris. vues raf.] (P200)
– [AF/AE LOCK] (P171)	– [Retardateur] (P201)
– [AF-ON] (P168, 172)	– [Haut. lumières Ombres] (P135)
– [Aperçu] (P100): [Fn4]*	– [i.dynamique] (P143)
– [Commande AE] (P101)	– [I. résolution] (P143)
– [AE tactile] (P62)	– [HDR] (P144)
– [Ind. de niveau] (P54): [Fn7]*	– [Obturateur électr.] (P179)
– [Régler zone focus] (P72)	– [Mode de flash] (P234)
– [Contrôle de zoom] (P224)	– [Réglage du flash] (P237)
– [Verrouillage du curseur] (P72)	– [Conv. télé ét.] (photos/films) (P225)
– [Config. Commut. Mol.] (P48): [Fn11]*	– [Zoom num.] (P227)
– [Style photo] (P130)	– [Stabilisat.] (P222)
– [Sélection filtre] (P115, 132)	– [Sensibilité] (P175)
– [Format] (P140)	– [Éq.blancs] (P136)
– [Format imag] (P140)	– [Mode AF/MF] (P151)
– [Qualité] (P141)	– [Rétablir valeurs par défaut] (P72)
– [AFS/AFF] (P150)	

Menu [Image animée]	
– [Clip vidéo instantané] (P251): [Fn9]* – [Réglage de film] ([Format enregistrement] (P246)/ [Qualité enr.] (P246))	– [Mode d'image] (P249) – [Régl. directiv. micro.] (P362)
Menu [Personnel]	
– [Mode discret] (P212) : [Fn3]* – [Focus Peaking] (P170) – [Histogramme] (P53): [Fn8]* – [Grille de réf.] (P53) – [Zebra Pattern] (P220)	– [Affich. réel monochr.] (P221) – [Zone d'enr.] (P243) – [Zoom fixe] (P228) – [Vitesse zoom] (P228) – [Panneau tactile] (P60)

* Paramètre de la touche fonction au moment de l'achat.

■ Pour configurer les paramètres de la touche fonction à partir de l'écran d'information d'enregistrement du moniteur

Toucher [Fn] sur l'affichage des informations d'enregistrement à l'écran (P51) vous permet d'afficher l'écran de l'étape **2**.

■ Utilisation des touches de fonction à l'aide des opérations tactiles

[Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9], et [Fn10] sont utilisées de façon tactile à l'aide des touches de fonction.

1 Touchez [Fn].

2 Touchez [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] ou [Fn10].

- La fonction assignée sera utilisée.

- Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées selon le mode ou l'écran affiché.
- En utilisant [Conv. télé ét.] (photos), vérifiez que [Format imag] est paramétré sur [M] ou [S].
- Lorsqu'il est sur [Régler zone focus], il est possible d'afficher l'écran de configuration de la position de la zone MPA ou de l'assistance MPM.
- Les commandes de la touche curseur et [MENU/SET] sont désactivées si [Verrouillage du curseur] est sélectionné. Appuyez de nouveau sur la touche fonction pour les activer.
- Lorsque [Rétablir valeurs par défaut] est sélectionné, les paramètres de la touche fonction retrouveront leur configuration par défaut.

Non disponible dans les cas suivants:

- [Fn2] n'est pas disponible en enregistrant avec [ ] ([Rafale 4K (S/S)]) de Photo 4K.
- [Fn3] ne peut pas être utilisé pendant l'intervallomètre.
- [Fn4] ne peut pas être utilisé dans les cas suivants.
  - Mode Auto Intelligent
  - Mode Auto Intelligent Plus
  - Mode de Contrôle Créatif
  - En utilisant [Exposition multiple]
- [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] et [Fn10] ne peuvent pas être utilisées lorsque le viseur est utilisé.

Configuration de la touche fonction pour la lecture

Vous pouvez directement définir une fonction attribuée à une image sélectionnée en appuyant sur la touche fonction durant la lecture.

- Les fonctions suivantes peuvent être attribuées à la touche [Fn1], [Fn2], [Fn5] ou [Fn11].

Menu [Lect.]/Fonctions de lecture	
– [Mes favoris] (P285): [Fn2]*	– [Eff. vue par vue] (P264)
– [Rég. impr.] (P286)	– [Non]: [Fn1]*/[Fn5]*/[Fn11]*
– [Protéger] (P287)	– [Rétablir valeurs par défaut]

* Paramètre de la touche fonction au moment de l'achat.

- Lorsque [Rétablir valeurs par défaut] est sélectionné, les paramètres de la touche fonction retrouveront leur configuration par défaut.

Utilisation des touches fonction pendant la lecture

Exemple: Lorsque [Fn2] est sur [Mes favoris]

1. Appuyez sur ◄/► pour sélectionner l'image.
2. Appuyez sur [Fn2], puis définissez l'image comme [Mes favoris].
   - Lorsque vous attribuez [Rég. impr.], paramétrez ensuite le nombre de photos à imprimer.
   - Lorsque vous attribuez [Eff. vue par vue], sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.

Configuration des paramètres de base de cet appareil (Menu Configuration)

Pour plus de détails sur la manière de configurer le [Config.] référez-vous à la P63.

[Régl.horl.] et [Économie] sont des éléments importants.
Vérifiez leurs paramètres avant d'utiliser l'appareil photo.

[Régl.horl.]	—

• Référez-vous à la P41 pour plus de détails.

[Heure mond.]	Sélectionnez l'heure de votre lieu d'habitation et celle du lieu de destination du voyage. Vous pouvez afficher l'heure locale des lieux de destination de voyage et les enregistrer sur la photo que vous prenez. • Réglez [Départ] en premier juste après l'achat. [Arrivée] peut être réglé après la configuration de [Départ]. **Après la sélection de [Arrivée] ou [Départ], appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une zone, et appuyez sur [MENU/SET] pour valider.** **[Arrivée]:** Lieu de destination Ⓐ Heure actuelle du lieu de destination Ⓑ Différence d'heure par rapport à l'heure du lieu du domicile **[Départ]:** Votre lieu d'habitation Ⓒ Heure actuelle Ⓓ Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time)

• Appuyez sur ▲ si vous utilisez l'heure d'été [▲☀]. (L'heure avancera de 1 heure.) Appuyez une fois encore sur ▲ pour revenir à l'heure normale.
• Si vous ne trouvez pas le lieu de destination parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.

[Date voyage]	La date de départ et la date de retour d'un voyage ainsi que le nom du lieu de destination du voyage peuvent être définis. Vous pouvez afficher le nombre de jours déjà passé en visionnant les images et l'estampiller sur les images enregistrées avec [Timbre car.] (P276).
	[Conf. voyage]: **[RÉG.]:** La date de départ et la date de retour sont définies. Les jours écoulés (combien de jours après) du voyage sont enregistrés. **[NON]** • La date du voyage est automatiquement annulée si la date en cours est postérieure à la date de retour. Si la [Conf. voyage] est réglée sur [NON], [Lieu] sera également réglé sur [NON]. **[Lieu]:** **[RÉG.]:** Le lieu de destination du voyage est enregistré au moment de l'enregistrement. **[NON]** • Pour avoir plus d'informations sur la manière de saisir les caractères, référez-vous à "Saisie d'un texte" à la P82.

- Le nombre de jours passés depuis la date de départ peut être imprimé en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" présent sur le DVD (fourni).
- La date de début du voyage est établie sur la base de la date entrée au moment du réglage de l'horloge et de la date de départ réglée. Si vous réglez [Heure mond.] en fonction du lieu de la destination, la date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et du lieu de la destination du voyage.
- La fonctionnalité [Date voyage] est désactivée en enregistrant un film [AVCHD].
- [Lieu] ne peut pas être enregistré dans les cas suivants :
  – Pour enregistrer des films
  – En enregistrant des photos 4K

[Wi-Fi]	**[Fonction Wi-Fi]/[Configuration Wi-Fi]**

- Consultez la P290, 337 pour avoir des détails.

[Bip]	Ceci vous permet de régler le volume du son électronique et du son de l'obturateur électronique.
	[Volume du bip]: [ ] (Élevé) [ ] (Bas) [ ] (Non) **[Vol décl elec]:** [ ] (Élevé) [ ] (Bas) [ ] (Non) **[Tonalité décl. élec.]:** [ ]/[ ]/[ ]

• Si le [Mode discret] est sur [OUI], [Volume du bip] et [Vol décl elec] sont automatiquement paramétrés sur [NON].

[Mode Affichage Reel]	Définit la fréquence de l'image de l'écran d'enregistrement (écran Live View).
	[30fps]: Réduit la consommation d'énergie, pour allonger la durée de fonctionnement. [60fps]: Affiche des mouvements plus fluides.

• Lorsque [Mode Affichage Reel] est sur [30fps] la qualité de l'image de l'écran d'enregistrement est plus mauvaise que lorsqu'il est sur [60fps], mais cela n'affecte pas l'image enregistrée.
• Dans un environnement sombre, la fréquence de l'image peut ralentir.
• Le viseur est réglé sur [60fps].
• Lorsque vous utilisez l'adaptateur CA (en option) [Mode Affichage Reel] est fixé sur [60fps].
• [Mode Affichage Reel] est désactivé si la sortie HDMI est en cours d'utilisation pour enregistrer.

MENU

[Écran]/[Viseur]	La luminosité, la couleur, ou la teinte rouge ou bleue de l'écran/ Viseur est réglée. [ ] ([Luminosité]): Ajuste la luminosité. [ ] ([Contraste]): Réglez le contraste. [ ] ([Saturation]): Réglez la netteté des couleurs. [ ] ([Ton rougeatre]): Ajuste la teinte rouge. [ ] ([Ton bleute]): Ajuste la teinte bleue. **1 Sélectionnez les paramètres en appuyant sur ▲/▼, puis ajustez avec ◄/►.** • Les réglages peuvent également être effectués en tournant la molette arrière. **2 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.**

- Il règlera le moniteur lorsque celui-ci est utilisé, et le viseur lorsque c'est ce dernier qui est utilisé.
- Certains sujets peuvent apparaître différents de la réalité sur l'écran. Toutefois, ceci n'a aucun effet sur les photos enregistrées.

[Luminosité de l'écran]	Définit la luminosité du moniteur en fonction du niveau de luminosité ambiante. **[AUTO]:** La luminosité est ajustée automatiquement selon la lumière qui est autour de l'appareil photo. **[MODE1]:** Rend l'écran plus lumineux. **[MODE2]:** Règle l'écran sur la luminosité standard. **[MODE3]:** Rend l'écran plus sombre.

- La luminosité des photos affichées sur le moniteur est améliorée, de sorte que certains sujets sur le moniteur peuvent paraître différents de la réalité. Cependant, cette amélioration n'affecte pas les photos enregistrées.
- L'écran revient automatiquement à la luminosité standard si aucune opération n'est effectuée pendant 30 secondes en enregistrant en [MODE1]. Il se rallumera de nouveau de façon brillante à l'aide de la touche ou d'une opération tactile.
- Si [AUTO] ou [MODE1] est sélectionné, la durée d'utilisation est réduite.
- [AUTO] est uniquement disponible en Mode Enregistrement.
- Le paramètre initial en utilisant l'adaptateur CA (en option) est [MODE2].

[Économie]	L'appareil peut être configuré pour éviter une consommation non nécessaire de la batterie.
	[Mode veille]: L'appareil photo s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé durant le temps sélectionné dans ce réglage. **[10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[NON]** **[Désact. auto. LVF/écran]:** Le moniteur/viseur s'éteint automatiquement si l'appareil photo n'est pas utilisé durant la période sélectionnée dans les paramètres. **[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]**

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors et en marche pour annuler [Mode veille].
- Pour rallumer le moniteur/viseur, appuyez sur n'importe quelle touche ou touchez l'écran.
- Lorsque la permutation automatique viseur/écran (P57) est activée, [Désact. auto. LVF/écran] est annulé.
- [Économie] ne fonctionne pas dans les cas suivants.
  - En connectant un ordinateur ou une imprimante
  - En enregistrant ou en visionnant des films
  - Pendant un diaporama
  - En enregistrant avec [ ] ([Pré-rafale 4K]) de la fonction Photo 4K
  - En utilisant [Exposition multiple]
  - En utilisant [Intervallomètre]
  - En utilisant [Anim image par image] (uniquement si [Prise de vue auto.] est sélectionné)
  - En utilisant la sortie HDMI durant l'enregistrement
- En utilisant l'adaptateur secteur (en option) le [Mode veille] est désactivé.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur (en option) [Désact. auto. LVF/écran] est fixé sur [5MIN.].

[Mode USB]	Sélectionnez le système de communication USB en raccordant l'appareil photo à votre ordinateur ou à l'imprimante à l'aide du câble de connexion USB (fourni).
	[Sélect.connex.]: Choisissez entre [PC] et [PictBridge(PTP)] si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible avec PictBridge. **[PictBridge(PTP)]:** Sélectionnez pour raccorder une imprimante compatible avec PictBridge. **[PC]:** Sélectionnez pour raccorder un ordinateur.

MENU

[Connexion TV]	Ceci définit la manière dont l'appareil se connecte au téléviseur etc.
	[Sortie vidéo]: Définissez pour faire correspondre le système couleur de télévision de chaque pays. **[NTSC]:** La sortie vidéo est réglée sur le système NTSC. **[PAL]:** La sortie vidéo est réglée sur le système PAL. • Ceci fonctionnera si le câble AV (en option) ou le micro-câble HDMI est connecté. **[Format TV]:** Adaptez le format du téléviseur. **[16:9]:** Pour connecter un écran de télévision 16:9. **[4:3]:** Pour connecter un écran de télévision 4:3. • Ceci fonctionnera si le câble AV (en option) est connecté. **[Mode HDMI (Lecture)]:** Réglez le format pour la sortie HDMI pour visionner sur un téléviseur haute-définition prenant en charge le HDMI connecté à cet appareil à l'aide du câble micro HDMI. **[AUTO]:** La résolution de sortie est automatiquement paramétrée sur les informations provenant du téléviseur connecté. **[4K]:** La méthode progressive avec 2160 lignes de balayage disponibles est utilisée pour la sortie. La taille de sortie est paramétrée sur 3840×2160. **[1080p]:** La sortie utilise la méthode du balayage progressif à 1080 lignes. **[1080i]:** La méthode d'interface à 1080 lignes de balayage est utilisée pour la sortie. **[720p]:** La méthode du balayage progressif à 720 lignes est utilisée pour la sortie. **[576p]*1/[480p]*2:** La méthode progressive à 576*1/480*2 lignes de balayage est utilisée pour la sortie. *1 Lorsque [Sortie vidéo] est réglé sur [PAL] *2 Lorsque [Sortie vidéo] est sur [NTSC] • Ceci fonctionnera si le câble micro HDMI est connecté. • Ceci fonctionnera uniquement pendant la lecture. • Si aucune image n'apparait sur le téléviseur avec [AUTO], changez le paramètre pour un paramètre constant autre que [AUTO] pour définir un format supporté par votre téléviseur.

MENU

[Connexion TV]	**[Affich. infos HDMI (Enr.)]:** Définissez si vous voulez afficher ou pas les informations lorsque vous enregistrez une image sur l'appareil photo tout en la contrôlant sur un téléviseur. **[OUI]:** L'affichage de l'appareil photo est reproduit tel quel. **[NON]:** Seules les images sont reproduites. • Ceci fonctionnera si le câble micro HDMI est connecté. • Lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur, baissez le volume du téléviseur.
	[Lecture 3D]: Configuration de la méthode de transmission des images 3D. **[3D]:** Réglé en connectant un téléviseur prenant en charge la 3D. **[2D]:** Réglé en connectant un téléviseur ne prenant pas en charge la 3D. Réglé si vous désirez visionner des images en 2D (image conventionnelle) sur un téléviseur prenant en charge la 3D. • Ceci fonctionnera si le câble micro HDMI est connecté. • Référez-vous à la P358 pour la méthode de visualisation des images 3D en 3D.
	[VIERA link]: Configurer cela permet à cet appareil d'être commandé par la télécommande d'un équipement VIERA, en couplant automatiquement cet appareil avec un équipement compatible VIERA Link à l'aide d'un câble micro HDMI. **[OUI]:** Le fonctionnement de la télécommande de l'équipement compatible VIERA Link est activé. (Toutes les opérations ne sont pas possibles) Le fonctionnement des boutons de l'appareil principal est limité. **[NON]:** L'opération se fait au moyen des boutons présents sur l'appareil. • Ceci fonctionnera si le câble micro HDMI est connecté. • Voir P343 pour plus de détails.

[Reprise menu]	Mémorise la position du dernier élément de menu utilisé pour chaque menu.
	[OUI]/[NON]

[Couleur arrière-plan]	—

• Définit la couleur de l'arrière-plan pour l'écran de menu.

[Informations du menu]	Des explications sur les éléments et les paramètres du menu s'affichent sur l'écran de menu.
	[OUI]/[NON]

[Langue]	Réglez la langue affichée à l'écran.

- Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez [Ⓐ] à partir des icônes de menu pour sélectionner la langue désirée.

[Aff. version]	—

- Ceci permet à la version du firmware de l'appareil photo et de l'objectif d'être contrôlée.
- Appuyez sur [MENU/SET] sur l'écran d'affichage de la version pour afficher les informations concernant le logiciel de l'appareil.

[Restaurer comp. expo]	Une valeur d'exposition peut être réinitialisée lorsque le mode Enregistrement est changé ou lorsque l'appareil photo est éteint.
	[OUI]/[NON]

[Renum.fichier]	Restaurez les numéros de fichier du prochain enregistrement sur 0001.

- Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro du premier fichier est 0001.
- Un numéro de dossier entre 100 et 999 peut être assigné.
  Le numéro de dossiers devra être réinitialisé avant qu'il n'atteigne 999. Nous vous conseillons de formater la carte (P33) après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou autre part.
- Pour rétablir le nombre de dossiers sur 100, formatez la carte puis utilisez cette fonction pour rétablir le nombre de fichiers.
  Un écran de réinitialisation de numéro de dossier apparaîtra alors. Sélectionnez [Oui] pour réinitialiser le numéro de dossier.

[Restaurer]	L'enregistrement ou les paramètres de configuration/personnalisés sont réinitialisés aux valeurs par défaut.
	Les paramètres suivants sont réinitialisés sur leur valeur par défaut: – Paramètres d'enregistrement (sauf pour [Rec. visage] et [Config. Profil]) – Paramètres d'enregistrement (paramètres [Rec. visage] et [Config. Profil]) – Paramètres de configuration/personnalisés

- Si les paramètres de configuration/personnalisés sont réinitialisés, les paramètres suivants le sont également.
  – La configuration de [Heure mond.]
  – La configuration de [Date voyage] (date de départ, date de retour, lieu)
  – Les paramètres de [Rotation aff], [Tri images] et [Confirm. effacem.] dans le menu [Lect.]
- Le numéro de dossier et le réglage de l'heure ne sont pas changés.

[Réinit. par. Wi-Fi]	Réinitialise tous les paramètres du menu [Wi-Fi] sur ses paramètres par défaut. (sauf [LUMIX CLUB] (P327))

- Réinitialisez toujours l'appareil photo avant de vous en débarrasser ou de le vendre pour empêcher que des informations personnelles enregistrées dans l'appareil photo soient utilisées de façon malintentionnée.
- Réinitialisez toujours l'appareil photo une fois effectuée la copie de vos informations personnelles, avant de l'envoyer en réparation.

[Rafraî. pixel]	Il exécutera l'optimisation du dispositif d'imagerie et du traitement de l'image.

- Le dispositif d'imagerie et le traitement de l'image sont optimisés lors de l'achat de l'appareil photo. Utilisez cette fonction si des points lumineux non présents sur le sujet sont enregistrés.
- Eteignez l'appareil puis rallumez-le après avoir corrigé les pixels.

[Nettoy. capteur]	Un dépoussiérage à l'air comprimé pour enlever les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant du dispositif d'imagerie est exécuté.

- La fonction de dépoussiérage fonctionnera automatiquement si l'appareil photo est allumé, mais vous pouvez utiliser cette fonction si vous voyez de la poussière. (P403)

[Formater]	—

- Consultez la P33 pour avoir des détails.

Saisie d'un texte

Il est possible de saisir le nom des bébés et des animaux de compagnie ainsi que celui des lieux en enregistrant.
Lorsqu'un écran ressemblant à celui de droite s'affiche, vous pouvez saisir les caractères.
(Seuls les caractères et symboles alphabétiques peuvent être saisis.)

• Exemple de commande pour afficher un écran:

MENU → **[Enr.]** → **[Config. Profil]** → **[RÉG.]** → **[Bébé1]** → **[Nom]** → **[RÉG.]**

1 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le texte puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- Déplacez le curseur sur [A+1 a] puis appuyez sur [MENU/SET] pour permuter le texte entre [A] (majuscules), [a] (minuscules), [1] (numériques) et [&] (caractères spéciaux).
- Pour saisir les mêmes caractères sur une ligne, déplacez le curseur en faisant tourner la molette arrière vers la droite.
- Les opérations suivantes peuvent être effectuées en déplaçant le curseur sur l'élément et en appuyant sur [MENU/SET]:
  – [␣]: Entre un espace
  – [Eff.]: Supprime un caractère
  – [◀]: Déplace le curseur de la position de saisie vers la gauche
  – [▶]: Déplace le curseur de la position de saisie vers la droite
- 30 caractères maximum peuvent être entrés.
  (9 caractères au maximum pour enregistrer les noms dans [Rec. visage])
- Il est possible de saisir jusqu'à 15 caractères au maximum avec [╲], [┌], [┘], [•] et [—].
  (6 caractères au maximum pour configurer des noms dans [Rec. visage])

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer le curseur vers [Rég.] et appuyez sur [MENU/SET] pour terminer l'entrée de texte.

• Le texte peut être défilé s'il n'entre pas complètement à l'écran.

Pour prendre des photos en utilisant la Fonction automatique (Mode Auto Intelligent)

Mode Enregistrement:

Dans ce mode, l'appareil photo effectue la configuration optimale pour le sujet et la scène, donc nous vous le conseillons si vous désirez quitter la configuration de l'appareil photo et enregistrer sans vous en soucier.

L'appareil photo détecte automatiquement les scènes (Détection de scène)
(: En prenant des photos, : En enregistrant un film)

[i-Portrait]

[i-Paysage]

[i-Macro]

[i-Portrait noct.]*1

[i-Paysage noct.]

[Prise noct.manu.intell.]*2

[i-Nourriture]

[i-Bébé]*3

[i-Crépuscule]

[i-Lumière basse]

*1 Uniquement affiché lorsque le flash incorporé est ouvert.
*2 S'affiche uniquement lorsque [Prise noct.manu.intell.] est sur [OUI]. (P86)
*3 Lorsque [Rec. visage] est sur [OUI], [] sera affiché pour la date d'anniversaire des visages enregistrés déjà validés uniquement si le visage/yeux d'un enfant de 3 ans ou moins est détecté.

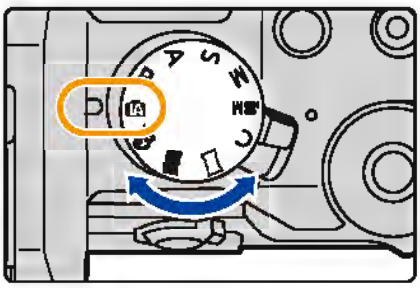
- [] est sélectionné si aucune des scènes n'est applicable, et les réglages standards sont sélectionnés.
- En enregistrant des photos 4K, la détection de scène fonctionne de la même manière qu'en enregistrant des films.

Le mode auto intelligent règle automatiquement les paramètres des fonctions principales, vous permettant d'enregistrer des images sans avoir à effectuer des réglages avancés. Lorsque vous désirez enregistrer facilement des images, utilisez le Mode auto intelligent.
(○ : possible, — : impossible)

	Mode Auto Intelligent Plus	Mode Auto Intelligent
Configuration de la luminosité	○	—
Configuration de la tonalité de la couleur	○	—
Contrôle de la Perte de Focalisation	○	○
Menus pouvant être définis	Consultez la P91 pour avoir des détails.	

MENU

1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur [iA].



- L'appareil photo passera sur le mode le plus récemment utilisée entre le Mode Auto Intelligent et le Mode Auto Plus Intelligent.
  Au moment de l'achat, le mode est réglé sur le Mode Auto Plus Intelligent. (P90)

2 Alignez l'écran avec le sujet.

- Lorsque l'appareil photo détecte la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur change pour redevenir rouge. (Détection automatique de scène)

■ Fonctions qui marchent automatiquement.

- Les fonctions suivantes sont effectuées automatiquement pour permettre à l'appareil photo de créer la configuration optimale.
  – Détection de scène
  – Compensation du contre-jour
  – [Détection visage/œil]
  – Balance automatique des blancs
  – Contrôle intelligent de la sensibilité ISO
  – [Sans yeux r.]
  – [I. résolution]
  – [i.dynamique]
  – [Réd. brt obt. long]
  – [Comp. ombre]
  – [Compensation Diffraction]
  – [AF rapide]
  – [Lampe ass. AF]

■ Mise au point automatique, Détection Visage/Yeux et Reconnaissance Faciale

Le Mode de Mise au point automatique est automatiquement paramétré sur [ ]. Si vous touchez le sujet, la fonction de suivi MPA s'activera. La fonction de suivi MPA s'activera également si vous appuyez sur ◀ et que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. (A propos du suivi MPA, consultez la page P154 pour plus de détails.)

- Lorsque [ ], [ ], ou [ ] est sélectionné, un œil se trouvant à proximité de l'appareil photo sera mis au point, tandis que l'exposition sera optimisée pour le visage.
  Avec le Mode Auto Plus Intelligent ou le Mode auto intelligent, vous ne pouvez pas changer l'œil mis au point. **([Détection visage/œil])**
- Durant le Suivi MPA, la détection de scène ne fonctionne pas avant le verrouillage du sujet.
- Si [Rec. visage] est paramétré sur [OUI], et qu'un visage ressemblant à un visage enregistré est détecté, [R] s'affiche en haut à droite de [ ], [ ] et [ ].

■ À propos du flash

Le Mode flash est paramétré sur [ ] lorsque le flash est fermé, et sur [ ] (AUTO) lorsqu'il est ouvert.
Lorsque le flash est ouvert, l'appareil photo sélectionne automatiquement [ ], [ ] (AUTO/Réduction yeux-rouges), [ ] ou [ ] pour correspondre au type du sujet et à la luminosité.

- **Ouvrez le flash si le flash doit être utilisé. (P230)**
- Lorsque [ ] ou [ ] est sélectionné, le Retrait des yeux-rouges est actif.
- La vitesse d'obturation ralentira durant [ ] ou [ ].

■ Détection de scène

- Si, par exemple, un trépied est utilisé et que l'appareil photo a estimé que les secousses de celui-ci étaient minimes lorsque la détection de scène a identifié la scène comme étant [ ], la vitesse d'obturation sera plus lente que la normale. Prenez soin de ne pas bouger l'appareil photo en prenant des photos.

- À cause des conditions citées ci-dessous, une scène différente peut être détectée pour le même sujet.
  - Conditions du sujet : Lorsque le visage est lumineux ou sombre, la taille, la couleur et la forme du sujet, la distance avec le sujet, le contraste du sujet, lorsque le sujet se déplace
  - Conditions de l'enregistrement : Crépuscule, Aube, Lumières tamisées, Lorsque l'appareil photo est secoué, Lorsque le zoom est utilisé

Compensation du contre-jour

- Lorsqu'il y a un contre-jour, le sujet apparait plus sombre et l'appareil photo essayera automatiquement de le corriger en augmentant la luminosité de l'image.
  Dans le Mode Auto Plus Intelligent ou le Mode auto intelligent, la compensation du contre-jour fonctionne automatiquement.

Enregistrement de scènes nocturnes ([Prise noct.manu.intell.])

Mode Enregistrement:

Lorsque [Prise noct.manu.intell.] est sur [OUI] et que [] est détecté lors d'une prise de vues portative, les photos de paysage nocturne seront prises avec une vitesse de rafale très rapide et composeront une seule photo.
Ce mode est utile si vous voulez prendre de magnifiques photos en pleine nuit avec un minimum de secousse et de bruit, sans utiliser de trépied.

MENU → **[Enr.] → [Prise noct.manu.intell.] → [OUI]/[NON]**

- L'angle de vue sera légèrement plus étroit.
- Un message vous avertissant que plusieurs photos seront prises s'affiche. Ne bougez pas l'appareil photo durant la prise de vue continue après avoir appuyé sur le déclencheur.
- Si l'appareil photo est monté sur un trépied ou un autre type de support, [] ne sera pas détecté.
- Le flash est fixé sur [] (flash désactivé).

Non disponible dans les cas suivants :

- Le [Prise noct.manu.intell.] ne fonctionne pas avec les photos prises durant l'enregistrement d'un film.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  - En enregistrant des photos 4K
  - Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Lorsque [Conv. télé ét.] dans [Enr.] est sélectionné
  - En utilisant [Intervallomètre]
  - En utilisant [Anim image par image] (uniquement si [Prise de vue auto.] est sélectionné)

Combinaison de plusieurs images en une seule avec une gradation riche ([iHDR])

Mode Enregistrement: iA iA+

Lorsque [iHDR] est paramétré sur [OUI] et qu'il y a, par exemple, un fort contraste entre l'arrière-plan et le sujet, plusieurs photos sont enregistrées avec des expositions différentes et combinées pour créer une seule photo riche en gradation.
[iHDR] s'active automatiquement si nécessaire. Lorsqu'il le fait, [HDR] s'affiche à l'écran.

MENU → **[Enr.]** → **[iHDR]** → **[OUI]/[NON]**

- L'angle de vue sera légèrement plus étroit.
- Un message vous avertissant que plusieurs photos seront prises s'affiche. Ne bougez pas l'appareil photo durant la prise de vue continue après avoir appuyé sur le déclencheur.
- Vous ne pouvez pas prendre d'autre photo avant la fin de la combinaison des photos.
- Un sujet en mouvement peut être enregistré avec un flou artificiel.

Non disponible dans les cas suivants :

- Le [iHDR] ne fonctionne pas avec les photos prises durant l'enregistrement d'un film.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  - Pour enregistrer en utilisant le flash
  - En enregistrant en Mode Rafale
  - En enregistrant des photos 4K
  - En enregistrant avec le bracketing auto
  - Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Lorsque [Conv. télé ét.] dans le menu [Enr.] est sélectionné
  - En utilisant [Intervallomètre]
  - En utilisant [Anim image par image] (uniquement si [Prise de vue auto.] est sélectionné)

Pour prendre une photo avec un arrière-plan flou (Contrôle de Perte de Focalisation)

Mode Enregistrement: [iA] [iA+]

Vous pouvez facilement régler le flou de l'arrière-plan tout en vérifiant sur l'écran.

1 Appuyez sur [Fn4] pour afficher l'écran de configuration.

2 Définissez le flou en tournant la molette arrière.

Perte de focalisation forte

⟺

Perte de focalisation faible

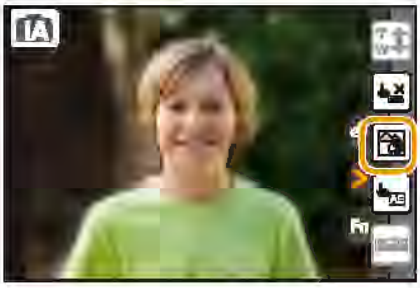
- Si vous appuyez sur [MENU/SET], vous pouvez revenir sur l'écran d'enregistrement.

■ En utilisant l'écran tactile

❶ Touchez [ ].

❷ Touchez [ ] pour afficher l'écran de configuration.

❸ Faites glisser le compteur d'exposition pour définir le flou.
- Si vous appuyez sur [MENU/SET], vous pouvez revenir sur l'écran d'enregistrement.



- Si vous appuyez sur [Fn4] sur l'écran de réglage du flou, le réglage sera annulé.
- En mode auto intelligent ([iA] ou [iA+]), le mode de mise au point automatique est réglé sur [ ].
  La position de la zone MPA peut être réglée en touchant l'écran. (Il est impossible de changer son format)
- Selon l'objectif utilisé, vous pouvez entendre un son provenant de celui-ci lorsque le Contrôle de Perte de Focalisation est utilisé, mais cela est dû à l'opération d'ouverture de l'objectif et il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Selon l'objectif utilisé, le son opérationnel du Contrôle de la Perte de Focalisation peut être enregistré pendant l'enregistrement d'un film si la fonction est utilisée.

Non disponible dans les cas suivants:

- Selon l'objectif utilisé, la fonction de Contrôle de Perte de Focalisation peut ne pas fonctionner. Consultez le site Web pour connaître les objectifs compatibles.

Pour enregistrer des images en changeant la luminosité ou le ton de la couleur

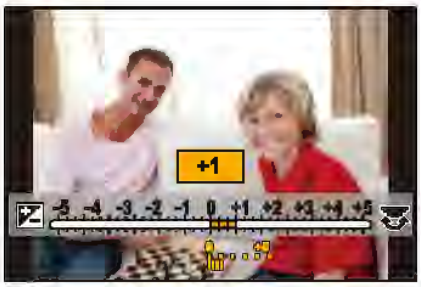
Mode Enregistrement:

Ce mode vous permet de changer la luminosité et le ton de la couleur de vos paramètres préférés pour ceux définis par l'appareil photo.

Configuration de la luminosité

1 **Appuyez sur [ ].**

2 **Tournez la molette arrière pour régler la luminosité.**
- Appuyez de nouveau sur [ ] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.



Réglage de la couleur

1 **Appuyez sur ► pour afficher l'écran de configuration.**

2 **Tournez la molette arrière pour régler la couleur.**
- Ceci permet d'ajuster la couleur de l'image du rougeâtre au bleuâtre.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.

Changez les paramètres à l'aide de l'écran tactile

❶ Touchez [ ].

❷ Touchez l'élément que vous désirez valider.

[ ]: Ton de la couleur

[ ]: Luminosité

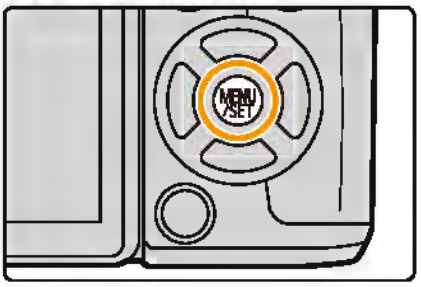
❸ Faites glisser la barre coulissante pour paramétrer.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.

- Si la [Restaurer comp. expo] est configurée sur [OUI], la configuration de la luminosité repassera sur le niveau par défaut (point central) lorsque cet appareil est éteint ou si l'appareil photo est passé sur un autre Mode Enregistrement.
- La configuration de la couleur repassera sur le niveau par défaut (point central) lorsque cet appareil est éteint ou si l'appareil photo est passé sur un autre Mode Enregistrement.

A propos du Mode Auto Plus Intelligent et du Mode auto intelligent

Commuter entre le Mode Auto Plus Intelligent et le Mode Auto Intelligent

1 Appuyez sur [MENU/SET].



2 Appuyez sur ◄.

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'onglet [iA+] ou [iA].

4 Appuyez sur ► pour sélectionner [iA+] ou [iA] puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [DISP.] est pressé, la description du mode sélectionné s'affichera.

> Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du Mode Enregistrement dans l'écran d'enregistrement.

Menus pouvant être définis

Seuls les menus suivants peuvent être définis.

Mode Auto Intelligent Plus	
Menu	**Rubrique**
[Enr.]	[Style photo]/[Format]/[Format imag]/[Qualité]/[AFS/AFF]/[Débit rafale]/[PHOTO 4K]/[Pris. vues raf.]/[Retardateur]/[Intervalle/animation]/[Prise noct.manu.intell.]/[iHDR]/[Obturateur électr.]/[Retard de l'obturateur]/[Conv. télé ét.]/[Espace coul.]/[Stabilisat.]/[Rec. visage]/[Config. Profil]
[Image animée]	[Style photo]/[Clip vidéo instantané]/[Format enregistrement]/[Qualité enr.]/[AFS/AFF]/[AF continu]/[Niveau de luminosité]/[Conv. télé ét.]/[Aff. niv. micro]/[Rég. niv micro]/[Microphone spécial]/[Limiteur niveau micro.]/[Réduction bruit vent]/[Vent coupé]/[Bruit objectif coupé]
[Personnel]	[Mode discret]/[Déclenc. mi-course]/[AF point précis]/[Affich. AF point précis]/[Priorité AF/Décl.]/[AF+MF]/[Assistan.MF]/[Affich. Assistant MF]/[Guide MF]/[Focus Peaking]/[Histogramme]/[Grille de réf.]/[Marqueur central]/[Haute lumière]/[Zebra Pattern]/[Affich. réel monochr.]/[Aperçu constant]/[Style aff. LVF]/[Style aff. écran]/[Aff. info. écran]/[Zone d'enr.]/[Affich. mémoire]/[Prév.auto]/[Réglage touche Fn]/[Q.MENU]/[Réglage molette]/[Bouton vidéo]/[Zoom electr.]/[Détecteur d'œil]/[Régl.touche]/[Défil. tactile]/[Guide menus]/[Sans objectif]
[Config.]	Tous les éléments de menu peuvent être définis. (P73)

Mode Auto Intelligent	
Menu	**Rubrique**
[Enr.]	[Format]/[Format imag]/[AFS/AFF]/[Débit rafale]/[PHOTO 4K]/[Retardateur]/[Intervalle/animation]/[Prise noct.manu.intell.]/[iHDR]/[Rec. visage]
[Image animée]	[Clip vidéo instantané]/[Format enregistrement]/[Qualité enr.]/[AFS/AFF]/[Microphone spécial]
[Personnel]	[Mode discret]/[Grille de réf.]/[Affich. mémoire]
[Config.]	Tous les éléments de menu peuvent être définis. (P73)

Prise de photos avec ouverture et vitesse d'obturation réglées automatiquement

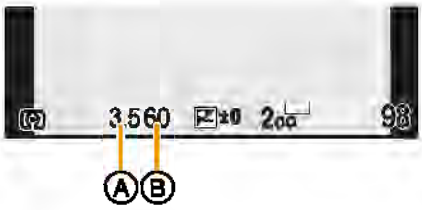
(Mode du Programme EA)

Mode Enregistrement: [P]

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.
Vous pouvez pendre des photos avec une plus grande liberté en changeant les différents réglages du menu [Enr.].

1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur [P].

2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur et affichez la valeur d'ouverture ainsi que la valeur de la vitesse d'obturation à l'écran.



Ⓐ Valeur de l'ouverture
Ⓑ Vitesse d'obturation

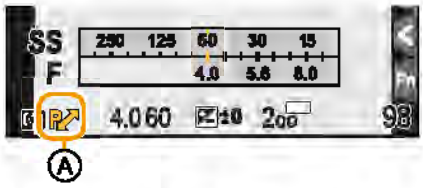
- Si l'exposition n'est pas appropriée quand le déclencheur est enfoncé à mi-course, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignotent.

Décalage de programme

En mode de programme EA, vous pouvez changer la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation présélectionnés sans changement de l'exposition. Ceci est appelé décalage de programme.
Vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou en diminuant la valeur de l'ouverture ou enregistrer un sujet qui se déplace de façon plus dynamique par le ralentissement de la vitesse d'obturation en prenant une photo en mode programme EA.

1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur et affichez la valeur d'ouverture ainsi que la valeur de la vitesse d'obturation à l'écran.

2 Pendant que les valeurs sont affichées (environ 10 secondes), effectuez le Décalage de programme en tournant la molette arrière ou la molette avant.

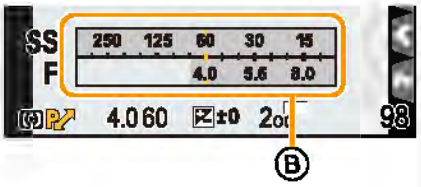


Ⓐ Indicateur du décalage de programme

- Pour annuler le Décalage de programme, éteignez cet appareil ou tournez la molette arrière/avant jusqu'à ce que l'indicateur du Décalage de programme disparaisse.
  Le Décalage de programme peut facilement être annulé en attribuant à la touche fonction [Commande AE]. (P101)

Pour afficher/ne pas afficher le compteur d'exposition

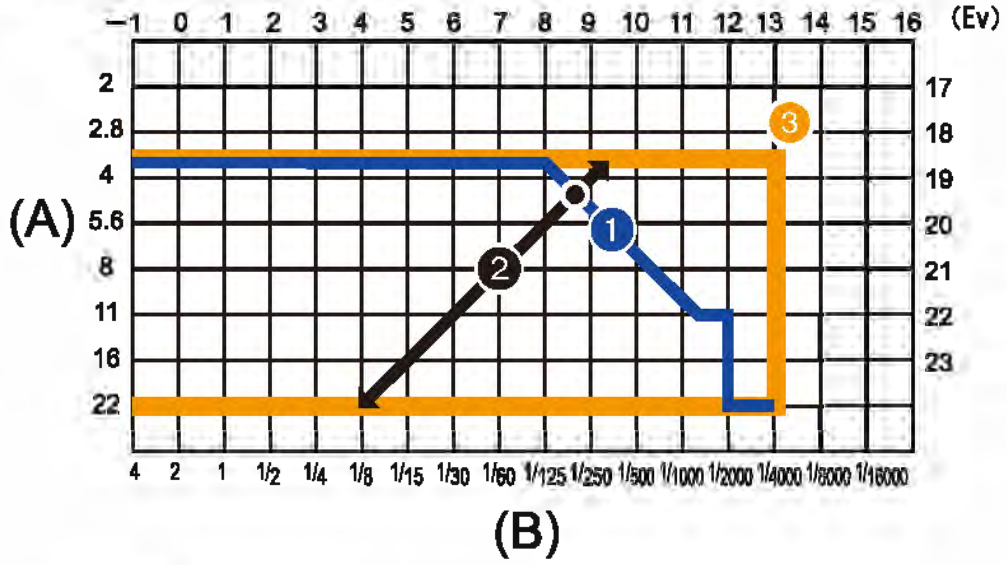
MENU → [Personnel] → [Mesure d'expo.] → [OUI]/[NON]



Ⓑ Compteur d'exposition

- Réglez sur [OUI] pour afficher le compteur d'exposition pour effectuer le décalage de programme, paramétrer l'ouverture, et paramétrer la vitesse d'obturation.
- Des zones qui ne conviennent pas de la portée sont affichées en rouge.
- Si le compteur d'exposition n'est pas affiché, passez sur l'écran d'affichage de l'information en appuyant sur [DISP.]. (P51)
- Si aucune action n'est effectuée pendant environ 4 secondes, le compteur d'exposition disparaît.

Exemple de changement de
[Quand l'objectif interchangeable (H-FS1442A) est utilisé]



(A): Valeur de l'ouverture
(B): Vitesse d'obturation

❶ Ligne de graphique du décalage de programme
Représente l'ouverture et la vitesse d'obturation définies automatiquement par l'appareil photo à chaque valeur d'exposition.

❷ Quantité de décalage de programme
Représente la combinaison de la plage d'ouverture et de la vitesse d'obturation que vous pouvez changer avec le Décalage de programme à chaque valeur d'exposition.

❸ Limite du décalage de programme
Représente la plage d'ouverture et la vitesse d'obturation que vous pouvez sélectionner lorsque vous utilisez le Décalage de programme avec l'appareil photo.

• "EV" est l'acronyme de "Exposure Value".
EV change avec la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation.

Non disponible dans les cas suivants:

• Le décalage de programme n'est pas disponible dans les cas suivants :
– En enregistrant des photos 4K
– Lorsque la sensibilité ISO est sur [ISO]

Prendre des photos en spécifiant le diaphragme/ la vitesse d'obturation

Mode Enregistrement: A S M

- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement. Pour contrôler l'écran d'enregistrement, veuillez utiliser [Aperçu]. (P100)
- La luminosité de l'écran et des photos enregistrées peut être différente. Vérifiez les photos sur l'écran de lecture.

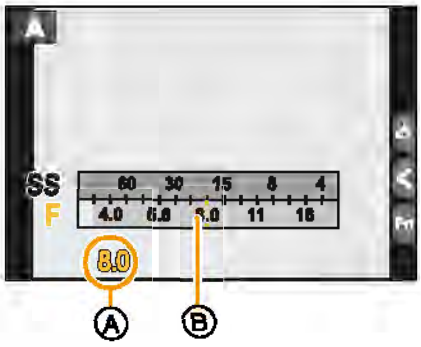
Mode EA avec priorité à l'ouverture

Lorsque vous définissez la valeur d'ouverture, l'appareil photo optimise automatiquement la vitesse d'obturation qui convient à la luminosité du sujet.
Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon plus douce.

1 **Réglez la molette de sélection du mode sur [A].**

2 **Définissez la valeur d'ouverture en tournant la molette arrière ou la molette avant.**

Ⓐ Valeur de l'ouverture
Ⓑ Compteur d'exposition



⟺

Valeur d'ouverture: Réduit
Il devient plus facile de défocaliser l'arrière-plan.

Valeur d'ouverture: Augmente
Il devient plus facile de maintenir la mise au point aussi loin que l'arrière-plan.

- Tournez la molette arrière/avant pour afficher le Compteur d'exposition. Les zones hors de portée sont affichées en rouge.
- Si l'exposition n'est pas appropriée, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignotent quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- En utilisant un objectif possédant une bague d'ouverture, paramétrez la position de la bague d'ouverture sur [A] pour activer les paramètres de la molette arrière/avant. Sur une position autre que [A], le paramètre de la bague aura la priorité.

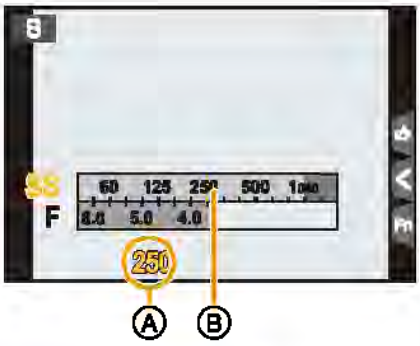
Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation

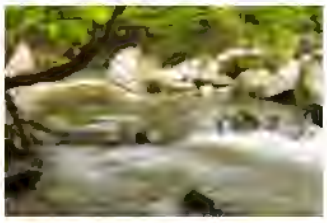
Lorsque vous définissez la vitesse d'obturation, l'appareil photo optimise automatiquement la valeur d'ouverture qui convient à la luminosité du sujet.
Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traine, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.

1 **Réglez la molette de sélection du mode sur [S].**

2 **Définissez la vitesse d'obturation en tournant la molette arrière ou la molette avant.**

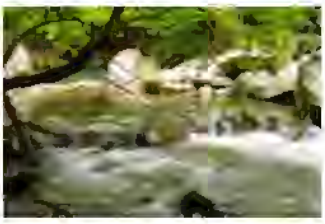
Ⓐ Vitesse d'obturation
Ⓑ Compteur d'exposition





Vitesse d'obturation:
Lente
Il devient plus facile d'exprimer le mouvement.

⟺



Vitesse d'obturation:
Rapide
Il devient plus facile de figer le mouvement.

Vitesse d'obturation disponible (Sec.)
60 à 1/4000 (avec l'obturateur mécanique) 1 à 1/16000 (avec l'obturateur électronique)

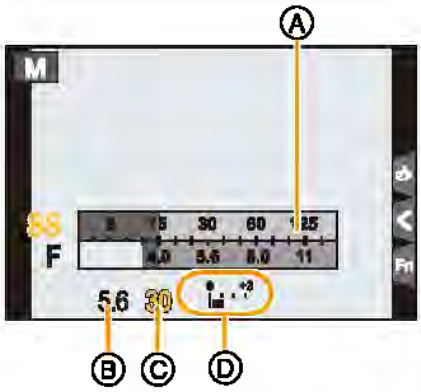
- Tournez la molette arrière/avant pour afficher le Compteur d'exposition. Les zones hors de portée sont affichées en rouge.
- Si l'exposition n'est pas appropriée, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignotent quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- Lorsque le flash est activé, la vitesse d'obturation la plus rapide qui peut être sélectionnée est de 1/160ᵉ de seconde. (P236)

Mode Exposition Manuelle

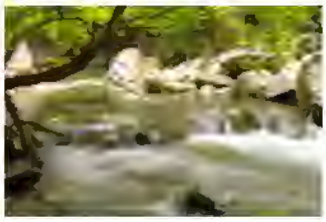
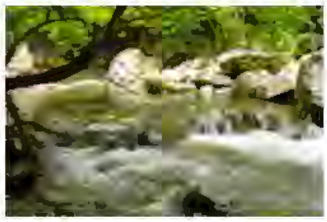
Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.
L'assistant de l'exposition manuelle apparaît au bas de l 'écran pour indiquer l'exposition.

1 **Amenez la molette de sélection sur [M].**

2 **Tournez la molette arrière pour définir la vitesse d'obturation, puis tournez la molette avant pour définir la valeur d'ouverture.**



Ⓐ Compteur d'exposition
Ⓑ Valeur de l'ouverture
Ⓒ Vitesse d'obturation
Ⓓ Assistance d'exposition manuelle

Valeur de l'ouverture	**Réduit** Il devient plus facile de défocaliser l'arrière-plan.	**Augmente** Il devient plus facile de maintenir la mise au point aussi loin que l'arrière-plan.
Vitesse d'obturation	 **Lente** Il devient plus facile d'exprimer le mouvement.	 **Rapide** Il devient plus facile de figer le mouvement.

Vitesse d'obturation disponible (Sec.)
[B] (pose en un temps), 60 à 1/4000 (avec l'obturateur mécanique) 1 à 1/16000 (avec l'obturateur électronique)

Optimisation de la sensibilité ISO pour la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture

Lorsque la sensibilité ISO est sur [AUTO], l'appareil photo détermine automatiquement la sensibilité ISO de manière à ce que l'exposition soit adaptée à la vitesse d'obturation et à la valeur d'ouverture.

- En fonction des conditions d'enregistrement, l'exposition adaptée pourrait ne pas être définie ou bien la sensibilité ISO pourrait devenir plus élevée.

Assistance de l'exposition manuelle

±0	L'exposition est adéquate.
0 +3	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide ou une valeur de l'ouverture plus grande.
-3 0	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente ou une valeur de l'ouverture plus petite.

- L'assistance exposition manuelle est une approximation. Nous vous conseillons de contrôler les images sur l'écran de lecture.

■ À propos de [B] (pose en un temps)

Si vous réglez la vitesse d'obturation sur [B], l'obturateur reste ouvert pendant que la touche d'obturation est appuyée à fond (jusqu'à environ 120 secondes).
L'obturateur se ferme si vous relâchez la touche du déclencheur.
Utilisez cette fonction lorsque vous voulez maintenir l'obturateur ouvert pendant une longue durée pour prendre des photos de feu d'artifice, d'une scène nocturne, etc.

- Si vous paramétrez la vitesse d'obturation sur [B], [B] s'affiche à l'écran.
- Si vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation réglée sur [B], utilisez une batterie suffisamment chargée. (P24)
- L'écran assistance de l'exposition manuelle n'apparaît pas.
- Cette fonction n'est pas disponible lorsque vous utilisez le déclencheur électronique.
- Il peut uniquement être utilisé avec le Mode d'Exposition Manuelle.

- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied ou le déclencheur à distance (DMW-RSL1: en option) si vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation paramétrée sur [B]. Consultez la P363 pour avoir des informations sur le déclencheur à distance.
- Lorsque vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation paramétrée sur [B], les parasites peuvent être visibles. Pour éviter les parasites sur la photo, nous vous conseillons de paramétrer [Réd. brt obt. long] dans le menu [Enr.] sur [OUI] avant de prendre les photos. (P145)

Vérifier/ne pas vérifier les effets de l'ouverture et de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement.

MENU → [Personnel] → [Aperçu constant] → [OUI]/[NON]

- Cette fonction ne marche pas lorsque vous utilisez le flash. Fermez le flash.
- Il peut uniquement être utilisé avec le Mode d'Exposition Manuelle.

- Tournez la molette arrière/avant pour afficher le Compteur d'exposition. Les zones hors de portée sont affichées en rouge.
- Si l'exposition n'est pas appropriée, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation passent au rouge et clignotent quand le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- Lorsque vous utilisez une lentille munie d'un anneau d'ouverture, l'anneau d'ouverture devient le réglage principal.
- Lorsque le flash est activé, la vitesse d'obturation la plus rapide qui peut être sélectionnée est de 1/160ᵉ de seconde. (P236)

Confirmez les effets du diaphragme et la vitesse d'obturation (Mode Prévisualisation)

Modes applicables: iA iA+ P A S M — C SCN

Les effets de l'ouverture et de la vitesse d'obturation peuvent être contrôlés en utilisant le Mode Prévisualisation.

- **Vérifiez les effets d'ouverture:** Vous pouvez contrôler la profondeur de champ (portée utile de la mise au point) avant de prendre une photo en refermant le volet de l'obturateur sur la valeur d'ouverture que vous définissez.
- **Vérifiez les effets de la vitesse d'obturation:** Le mouvement peut être contrôlé en affichant l'image réelle qui sera prise avec cette vitesse d'obturation.
  Si la vitesse d'obturation est trop rapide, l'affichage de la prévisualisation de la vitesse d'obturation ressemblera à un film défilant par saccade. Ceci est utilisé, par exemple, pour arrêter le cours de l'eau qui coule.

1 Attribuez à la touche fonction [Aperçu]. (P70)
- L'étape suivante est un exemple dans lequel la [Aperçu] est attribuée à [Fn4].

2 Permutez pour vérifier l'écran en appuyant sur la touche [Fn4].
- L'écran permute chaque fois que [Fn4] est appuyé.

Écran d'enregistrement normal

Écran de prévisualisation de l'effet d'ouverture
Effet d'ouverture: ○
Effet de la vitesse d'obturation: —

Écran de prévisualisation de l'effet de la vitesse d'obturation
Effet d'ouverture: ○
Effet de la vitesse d'obturation: ○

Propriétés de la profondeur de champ

∗1	Valeur de diaphragme	Petite	Grande
	Longueur focale de l'objectif	Téléobjectif	Grand-angle
	Distance d'avec le sujet	Proche	Distante
Profondeur de champ (plage de mise au point effective)		Superficielle (Etroite)∗2	Profonde (Large)∗3

∗1 Conditions d'enregistrement
∗2 Exemple: Quand vous voulez prendre une photo avec un arrière-plan flou etc.
∗3 Exemple: Quand vous voulez prendre une photo avec chaque chose mise au point y compris l'arrière-plan etc.

- Il est possible d'enregistrer pendant qu'on est en mode prévisualisation.
- La plage du contrôle de l'effet de la vitesse d'obturation de 8 secondes à 1/16000ième de seconde.

Non disponible dans les cas suivants:

- Le mode Prévisualisation n'est pas disponible en enregistrant avec [ ] ([Pré-rafale 4K]) de la fonction Photo 4K.

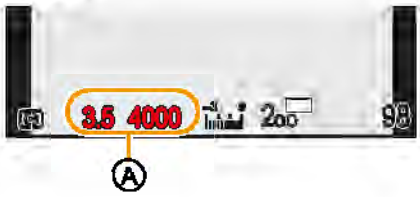
Configuration facile de l'ouverture/vitesse d'obturation pour une exposition adaptée (Commande EA)

Modes applicables: P A S M C

Si le paramètre de l'exposition est trop lumineux ou trop sombre, vous pouvez utiliser la commande EA pour effectuer une exposition adaptée.

Comment est indiqué que l'exposition n'est pas adéquate

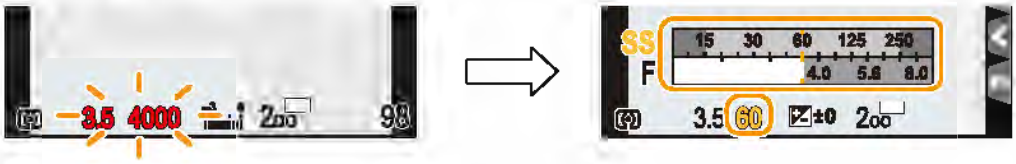
- Si les valeurs d'ouverture et de vitesse d'exposition clignotent en rouge Ⓐ lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.
- Si l'assistance de l'exposition manuelle est sur autre chose que ±0 en Mode Exposition Manuelle.
  Pour plus de détails sur l'Assistance de l'Exposition Manuelle, reportez-vous à la P98.



1 Attribuez à la touche fonction [Commande AE]. (P70)

- L'étape suivante est un exemple dans lequel la [Commande AE] est attribuée à [Fn1].

2 (Lorsque l'exposition n'est pas adéquate)
Appuyez sur [Fn1].



- Le compteur d'exposition s'affiche et l'ouverture ainsi que la vitesse d'obturation changent pour donner une exposition adaptée.
- Dans les cas suivants, l'exposition adéquate ne peut pas être sélectionnée.
  - Lorsque le sujet est extrêmement sombre et qu'il n'est pas possible d'effectuer une exposition adéquate en changeant la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation
  - Pour enregistrer en utilisant le flash
  - En Mode Prévisualisation (P100)
  - En utilisant un objectif qui comprend une bague d'ouverture

Pour prendre des photos panoramiques

(Mode Panorama)

MENU

Mode Enregistrement:

Les photos sont prises à la suite les unes des autres tout en déplaçant horizontalement ou verticalement l'appareil photo, puis elles sont combinées pour créer une seule photo panoramique.

1 Paramétrez la molette de sélection du mode sur [ ].

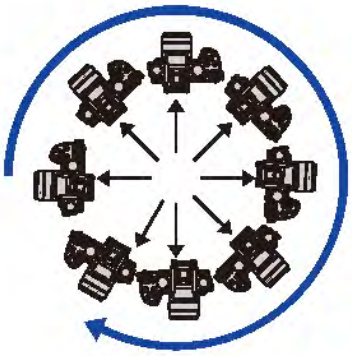
- Une fois que la fenêtre qui vous demande de vérifier le sens de l'enregistrement s'est affichée, la grille de référence s'affichera.

2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.

3 Appuyez à fond sur le déclencheur et déplacez l'appareil photo en effectuant un petit cercle dans le sens de la flèche à l'écran.

Enregistrement de gauche à droite

Taille de l'image : [STANDARD]



Taille de l'image : [WIDE]

- Déplacez l'appareil photo à une vitesse constante. Les photos pourraient ne pas être enregistrées correctement si l'appareil photo est déplacé trop rapidement ou trop lentement.

Ⓐ Direction de l'enregistrement et panoramique (Guide)

MENU

4 Appuyez une fois encore sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement de la photo.

- L'enregistrement peut également prendre fin en gardant l'appareil photo fixe pendant l'enregistrement.
- L'enregistrement peut également prendre fin en déplaçant l'appareil photo au bout du guide.

Changement de la direction de l'enregistrement et de l'angle de vue (taille de l'image) des photos panoramiques

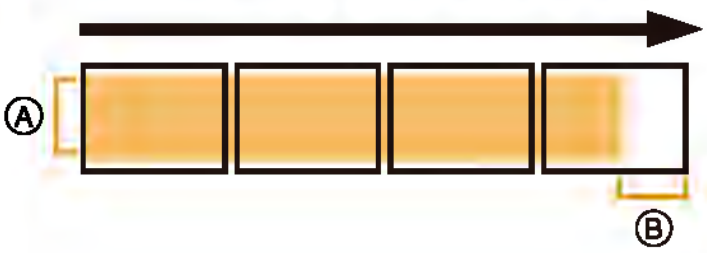
MENU → [Enr.] → [Paramètres panorama]

[Direction]	Définit la direction de l'enregistrement. [→] (gauche → droite)/[←] (droite → gauche)/[↑] (bas → haut)/ [↓] (haut → bas)
[Format image]	Définit l'angle de vue (taille de l'image). **[STANDARD]** : Donne la priorité à la qualité de l'image. **[WIDE]** : Donne la priorité à l'angle de vue. • Si le même angle de vue est enregistré, [STANDARD] produit un plus grand nombre de pixels d'enregistrement.

- Le nombre de pixels d'enregistrement des directions horizontales et verticales de la photo panoramique change en fonction de la taille de l'image, de la direction de l'enregistrement et du nombre de photos combinées.
  Le nombre maximum de pixels est montré ci-dessous.

Taille de l'image	Sens de l'enregistrement	Résolution Horizontale	Résolution Verticale
[STANDARD]	Horizontal	8176 pixels	1920 pixels
	Vertical	2560 pixels	7680 pixels
[WIDE]	Horizontal	8176 pixels	960 pixels
	Vertical	1280 pixels	7680 pixels

Technique pour le Mode Prise de Vue Panoramique



Ⓐ Déplacez l'appareil photo dans le sens de l'enregistrement sans le secouer.
Si l'appareil photo est trop secoué, les photos pourraient ne pas s'enregistrer, ou bien l'image panoramique enregistrée pourrait être resserrée (plus petite).

Ⓑ Déplacez l'appareil photo vers le bord de la plage que vous désirez enregistrer.
(Le bord de la plage ne sera pas enregistré sur la dernière image)

■ A propos de la lecture

Une pression sur ▲ fera démarrer le défilement automatique de la lecture dans le même sens que l'enregistrement.

- Les opérations suivantes peuvent être effectuées durant le défilement de la lecture.

▶/II	▲	Démarrage de la lecture panorama/ Pause*
■	▼	Stop

* Lorsque la lecture est en pause, vous pouvez faire défiler l'écran vers l'avant ou l'arrière. Lorsque la barre de défilement est touchée, la position de lecture passe directement sur la position touchée.

- La vitesse optimale de déplacement de l'appareil photo change en fonction de l'objectif utilisé.
- Lorsque la longueur focale est grande, comme lorsque le téléobjectif est en place, déplacez lentement l'appareil photo.
- La mise au point, la balance des blancs et l'exposition sont fixées sur la valeur optimale de la première photo. Avec comme résultat, si la mise au point ou la luminosité change de façon substantielle durant l'enregistrement, que la photo panoramique entière ne puisse pas être enregistrée avec la mise au point ou la luminosité adaptée.
- Lorsque plusieurs photos sont combinées pour créer une seule photo panoramique, le sujet peut être déformé ou bien les zones de connexion peuvent être visibles dans certains cas.

Non disponible dans les cas suivants :

- Une photo panoramique pourrait ne pas pouvoir être créée ou bien les photos pourraient ne pas être combinées correctement en enregistrant les sujet suivants ou sous les conditions d'enregistrement suivantes.
  - Les sujets d'une seule couleur uniforme ou avec des motifs à répétition (comme le ciel ou la mer)
  - Les sujets en mouvement (personne, animal domestique, voiture, ondes, fleurs soufflées par le vent, etc.)
  - Les sujets dont la couleur ou le motif change pendant un court instant (comme une image qui apparaîtrait sur un affichage)
  - Les endroits sombres
  - Les endroits comportant des sources de lumières scintillantes comme les éclairages fluorescents ou les bougies

Pour prendre des photos qui correspondent à la scène en cours d'enregistrement

(Mode Scène Guidée)

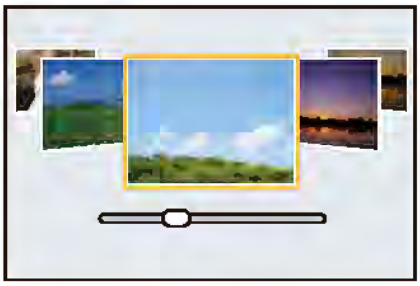
Mode Enregistrement: SCN

Si vous choisissez une scène qui correspond au sujet et aux conditions d'enregistrement en vous référant aux exemples d'images, l'appareil photo définira l'exposition, la couleur et la mise au point optimales, vous permettant d'enregistrer la scène de manière appropriée.

1 **Paramétrez la molette de sélection du mode sur [SCN].**

2 **Appuyez sur ◄/► pour sélectionner la scène.**

- La scène peut également être sélectionnée en faisant glisser une image d'exemple ou la barre coulissante.



3 **Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.**

- Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du Mode Enregistrement dans l'écran d'enregistrement.

■ Pour changer l'affichage de l'écran de sélection de scène

Appuyez sur [DISP.] pour changer l'écran.

- Lorsque l'affichage du guide est sélectionné, des conseils pour créer des effets d'image convenant à chaque scène, etc. s'affichent.

Pour afficher/ne pas afficher l'écran de sélection lorsque la molette de sélection du mode passe sur SCN/.

MENU → **[Personnel]** → **[Guide menus]**

[OUI]:
Affiche l'écran de sélection du Mode Scène Guidée ou du Mode de Contrôle Créatif.

[NON]:
Affiche l'écran d'enregistrement du mode sélectionné pour le Mode Scène Guidée ou le Mode de Contrôle Créatif.

- Pour changer le Mode Guide Scène, sélectionnez l'onglet [SCN] sur l'écran de menu, sélectionnez [Changement de scène], puis appuyez sur [MENU/SET]. Vous pouvez revenir à l'étape **2** à P105.
- Les éléments suivants ne peuvent pas être sélectionnés dans le Mode Scène Guidée car l'appareil photo les règle automatiquement sur leur paramètre optimal.
  – Les éléments autres que le réglage de la qualité de l'image dans [Style photo]
  – [Sensibilité]
  – [Mode mesure]
  – [Haut. lumières Ombres]
  – [HDR]
  – [Exposition multiple]
  – [Zoom num.]
- Même si la balance des blancs est fixée sur [ÉAB] pour certains type de scène, vous pouvez régler finement la balance des blancs ou utiliser le bracketing de la balance des blancs en appuyant sur la touche curseur ▶ sur l'écran d'enregistrement.
  Pour plus de détails veuillez lire la P138, 139.

Pour avoir des détails sur les paramètres du Mode Scène Guidée, consultez la P105.

MENU

[Portrait clair]

La luminosité du visage est ajustée et l'arrière-plan est rendu flou pour créer un portrait clair.

Conseils

- Si vous utilisez un objectif avec la fonction zoom, vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.

[Peau soyeuse]

Un visage plus clair et une couleur de peau plus douce rajeunissent.

Conseils

- Si vous utilisez un objectif avec la fonction zoom, vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.

- L'effet de lissage est aussi bien appliqué à la partie qui a une tonalité similaire au teint du sujet.
- Ce mode peut ne pas être efficace sous un éclairage insuffisant.

[Douceur rétroéclairée]

Le rétroéclairage augmente la luminosité globale de l'écran. Les portraits sont plus doux, avec une lumière diffuse.

[Clair en rétroéclairage]

À l'extérieur, le flash sera utilisé pour illuminer le visage du sujet avec plus d'homogénéité.

Conseils

- **Ouvrez le flash. (Vous pouvez sélectionner [⚡].)**
- La saturation des blancs peut survenir si le sujet est trop proche.
- Les photos avec flash prises trop près ou au-delà de la distance utile du flash peuvent apparaître trop claires ou trop sombres.
- Si le [Mode discret] est sur [OUI], le flash ne s'active pas.

[Ton reposant]

Le ton chaud des couleurs donne à l'image une ambiance reposante.

[Visage d'enfant]

Le flou modéré de l'arrière-plan et le ton accentué de la peau attirent l'attention sur le visage de l'enfant.

Touchez le visage.

- Une photo est prise avec la mise au point et l'exposition définies pour l'endroit touché.

Conseils

- Si vous utilisez un objectif avec la fonction zoom, vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.

[Paysage net]

La saturation du ciel et des arbres crée un paysage plus net.

[Ciel bleu clair]

Par une journée ensoleillée, la luminosité globale de l'écran est augmentée pour créer une image vibrante du ciel bleu.

[Lueur romantique du couchant]

Le ton violet amélioré crée une image romantique du ciel juste après le coucher de soleil.

MENU

[Vif éclat du couchant]

Le rouge est amélioré pour créer une vive image du coucher de soleil.

[Eau scintillante]

Le scintillement de l'eau est amélioré pour sembler plus éclatant et légèrement bleuté.

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.
- Le filtre étoile utilisé dans ce mode peut créer des effets de scintillement sur des objets autres que la surface de l'eau.

[Paysage nocturne clair]

La saturation des couleurs de la lumière de la nuit est augmentée pour accentuer le paysage nocturne.

Conseils

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Ciel nocturne froid]

Les tons bleus sont améliorés pour créer une image froide et raffinée du ciel nocturne après le coucher de soleil.

Conseils

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.

- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Paysage nocturne chaud]

Le ton chaud des couleurs crée une image chaude du ciel nocturne.

Conseils

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.

- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Paysage nocturne artistique]

Une vitesse d'obturateur lente capture des traînées de lumière permettant de créer un paysage nocturne artistique.

Conseils

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.

- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Illuminations scintillantes]

Le filtre étoile améliore les points de lumière.

Conseils

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Prise noct. manu.]

Capture plusieurs images et combine les données pour réduire le flou et les parasites de la prise de vue à la main des paysages nocturnes.

Conseils

- Ne bougez pas l'appareil durant la prise de vue continue après la pression du déclencheur.
- L'angle de vue sera légèrement plus étroit.

[Portrait nuit claire]

Un remplissage au flash et une exposition plus longue permettent de réaliser de meilleurs portraits dans un paysage nocturne.

Conseils

- **Ouvrez le flash. (Vous pouvez sélectionner [ϟS👁].)**
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Lorsque [Portrait nuit claire] est sélectionné, assurez-vous que le sujet reste immobile pendant environ 1 seconde après avoir pris la photo.
- Si le [Mode discret] est sur [OUI], le flash ne s'active pas.
- Il se peut que l'obturateur demeure fermé à la suite d'une prise de vue à cause du traitement du signal, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Image douce d'une fleur]

Le flou artistique crée une image diffuse.

Conseils

- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Pour un enregistrement en gros plan, nous vous conseillons de fermer le flash et d'éviter de l'utiliser.

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.
- La portée de la mise au point est différente selon l'objectif utilisé. Référez-vous au chapitre "À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point" à la P168 pour connaître la portée de la mise au point.
- Lorsque le sujet est proche de l'appareil photo, la plage de la mise au point est plus restreinte. Par conséquent, vous aurez des difficultés à mettre au point un sujet si la distance entre lui et l'appareil photo est changée après que la mise au point ait été faite.
- Lorsque vous prenez une photo près de la limite de la portée, la résolution de la périphérie de l'image peut légèrement diminuer. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Si l'objectif est sali par des empreintes de doigts ou de la poussière, l'objectif peut ne pas pouvoir faire la mise au point d'un sujet correctement.

[Nourriture appétissante]

La luminosité globale de l'écran est augmentée pour rendre la nourriture appétissante.

Conseils

- Si vous utilisez un objectif avec la fonction zoom, vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Pour un enregistrement en gros plan, nous vous conseillons de fermer le flash et d'éviter de l'utiliser.

[Beau dessert]

La luminosité globale de l'écran est augmentée pour rendre le dessert plus beau.

Conseils

- Si vous utilisez un objectif avec la fonction zoom, vous pouvez améliorer l'effet en zoomant autant que possible et en diminuant la distance entre l'appareil photo et le sujet.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.
- Pour un enregistrement en gros plan, nous vous conseillons de fermer le flash et d'éviter de l'utiliser.

[Animal en mouvement]

La vitesse supérieure de l'obturateur évite le flou et prend une photo nette de l'animal en mouvement.

- Le réglage par défaut de la lampe d'assistance MPA est [NON].

[Photo de sport nette]

La vitesse supérieure de l'obturateur évite le flou, par exemple à des rencontres sportives.

[Monochrome]

Une image monochrome capture l'ambiance de l'instant.

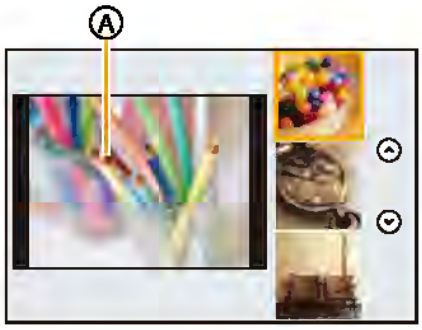
Pour prendre des photos avec des effets d'image différents (Mode de Contrôle Créatif)

Mode Enregistrement:

Ce mode enregistre avec des effets d'image supplémentaires.
Vous pouvez définir les effets à ajouter en sélectionnant les exemples d'image et en les vérifiant sur l'écran.

1 **Réglez la molette de sélection du mode sur [ ].**

2 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les effets de l'image (filtres).**



- L'effet d'image de l'exemple d'image sélectionné sera appliqué à l'affichage de prévisualisation Ⓐ.
- Vous pouvez également sélectionner les effets de l'image (filtres) en touchant les images d'exemple.

- Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du Mode Enregistrement dans l'écran d'enregistrement.

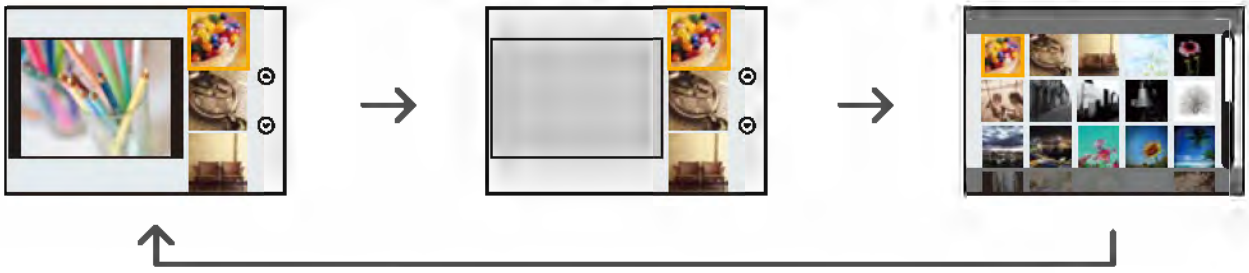
3 **Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.**

■ Pour changer l'affichage de l'écran de sélection de l'effet d'image (filtre)

Appuyez sur [DISP.] pour changer l'écran.

- Lorsque l'affichage de l'écran de sélection de l'effet d'image est paramétré sur l'affichage du guide, une description de l'effet d'image sélectionné s'affiche.

Affichage normal → **Affichage du guide** → **Affichage de la liste**



- Si vous sélectionnez l'onglet [ ] sur l'écran du menu, vous pouvez sélectionner les options de menu suivantes :
  - [Sélection filtre]: Affiche l'écran de sélection de l'effet d'image (filtre).
  - [Enreg. simult. ss filtre]: Vous permet de définir si l'appareil photo doit prendre une photo avec ou sans un effet d'image simultané. (P134)

- La balance des blancs se fixera sur [ÉAB], et [Sensibilité] se fixera sur [AUTO].
- En fonction des paramètres du [Guide menus] dans le menu [Personnel], l'écran de sélection ou l'écran d'enregistrement s'affichera lorsque la molette de sélection du mode est commutée. (P106)

Ajustez l'effet pour l'adapter à vos préférences

La force et les couleurs des effets peuvent être facilement ajustées pour s'adapter à vos préférences.

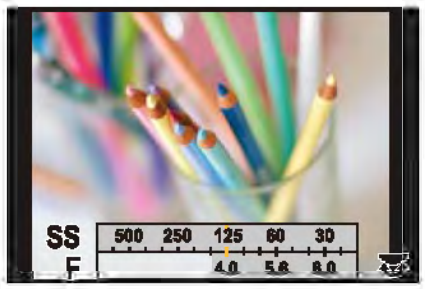
1 Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de configuration.

2 Tournez la molette arrière pour valider.

- Les éléments pouvant être définis sont différents selon le Mode de Contrôle Créatif sélectionné.
  Pour avoir des informations sur chaque effet d'image, lisez "Les éléments qui peuvent être définis".
- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.
- En paramétrant l'effet, [ ] s'affiche à l'écran.
- Si vous ne changez pas les paramètres, sélectionnez le centre (standard).

Pour prendre une photo avec un arrière-plan flou (Contrôle de Perte de Focalisation)

Vous pouvez facilement régler le flou de l'arrière-plan tout en vérifiant sur l'écran.



1 Appuyez sur [Fn4] pour afficher l'écran de configuration.

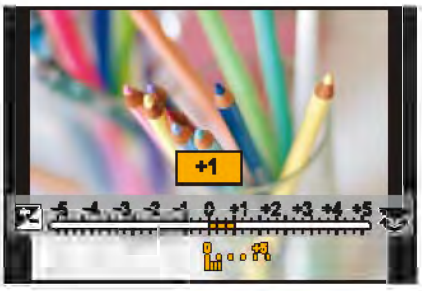
2 Tournez la molette arrière pour valider.

- Si vous appuyez sur [MENU/SET], vous pouvez revenir sur l'écran d'enregistrement.
- Si vous appuyez sur [Fn4] sur l'écran de réglage du flou, le réglage sera annulé.

Non disponible dans les cas suivants:

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  – [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)

Configuration de la luminosité



1 Appuyez sur [ ].

2 Tournez la molette arrière pour valider.

- Appuyez de nouveau sur [ ] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.

Changez les paramètres à l'aide de l'écran tactile

❶ Touchez [ ].

❷ Touchez l'élément que vous désirez valider.

[ ]: Règle un effet d'image

[ ]: Niveau de Perte de Focalisation

[ ]: Luminosité

❸ Faites glisser la barre coulissante pour paramétrer.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.

Pour avoir des détails sur les paramètres du Mode de Contrôle Créatif, consultez la P115.

MENU

[Expressif]

Cet effet accentue la couleur pour créer une image pop art.

Les éléments qui peuvent être définis

Fraicheur	Couleurs raffinées	⟺	Couleurs Pop

[Rétro]

Cet effet donne une image décolorée.

Les éléments qui peuvent être réglés

Couleur	Jaune accentué	⟺	Rouge accentué

[Ancien temps]

Cet effet ajoute une luminosité douce et nostalgique à l'image globale.

Les éléments qui peuvent être réglés

Contraste	Faible contraste	⟺	Contraste élevé

[Tons clairs]

Cet effet ajoute une touche de lumière, de légèreté et de douceur sur l'image.

Les éléments qui peuvent être réglés

Couleur	Rose accentué	⟺	Marine accentué

[Clair-obscur]

Ajoute une touche sombre et relaxante sur l'image et met en évidence les parties lumineuses.

Les éléments qui peuvent être réglés

Couleur	Rouge accentué	⟺	Bleu accentué

[Sépia]

Cet effet créé une image sépia.

Les éléments qui peuvent être réglés

Contraste	Faible contraste	⟺	Contraste élevé

[Monochrome]

Cet effet crée une photo en noir et blanc.

Les éléments qui peuvent être réglés

Couleur	Jaune accentué	⟺	Bleu accentué

[Monochrome dynamique]

Cet effet augmente le contraste pour créer une image noire et blanche impressionnante.

Les éléments qui peuvent être réglés

Contraste	Faible contraste	⟺	Contraste élevé

MENU

[Monochrome brut]

Cet effet crée une photo en noir et blanc d'aspect granuleux.

Les éléments qui peuvent être réglés

Effet sableux	Moins sableux	⟺	Plus sableux

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.

[Monochrome doux]

Cet effet rend flou l'image globale pour ajouter une impression de douceur à une photo en noir et blanc.

Les éléments qui peuvent être réglés

Extension de la perte de focalisation	Perte de focalisation faible	⟺	Perte de focalisation forte

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.

[Impressionnisme]

Cet effet donne à votre photo un aspect contrasté dramatique.

Les éléments qui peuvent être réglés

Fraicheur	Noir et blanc	⟺	Couleurs Pop

[Dynamique élevée]

Cet effet produit la luminosité optimale pour les parties sombres et claires.

Les éléments qui peuvent être réglés

Fraicheur	Noir et blanc	⟺	Couleurs Pop

[Dévelop. Croisé]

Cet effet donne à votre photo un aspect coloré dramatique.

Les éléments qui peuvent être réglés

Couleur	Teinte verte/Teinte Bleue/Teinte jaune/Teinte rouge

- Sélectionnez la teinte de la couleur désirée en tournant la molette arrière, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Effet jouet]

Cet effet réduit la luminosité périphérique pour donner l'impression d'un appareil jouet.

Les éléments qui peuvent être réglés

Couleur	Orange accentué	⟺	Bleu accentué

[Effet jouet vif]

Cet effet crée une image vive et brillante avec le regard d'un appareil photo miniature.

Les éléments qui peuvent être réglés

Zone avec une luminosité périphérique réduite	Petite	⟺	Grande

[Procédé sans blanchiment]

Cet effet donne un contraste élevé et une saturation plus faible pour créer une image sobre et tranquille.

Les éléments qui peuvent être réglés

Contraste	Faible contraste	⟺	Contraste élevé

[Effet miniature]

Cet effet rend les zones périphériques floues pour donner un effet miniature.

Les éléments qui peuvent être réglés

Fraicheur	Couleurs raffinées ⟺ Couleurs Pop

■ Configuration du type de perte de focalisation

Avec [Effet miniature] vous pouvez faire ressortie le sujet en créant intentionnellement des zones au point et des zones floues.
Vous pouvez définir l'orientation de l'enregistrement (orientation du flou) ainsi que la position et la taille de la partie au point.

1 Appuyez sur [Fn4] pour afficher l'écran de configuration.

- L'écran de configuration peut également s'afficher en touchant dans l'ordre [ ] puis [ ].

2 Appuyez sur ▲/▼ ou ◄/► pour déplacer la partie dans le champ.

- Vous pouvez également afficher la partie dans le champ en touchant l'écran de l'écran d'enregistrement.
- Toucher [ ] vous permet de définir l'orientation de l'enregistrement (orientation du flou).

3 Tournez la molette arrière pour changer la taille de la partie dans le champ.

- La partie peut également être agrandie/réduite en faisant un geste de pincement (P59) avec vos doigts sur l'écran.
- Appuyer sur [DISP.] remettra le paramètre de la partie au point sur sa configuration par défaut.

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.
- Aucun son n'est enregistré avec les films.
- Environ 1/8 de la durée est enregistrée.
  (Si vous enregistrez pendant 8 minutes, la durée du film enregistré qui en résultera sera d'environ 1 minute)
  La durée d'enregistrement disponible affichée est d'environ 8 fois. Pour passer sur le Mode Enregistrement, veuillez contrôler la durée d'enregistrement disponible.
- Si vous arrêtez l'enregistrement d'un film après très peu de temps, l'appareil photo peut continuer de filmer encore quelques instants. Veuillez continuer de tenir l'appareil jusqu'à ce que l'enregistrement se termine.
- Si le mode de mise au point est paramétré sur [MF], déplacez la position de la mise au point vers la zone au point.

[Focus doux]

Rend l'image floue pour produire un effet doux.

Les éléments qui peuvent être réglés

Extension de la perte de focalisation	Perte de focalisation faible	⟺	Perte de focalisation forte

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.

[Fantastique]

Cet effet crée une image fantasmatique avec une couleur au ton pâle.

Les éléments qui peuvent être réglés

Fraicheur	Couleurs raffinées	⟺	Couleurs Pop

[Filtre étoile]

Cet effet crée une magnifique ambiance avec des rayons de lumière en forme d'étoile autour des sources lumineuses.

Les éléments qui peuvent être réglés

Longueur des rayons de lumière	Court	⟺	Long
Nombre de rayons de lumière	Plus petit	⟺	Plus grand
Inclinaison des rayons de lumière	Tourner vers la gauche	⟺	Tourner vers la droite

- Vous pouvez sélectionner l'élément à définir en appuyant sur ▲/▼.

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.

[Désatura. Partielle]

Cet effet laisse une couleur sélectionnée pour accentuer un détail.

Les éléments qui peuvent être réglés

Quantité de couleur laissée	Petite quantité de couleur	⟺	Grande quantité de couleur

■ Définissez la couleur à conserver

Définissez la couleur à conserver en sélectionnant un endroit sur l'écran.

1 Appuyez sur [Fn4] pour afficher l'écran de configuration.

- L'écran de configuration peut également s'afficher en touchant dans l'ordre [ ] puis [ ].

2 Sélectionnez la couleur que vous désirez laisser en déplaçant le cadre avec ▲/▼/◄/►.

- Vous pouvez également sélectionner la couleur que vous désirez laisser en touchant l'écran.
- Appuyer sur [DISP.] remettra le cadre au centre.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- En fonction du sujet, la couleur sélectionnée pourrait ne pas être conservée.

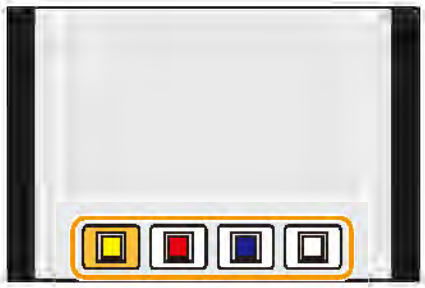
[Rayon de soleil]

Cet effet ajoute un rayon de lumière à la scène.

Les éléments qui peuvent être réglés

Couleur	Teinte jaune/Teinte rouge/Teinte Bleu/Teinte blanche

- Sélectionnez la teinte de la couleur en tournant la molette arrière, puis appuyez sur [MENU/SET].



■ Configuration de la source de lumière

Vous pouvez changer la position et la taille de la source de lumière.

1 Appuyez sur [Fn4] pour afficher l'écran de configuration.
- L'écran de configuration peut également s'afficher en touchant dans l'ordre [ ] puis [ ].

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la position centrale de la source lumineuse.
- La position de la source lumineuse peut également être déplacée en touchant l'écran.
- Le centre de la source de lumière peut être déplacé vers le bord de l'écran.

> **Idée pour placer le centre de la source de lumière**
> Un effet plus naturel peut être créé en plaçant le centre de la source de lumière en dehors de l'image.

3 Réglez la taille de la source lumineuse en tournant la molette arrière.
- L'affichage peut également être agrandi/réduit en faisant un geste de pincement.
- Appuyer sur [DISP.] remettra le paramètre de la source de lumière sur sa configuration par défaut.

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.

- L'affichage de l'écran d'enregistrement sera encore plus différé que d'habitude et l'écran semblera avoir perdu des photogrammes.

Enregistre des films en paramétrant manuellement la valeur d'ouverture/la vitesse d'obturation (Mode Films Créatifs)

Mode Enregistrement: [M]

Il est possible de changer manuellement l'ouverture et la vitesse d'obturation et d'enregistrer des films.

1 **Paramétrez la molette de sélection du mode sur [M].**

2 **Sélectionnez le menu.** (P63)

MENU → [Image animée] → [Mode exposit.]

3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [P], [A], [S] ou [M], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- La commande pour changer la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation est la même que celle pour paramétrer la Molette de sélection du mode sur P, A, S ou M.

Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du Mode Enregistrement dans l'écran d'enregistrement.

4 **Démarrez l'enregistrement.**

- Appuyez sur la touche film ou le déclencheur pour démarrer l'enregistrement d'un film. (Les photos ne peuvent pas être prises.)

5 **Arrêtez l'enregistrement.**

- Appuyez sur la touche film ou le déclencheur pour arrêter l'enregistrement du film.

- **Valeur de l'ouverture**
  - Réglez la valeur d'ouverture sur un chiffre plus élevé si vous désirez une mise au point nette de l'arrière-plan. Réglez la valeur d'ouverture sur un chiffre moins élevé si vous désirez une mise au point floue de l'arrière-plan.
- **Vitesse d'obturation**
  - Si vous désirez une image nette d'un sujet se déplaçant très rapidement, réglez une vitesse d'obturation plus rapide. Si vous désirez créer un effet de traîne, réglez une vitesse d'obturation moins rapide.
  - La configuration manuelle d'une vitesse d'obturation plus élevée peut augmenter les parasites à l'écran à cause de la sensibilité plus élevée.
  - Lorsque les sujets sont enregistrés dans un lieu très lumineux ou sous un éclairage fluorescent/LED, la teinte de la couleur ou la luminosité de l'image peut changer, ou bien des bandes horizontales peuvent apparaître sur l'écran. Dans ce cas, changez le Mode Enregistrement ou réglez manuellement la vitesse d'obturation sur 1/60 ou 1/100.
- Lorsque le [Mode exposit.] est paramétré sur [M], [AUTO] de la sensibilité ISO passera sur [200].
- Les paramètres du mode d'entraînement sont désactivés.

Pour minimiser les sons de fonctionnement durant l'enregistrement d'un film

Le son du fonctionnement du zoom ou de la touche opération peut être enregistré s'il est utilisé pendant l'enregistrement du film.
L'utilisation des icônes tactiles rend les commandes silencieuses pendant l'enregistrement d'un film.

Sélectionnez le menu. (P63)

MENU → [Image animée] → [Fonction. discret] → [OUI]

1 Démarrez l'enregistrement.

2 Touchez [ ].

3 Icône tactile.

	Zoom (Lorsqu'un objectif interchangeable compatible avec le zoom à alimentation est utilisé)
F	Valeur de l'ouverture
SS	Vitesse d'obturation
	Compensation de l'exposition
ISO	Sensibilité ISO
	Réglage du niveau du micro

4 Faites glisser la barre coulissante pour paramétrer.

- La vitesse de l'action change en fonction de la position que vous touchez.

[▼]/[▲]	change le paramètre lentement
[⏷]/[⏶]	change le paramètre rapidement

5 Arrêtez l'enregistrement.

Enregistrement de vos paramètres préférés

(Mode Personnalisé)

MENU

Mode Enregistrement: C

Vous pouvez mémoriser les paramètres en cours sur l'appareil photo comme paramètres personnalisés.
Si vous les enregistrez dans le Mode personnalisé, vous pourrez utiliser les paramètres mémorisés.

- La configuration initiale du Mode de Programme EA est enregistrée comme réglages personnalisés initialement.

Réglages du Menu Personnel d'Enregistrement (réglages personnalisés d'enregistrement)

Pour permettre l'enregistrement avec les mêmes paramètres, il est possible de mémoriser jusqu'à 3 jeux de configurations de l'appareil photo en cours en utilisant [Mém. rég. pers]. (C1, C2, C3)

Préparatifs:
Réglez à l'avance le Mode Enregistrement que vous désirez sauvegarder et sélectionnez les réglages du menu désiré sur l'appareil photo.

1 Sélectionnez le menu. (P63)

MENU → [Personnel] → [Mém. rég. pers]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la configuration personnalisée à enregistrer puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.
  Sortez du menu, une fois exécuté.

- Les éléments de menu suivants ne sont pas enregistrés comme paramètres personnalisés.

Menu [Enr.]	Menu [Config.]	Menu [Personnel]	Menu [Lect.]
– Les données enregistrées avec [Rec. visage] – Le paramètre [Config. Profil]	– Tous les menus	– [Défil. tactile] – [Guide menus]	– [Rotation aff] – [Tri images] – [Confirm. effacem.]

Enregistrement à l'aide des Paramètres Personnalisés mémorisés

Vous pouvez facilement appeler les paramètres que vous avez mémorisés à l'aide de [Mém. rég. pers].

Paramétrez la molette de sélection du mode sur [C]

- Le paramètre personnalisé que vous avez utilisé la dernière fois ([C1], [C2], ou [C3]) sera appelé.

Pour changer un paramètre personnalisé

1 **Paramétrez la molette de sélection du mode sur [C].**

2 **Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.**

3 **Appuyez sur ◄/► pour sélectionner le paramètre personnalisé que vous désirez utiliser, puis appuyez sur [MENU/SET].**

> Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du Mode Enregistrement dans l'écran d'enregistrement.

- La sauvegarde des paramètres personnalisés sélectionnés s'affiche à l'écran.

Changement des paramètres

Les contenus mémorisés ne changent pas si la configuration du menu est temporairement changées avec la molette de sélection du mode sur C. Pour changer la configuration mémorisées, écrasez le contenu mémorisé à l'aide de [Mém. rég. pers] dans le menu des paramètres personnalisés.

4. Paramètres de la qualité de l'image et de la teinte de la couleur

Réglage de la qualité de l'image par ajout d'un effet ([Style photo])

Modes applicables: P A S M C

Vous pouvez sélectionner les effets qui correspondent au type d'image que vous désirez enregistrer.
Il est possible d'ajuster des éléments comme la couleur ou la qualité de l'image de l'effet que vous désirez.

MENU → **[Enr.]** → **[Style photo]**

STD **[Standard]**	Il s'agit de la configuration de base.
ÉCL **[Éclatant]***1	Un effet brillant avec une saturation et un contraste élevés.
NAT **[Naturel]***1	Un effet doux avec une saturation basse.
MONO **[Monochrome]**	Un effet Monochrome sans aucune ombre de couleur.
PAYS **[Paysage]***1	Un effet approprié pour les paysages avec un ciel bleu et des verts vifs.
PORT **[Portrait]***1	Un effet approprié pour un portrait avec une belle peau saine.
PERS **[Personnalisé]***1	Utilisez le réglage enregistré à l'avance.
DCINÉ **[Cinelike D]***2	Donne la priorité à la plage dynamique en utilisant une courbe gamma*3 conçue pour créer des images ressemblant à un film. Adapté pour l'édition.
VCINÉ **[Cinelike V]***2	Donne la priorité au contraste en utilisant une courbe gamma*3 conçue pour créer des images ressemblant à un film.

*1 Ceci est désactivé lorsque le Mode Auto Plus Intelligent est sélectionné.
*2 Ces fonctions peuvent être sélectionnées uniquement en Mode création Vidéo.
*3 Lorsque la luminosité réelle et la luminosité à capturer sont réglées à chaque niveau de luminosité, la relation entre ces deux types de luminosité est tracée sous forme de courbe non linéaire. Ceci est appelé courbe gamma.

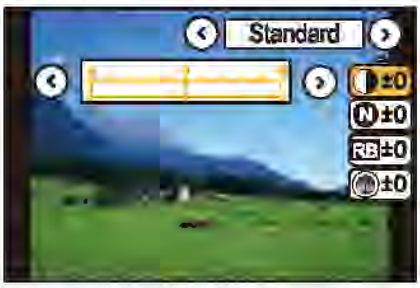
- En Mode Auto Plus Intelligent, le paramètre sera remis sur [Standard] si l'appareil photo passe sur un autre Mode Enregistrement ou si cet appareil est allumé et éteint.
- En Mode Scène Guidée, un style de photo correspondant à chaque scène est fixé.
- Ces éléments de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Image animée]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Pour ajuster la qualité de l'image

• La qualité de l'image ne peut pas être réglée dans le Mode Auto Plus Intelligent.

1 Appuyez sur ◄/► pour sélectionner le type du Style de Photo.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les éléments, puis appuyez sur ◄/► pour les paramétrer.



[Contraste]	[+]	Augmente la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
	[–]	Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
[Netteté]	[+]	L'image est nettement définie.
	[–]	L'image est doucement mise au point.
[Réduc. bruit]	[+]	L'effet de réduction des parasites est augmenté. La résolution de l'image peut être légèrement détériorée.
	[–]	L'effet de réduction des parasites est diminué. Vous pouvez obtenir des images ayant une résolution élevée.
[Saturation]*1	[+]	Les couleurs de l'image deviennent vivaces.
	[–]	Les couleurs de l'image deviennent naturelles.
[Tonalité chromatique]*1	[+]	Ajoute un ton bleuâtre.
	[–]	Ajoute un ton jaunâtre.
[Effet de filtre]*2	[Jaune]	Améliore le contraste d'un sujet. (Effet : Faible) Le ciel bleu peut être clairement enregistré.
	[Orange]	Améliore le contraste d'un sujet. (Effet : Moyen) Le ciel bleu peut être enregistré en bleu plus foncé.
	[Rouge]	Améliore le contraste d'un sujet. (Effet : Fort) Le ciel bleu peut être enregistré en bleu beaucoup plus foncé.
	[Vert]	La peau et les lèvres des gens apparaissent dans des tons naturels. Les feuilles vertes apparaissent plus brillantes et plus soulignées.
	[Non]	—

*1 [Tonalité chromatique] s'affiche uniquement lorsque [Monochrome] est sélectionné. Dans les autres cas, [Saturation] s'affichera.

*2 Affiché uniquement lorsque [Monochrome] est sélectionné.

• Si vous ajustez la qualité de l'image, [+] s'affiche à coté de l'icône Photo Style à l'écran.

3 Appuyez sur [MENU/SET].

Mémorisation des paramètres dans [Personnalisé]

Réglez la qualité de l'image en suivant l'étape 2 de "Pour ajuster la qualité de l'image", puis appuyez sur [DISP.].

• L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.

Enregistrement des images avec des effets d'image ([Configuration de filtre])

Modes applicables: P A S M C

Vous pouvez appliquer les effets d'image (filtres) qui sont disponibles pour le Mode de Contrôle créatif sur les images des autres modes, comme le Mode EA avec priorité à l'ouverture ou le Mode Panoramique.

MENU → [Enr.] → [Configuration de filtre] → [Sélection filtre]

- Vous pouvez appliquer les effets d'image (filtres) qui sont disponibles pour le Mode de Contrôle créatif en effectuant les mêmes commandes que celles du Mode de Contrôle créatif. Pour avoir des informations sur chaque effet d'image, ses paramètres réglables, et d'autres détails, consultez la P115.

[Pas d'effet]	[Dynamique élevée]
[Expressif]	[Dévelop. Croisé]
[Rétro]	[Effet jouet]
[Ancien temps]	[Effet jouet vif]
[Tons clairs]	[Procédé sans blanchiment]
[Clair-obscur]	[Effet miniature]
[Sépia]	[Focus doux]
[Monochrome]	[Fantastique]
[Monochrome dynamique]	[Filtre étoile]
[Monochrome brut]	[Désatura. Partielle]
[Monochrome doux]	[Rayon de soleil]
[Impressionnisme]	

- Si aucun effet d'image ne doit être ajouté, sélectionnez [Pas d'effet].

Changez les paramètres à l'aide de l'écran tactile

1. Touchez [ ].
2. Touchez l'élément que vous désirez valider.

[EXPS]: Sélectionne un effet d'image (filtre)

[ ]: Règle un effet d'image

MENU

- [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]*/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] ne sont pas disponibles dans les cas suivants.
  – Mode Films Créatifs
  – Pour enregistrer des films
  – En enregistrant des photos 4K
  ∗ En Mode création Vidéo ou enregistrant un film, cet élément n'est pas disponible uniquement si la taille du film est sur [4K] dans [Qualité enr.].
- [Effet jouet]/[Effet jouet vif]/[Effet miniature]/[Rayon de soleil] ne sont pas disponibles en Mode Panoramique.
- Les effets image [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Focus doux]/[Filtre étoile] ne sont pas visible sur l'écran en prenant des photos panoramiques.
- L'utilisation de [Tons clairs] dans le Mode Panoramique peut ne pas être efficace sous un faible éclairage.
- L'utilisation de [Impressionnisme] dans le Mode Panoramique peut créer des joints entre les photos qui deviennent visibles.
- Les paramètres de la sensibilité ISO disponibles iront jusqu'à [ISO 3200]. La sensibilité ISO pour [Dynamique élevée] se fixera sur [AUTO].
- Lorsque vous utilisez le [Sélection filtre], vous ne pouvez pas utiliser les menus ou les fonctions d'enregistrement non disponibles dans le Mode de Contrôle créatif.
  Par exemple, la Balance des blancs sera fixée sur [ÉAB] et le flash sera paramétré sur [⊛] (flash forcé non).
- Les paramètres seront mémorisés même si vous changer de Mode Enregistrement ou si vous éteignez l'appareil photo.
- Ces éléments de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Image animée]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Prendre une photo avec et une photo sans effet d'image simultanément ([Enreg. simult. ss filtre])

Vous pouvez appuyer sur le déclencheur une seule fois et prendre deux photos simultanément, une avec un effet d'image et l'autre sans.

MENU → [Enr.] → [Configuration de filtre] → [Enreg. simult. ss filtre]

Configuration: [OUI]/[NON]

- Lorsque cette option est paramétrée sur [OUI], une photo avec un effet d'image sera prise en premier, suivie d'une photo sans effet.
- Seule l'image avec l'effet d'image sera affichée sur la prévisualisation auto.
- Si le mode d'entraînement est paramétré sur [Rafale] ou [Pris. vues raf.], il passera sur [Simple].

Non disponible dans les cas suivants:

- Dans le cas suivant, [Enreg. simult. ss filtre] ne fonctionne pas :
  - Mode Panorama
  - Pour enregistrer des films
  - L'enregistrement d'images fixes pendant l'enregistrement d'un film [uniquement lorsque réglé sur [ ] ([Priorite video])]
  - Lorsque le [Sélection filtre] est sur [Pas d'effet]
  - Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - En utilisant [Intervallomètre]
  - En utilisant [Anim image par image]

Réglage des parties Claires/Foncées

([Haut. lumières Ombres])

Modes applicables: P A S M C

Vous pouvez régler la luminosité des parties claires et foncées d'une image tout en vérifiant la luminosité sur l'écran.

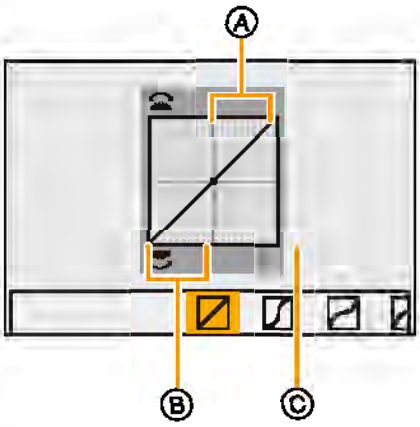
1 **Sélectionnez le menu.** (P63)

MENU → [Enr.] → [Haut. lumières Ombres]

2 **Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'élément.**

(Standard)	Un état sans aucun réglage est défini.
(Augmentation du contraste)	Les zones claires sont éclaircies et les zones sombres sont assombries.
(Diminution du contraste)	Les zones claires sont assombries et les zones sombres sont éclaircies.
(Éclaircissement des zones sombres)	Les zones sombres sont éclaircies.
C1 / C2 / C3 (Personnalisé)	Les paramètres personnalisés mémorisés peuvent être appliqués.

3 **Tournez la molette avant/arrière pour régler la luminosité des parties claires/sombres.**

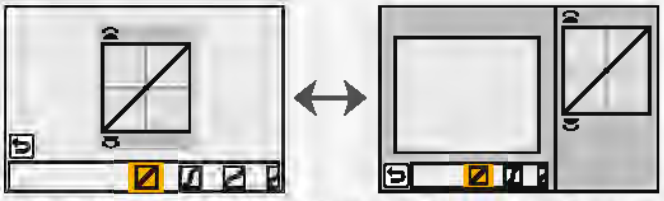


Ⓐ Partie claire
Ⓑ Partie foncée
Ⓒ Prévisualisation de l'affichage

- La molette arrière sert à régler les zones foncées et la molette avant sert à régler les zones claires.
- Pour enregistrer un paramètre préféré, appuyez sur ▲, puis sélectionnez la destination vers laquelle le paramètre personnalisé sera mémorisé ([Personnaliser1] (C1)/[Personnaliser2] (C2)/ [Personnaliser3] (C3)).
- Les réglages peuvent également être effectués en faisant glisser le graphique.

4 **Appuyez sur [MENU/SET].**

- L'affichage de l'écran peut également changer en appuyant sur [DISP.] sur l'écran de réglage de la luminosité.



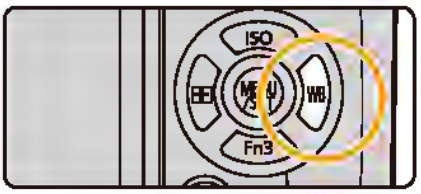
- Les paramètres enregistrés dans C1 / C2 / C3 resteront mémorisés même une fois que l'appareil sera éteint.
- Éteindre cet appareil restaurera le paramètre réglé avec / / / sur sa configuration d'origine.
- Ces éléments de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Image animée]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Réglage de l'équilibre des blancs

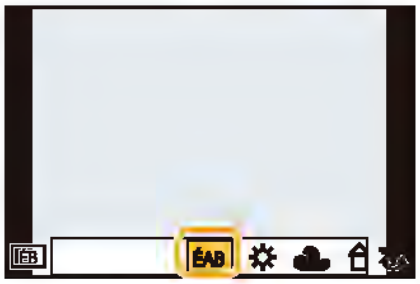
Modes applicables: P A S M C SCN

Sous le soleil, sous des lampes à incandescence ou dans d'autres conditions où la couleur du blanc prend une teinte rougeâtre ou bleuâtre, cet élément règle la couleur du blanc de façon à ce que celle-ci soit le plus proche de ce qui est vu en s'accordant à la source de lumière.

1 **Appuyez sur ▶ (WB).**



2 **Tournez la molette arrière ou la molette avant pour sélectionner la balance des blancs.**



[ÉAB]	Réglage automatique
[☼]	Pour prendre des photos à l'extérieur sous un ciel bleu
[☁]	Pour prendre des photos à l'extérieur sous un ciel nuageux
[⌂]	Pour prendre des photos à l'extérieur à l'ombre
[☼]	Pour prendre des photos sous des lampes à incandescence
[⚡]*	Uniquement en prenant des photos avec flash
[▭]/[▭]/[▭]/[▭]	Sélectionnez la valeur de la balance des blancs. Utilisez-la pour faire correspondre les conditions en prenant des photos. ❶ Appuyez sur ▲ ❷ Dirigez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc, etc. de façon à ce que le cadre du milieu soit entièrement rempli par l'objet blanc et appuyez sur [MENU/SET]. • Ceci paramètrera la Balance des blancs et vous ramènera sur l'écran d'enregistrement • La même opération peut être effectuée en appuyant sur le déclencheur. • La balance des blancs peut ne pas être définie si le sujet est trop clair ou trop sombre. Réglez de nouveau la balance des blancs après l'ajustement à la luminosité appropriée.

[K]	Vous pouvez définir manuellement la couleur de la température pour prendre des photos naturelles sous différentes conditions lumineuses. Plus la température de la couleur augmente plus l'image devient bleuâtre. Plus la température de la couleur diminue, plus l'image devient rougeâtre. ❶ Appuyez sur ▲ ❷ Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la température de la couleur, puis appuyez sur [MENU/SET]. • Vous pouvez sélectionner une température de couleur de [2500K] à [10000K].

∗ Il sera utilisé comme [ÉAB] pendant l'enregistrement d'un film ou de photos 4K.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

• Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour valider.

Sous un éclairage fluorescent, un luminaire LED etc., la balance des blancs qui convient changera selon le type d'éclairage, donc utilisez [ÉAB] ou [ ], [ ], [ ], [ ].

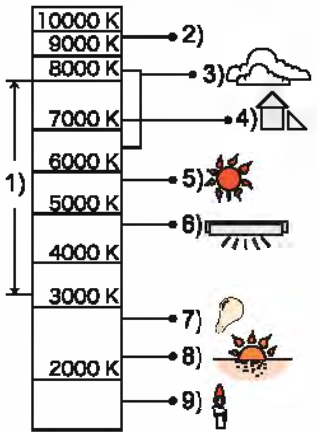
• La Balance des Blancs est calculée uniquement pour les sujets compris dans la portée utile du flash de l'appareil photo. (P232)
• Dans le Mode Scène Guidée, le changement de scène ou du Mode Enregistrement remettra les paramètres de la Balance des blancs (y compris les paramètres du réglage fin de la Balance des blancs) sur [ÉAB].
• La configuration est fixée sur [ÉAB] dans les cas suivants.
– [Douceur rétroéclairée]/[Ton reposant]/[Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Lueur romantique du couchant]/[Vif éclat du couchant]/[Eau scintillante]/[Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Prise noct. manu.]/[Portrait nuit claire]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert] (Mode Scène Guidée)

Équilibre des blancs automatique

Selon les conditions prédominantes lorsque la photo est prise, celle-ci pourrait comporter des teintes rougeâtre ou bleuâtre. De plus, lorsque plusieurs sources lumineuses sont utilisées ou lorsqu'il n'y a aucune couleur proche du blanc, la balance des blancs automatique peut ne pas fonctionner correctement. Dans un cas comme celui-ci, réglez la balance des blancs sur un mode autre que [ÉAB].

1 L'équilibre des blancs automatique fonctionnera à l'intérieur de cette étendue.
2 Ciel bleu
3 Ciel nuageux (Pluie)
4 Ombre
5 Lumière du soleil
6 Lumière fluorescente blanche
7 Ampoule de lumière incandescente
8 Lever et coucher de soleil
9 Lumière de bougie

K=Température Couleur Kelvin



Réglez plus précisément la balance des blancs

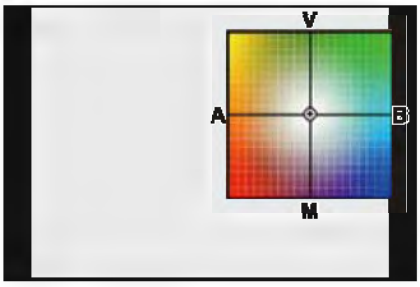
Vous pouvez ajuster l'équilibrage des blancs de manière raffinée lorsque vous ne pouvez pas acquérir la tonalité souhaitée en réglant l'équilibrage des blancs.

1 Sélectionnez la Balance des Blancs puis appuyez sur ▼.

2 Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour régler finement la balance des blancs.

◄ : A (AMBRE: ORANGÉ)
► : B (BLEU: BLEUÂTRE)
▲ : V (VERT: VERDÂTRE)
▼ : M (MAGENTA: ROUGEÂTRE)

- Vous pouvez également effectuer les réglages fins en touchant le graphique de la Balance des blancs.
- Une pression sur [DISP.] remettra la position au centre.

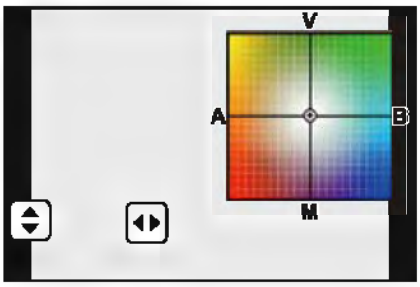


3 Appuyez sur [MENU/SET].

- Si vous ajustez finement la balance des blancs sur [A] (ambre), l'icône de la balance des blancs sur l'écran deviendra orange.
  Si vous ajustez finement la balance des blancs sur [B] (bleu), l'icône de la balance des blancs sur l'écran deviendra bleue.
- Si vous ajustez finement la Balance des blancs sur [V] (vert) ou [M] (magenta), [+] (vert) ou [−] (magenta) apparaît à coté de l'icône de la Balance des blancs sur l'écran.
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- Le réglage fin de la balance des blancs revient au paramétrage par défaut (point central) dans les cas suivants.
  – Lorsque vous réinitialisez la balance des blancs dans [ ], [ ], [ ] ou [ ]
  – Quand vous effectuez le reset de la couleur de température manuellement dans [ ]

Bracketing de la Balance des blancs

Le paramétrage de la plage est effectué sur la base des valeurs de réglage du réglage fin de la balance des blancs, et 3 images de différentes couleurs sont automatiquement enregistrées quand on enfonce le déclencheur une fois.



1 Réglez finement la balance des blancs à l'étape 2 de "Réglez plus précisément la balance des blancs" puis effectuez la configuration du bracketing en faisant tourner la molette arrière.

Rotation de la molette arrière vers la droite:
Horizontal ([A] à [B])
Rotation de la molette arrière vers la gauche:
Vertical ([V] à [M])

- Vous pouvez également définir le bracketing en touchant [⇕]/[◀▶].

2 Appuyez sur [MENU/SET].

- [RAF] est affiché dans l'icône de la balance des blancs à l'écran si le bracketing de la balance des blancs est sélectionné.
- La configuration du Bracketing de la Balance des Blancs est annulée lorsque cet appareil est éteint (Mode Veille inclus).
- Vous entendrez seulement le son du déclencheur une fois.

Non disponible dans les cas suivants:

- Le Bracketing de la Balance des Blancs ne fonctionne pas dans les cas suivants:
  - Mode Panorama
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Prise noct. manu.]/[Image douce d'une fleur] (Mode Scène Guidée)
  - Pour enregistrer des films
  - Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
  - En utilisant [Exposition multiple]
  - En utilisant [Intervallomètre]

Configuration de la qualité de l'image et de la taille

Configuration du format de l'image

Modes applicables: iA iA+ P A S M C SCN

Ceci vous permet de sélectionner le format des images pour qu'il corresponde à la méthode d'impression ou de visualisation.

MENU → [Enr.] → [Format]

[4:3]	[Format] d'un téléviseur en 4:3
[3:2]	[Format] d'un film en 35 mm
[16:9]	[Format] d'un téléviseur à haute-définition, etc.
[1:1]	Format carré

- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l'impression donc vérifiez avant d'imprimer. (P400)
- Si vous utilisez la sortie HDMI durant l'enregistrement, le paramètre est fixé sur [16:9].

Configuration du nombre de pixels

Modes applicables: iA iA+ P A S M C SCN

Réglez le nombre de pixels.
Plus le nombre de pixels est élevé, plus la finesse des détails de l'image apparaîtra même si elle est imprimée sur une grande feuille.

MENU → [Enr.] → [Format imag]

Lorsque le format est [4:3].

Contenu des réglages	Taille de l'image
[L] (16M)	4592×3448
[EX M] (8M)	3232×2424
[EX S] (4M)	2272×1704

Lorsque le format est [3:2].

Contenu des réglages	Taille de l'image
[L] (14M)	4592×3064
[EX M] (7M)	3232×2160
[EX S] (3,5M)	2272×1520

Lorsque le format est [16:9].

Contenu des réglages	Taille de l'image
[L] (12M)	4592×2584
[EX M] (8M)	3840×2160
[EX S] (2M)	1920×1080

Lorsque le format est [1:1].

Contenu des réglages	Taille de l'image
[L] (11,5M)	3424×3424
[EX M] (6M)	2416×2416
[EX S] (3M)	1712×1712

- Lorsque le [Conv. télé ét.] (P225) est sélectionné, [EX] s'affiche sur la taille des images de chaque format sauf avec [L].
- La taille de l'image sera fixée sur [S] si [Débit rafale] est réglé sur [SH].
- La taille de la photo sera fixée sur [4K] ([4:3]: 3328×2496; [3:2]: 3504×2336; [16:9]: 3840×2160; [1:1]: 2880×2880) en enregistrant des photos 4K.

MENU

Configuration du taux de compression des photos ([Qualité])

Modes applicables: [iA] [P] [A] [S] [M] [C] [SCN]

Réglez le taux de compression auquel les photos doivent être sauvegardées.

MENU → [Enr.] → [Qualité]

Configuration	Format de fichier	Description des réglages
[]	JPEG	Une image JPEG dans laquelle la priorité de la qualité de l'image a été donnée.
[]		Une image JPEG avec une qualité standard de l'image. Ceci est pratique pour augmenter le nombre de prises de vue sans changer le nombre de pixels.
[RAW]	RAW+JPEG	Vous pouvez enregistrer une image RAW et une image JPEG ([] ou []) simultanément.*1
[RAW]		
[RAW]	RAW	Vous pouvez enregistrer uniquement des images RAW.*2 Les images [RAW] sont enregistrées avec un volume de données inférieur à [RAW] ou [RAW].

*1 Si vous supprimez un fichier RAW de l'appareil, l'image JPEG correspondante sera aussi supprimée.

*2 Il est fixé sur le nombre maximum de pixels ([L]) enregistrables pour chaque format d'image.

A propos du format RAW

Le format RAW fait référence aux données d'un format d'images qui n'ont pas été traitées. La lecture et l'édition des images RAW nécessitent un appareil photo ou un logiciel adapté.

Vous pouvez effectuer des réglages avancés en éditant les images RAW. Par exemple, vous pouvez régler la balance des blancs après avoir pris une photo ou après les avoir sauvegardées dans un format de fichier qu'il est possible d'afficher sur un ordinateur.

Les photos prises au format RAW ont une plus grande qualité d'image que celles prises au format JPEG, mais la taille des données est plus élevée.

- Vous pouvez traiter les images RAW dans [Traitement des RAW] du menu [Lect.]. (P271)
- Pour traiter et éditer les fichiers RAW sur un ordinateur, utilisez le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" d'Ichikawa Soft Laboratory présent sur le DVD (fourni).

• Le paramètre est fixé sur [] en enregistrant des photos 4K.

Non disponible dans les cas suivants :

• Les effets suivants ne sont pas reflétés sur les images RAW:
– Mode Auto Intelligent Plus
– Mode Scène Guidée
– Mode de Contrôle Créatif
– Balance des blancs
– [Style photo]*1/[Haut. lumières Ombres]*1/[i.dynamique]*1/[Sans yeux r.]*2/[I. résolution]*1/[Compensation Diffraction]*2/[Espace coul.]*1 (menu [Enr.])

*1 Si vous effectuez le [Traitement des RAW] dans le menu [Lect.] d'une photo, vous pouvez la transformer en une photo au format JPEG avec la configuration paramétrée au moment de l'enregistrement. La configuration sera utilisée comme configuration initiale lorsque vous démarrez le [Traitement des RAW].

*2 Si vous effectuez le [Traitement des RAW] dans le menu [Lect.] d'une photo prise avec l'effet, l'effet s'appliquera sur la photo transformée au format JPEG.

• Dans les cas suivants, [RAW], [RAW], et [RAW] ne peuvent pas être sélectionnés.
– Mode Panorama
– [Prise noct. manu.] (Mode Scène Guidée)

Utilisation des fonctions de correction de l'image

Compensation du contraste et de l'exposition ([i.dynamique])

Modes applicables: P A S M C SCN

Le contraste et l'exposition sont corrigés lorsque la différence de luminosité entre l'arrière-plan et le sujet est élevée, etc.

MENU → [Enr.] → **[i.dynamique]**

Configuration: [AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]

- [AUTO] définit automatiquement l'intensité de l'effet en fonction des conditions d'enregistrement.
- Ces éléments de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Image animée]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Non disponible dans les cas suivants :

- Cette fonctionnalité peut se désactiver automatiquement, selon les conditions d'enregistrement.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  – Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]

Augmentation du contraste ([I. résolution])

Modes applicables: P A S M C SCN

Des images avec résolution et profil aigus peuvent être prises en utilisant la Technologie de Résolution Intelligente.

MENU → [Enr.] → **[I. résolution]**

Configuration: [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[ÉTENDU]/[NON]

- [ÉTENDU] vous permet de prendre une photo naturelle avec une haute résolution.
- Le paramètre [ÉTENDU] change pour [BAS] en enregistrant un film ou des photos 4K.
- Ces éléments de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Image animée]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Combinaison de photos ayant des expositions différentes ([HDR])

Modes applicables: P A S M C

Vous pouvez combiner 3 photos avec différents niveaux d'exposition en une seule photo avec une gradation riche.
Vous pouvez minimiser la perte de gradation des zones lumineuses et des zones sombres lorsque, par exemple, le contraste entre l'arrière-plan et le sujet est élevé.
Une image combinée par HDR est enregistrée au format JPEG.

MENU → [Enr.] → [HDR]

[OUI]	Enregistre les photos HDR.
[NON]	N'enregistre pas les photos HDR.
[RÉG.]	**[Plage dynamique]** **[AUTO]:** Règle automatiquement la plage d'exposition en fonction de la différence entre les zones lumineuses et les zones sombres. **[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]:** Règle l'exposition parmi les paramètres d'exposition sélectionnés.
	[Alignement automatique] **[OUI]:** Corrige automatiquement les secousses de l'appareil photo (vacillement) et les autres problèmes qui peuvent causer le décalage de l'image. Recommandé pour l'utilisation pendant la prise de vue à main. **[NON]:** Désalignement de l'image non réglé. Recommandé lorsqu'un trépied est utilisé.

Qu'est-ce que HDR ?

HDR est l'abréviation de High Dynamic Range (imagerie à grande gamme dynamique) et fait référence à une technique servant à montrer une grande gamme de contraste.

- Ne bougez pas l'appareil durant la prise de vue continue après la pression du déclencheur.
- Vous ne pouvez pas prendre d'autre photo avant la fin de la combinaison des photos.
- Un sujet en mouvement peut être enregistré avec un flou artificiel.
- L'angle de vue se rapproche légèrement lorsque [Alignement automatique] est sur [OUI].
- Le flash est fixé sur [⊛] (flash désactivé).

Non disponible dans les cas suivants :

- Le [HDR] ne fonctionne pas avec les photos prises durant l'enregistrement d'un film.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  - Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - En utilisant [Intervallomètre]
  - En utilisant [Anim image par image] (uniquement si [Prise de vue auto.] est sélectionné)

Réduction des parasites dûs à une longue obturation ([Réd. brt obt. long])

Modes applicables: P A S M C SCN

L'appareil élimine automatiquement le bruit qui apparaît quand la vitesse d'obturation devient plus lente pour prendre des images de décor nocturne etc., si bien que vous pouvez prendre de belles photos.

MENU → [Enr.] → **[Réd. brt obt. long]**

Configuration: [OUI]/[NON]

- [Réduction du bruit d'obturateur long en cours] est affiché en même temps que la vitesse d'obturation pour le traitement du signal.
- Nous conseillons d'utiliser un trépied quand la vitesse d'obturation est ralentie pour prendre des photos.

Non disponible dans les cas suivants :

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  - Pour enregistrer des films
  - Lorsque [Débit rafale] est paramétré sur [SH]
  - En enregistrant des photos 4K
  - En utilisant l'obturateur électronique

Correction de la luminosité de la périphérie de l'écran ([Comp. ombre])

Modes applicables: P A S M C SCN

Si le contour de l'écran s'assombrit à cause des caractéristiques de l'objectif, vous pouvez enregistrer des images avec la luminosité du contour de l'écran corrigée.

MENU → [Enr.] → **[Comp. ombre]**

Configuration: [OUI]/[NON]

- Cette fonctionnalité peut se désactiver automatiquement, selon les conditions d'enregistrement.
- Les parasites dans la périphérie de l'image peuvent ressortir avec une sensibilité ISO plus élevée.

Non disponible dans les cas suivants :

- La correction n'est pas possible dans les cas suivants:
  - Pour enregistrer des films
  - L'enregistrement d'images fixes pendant l'enregistrement d'un film [uniquement lorsque réglé sur [ ] ([Priorite video])]
  - Lorsque [Débit rafale] est paramétré sur [SH]
  - En enregistrant des photos 4K
- Selon l'objectif utilisé, la [Comp. ombre] peut ne pas fonctionner.
  Consultez le site Web pour connaître les objectifs compatibles.

Augmentation de la résolution lorsque l'ouverture est fermée ([Compensation Diffraction])

Modes applicables: P A S M C

L'appareil photo augmente la résolution en corrigeant le flou provoqué par la diffraction lorsque l'ouverture est fermée.

MENU → [Enr.] → [Compensation Diffraction]

Configuration: [AUTO]/[NON]

- Cette fonctionnalité peut se désactiver automatiquement, selon les conditions d'enregistrement.
- Le bruit parasite peut ressortir avec une sensibilité ISO plus élevée.
- Ces éléments de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Image animée]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Non disponible dans les cas suivants:

- Selon l'objectif utilisé, la [Compensation Diffraction] peut ne pas fonctionner.

Configuration de l'espace couleur ([Espace coul.])

Modes applicables: P A S M C

Réglez cette fonction lorsque vous voulez corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur un ordinateur, une imprimante, etc.

MENU → [Enr.] → [Espace coul.]

[sRGB]	L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur sRGB. Cela est largement utilisé dans les appareils utilisés dans l'environnement informatique.
[AdobeRGB]	L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur AdobeRGB. AdobeRGB est utilisé principalement à des fins commerciales telles que l'impression professionnelle car il possède une plus grande plage de couleurs reproductibles que sRGB.

- Réglez sur [sRGB] si vous n'êtes pas très familiarisé avec AdobeRGB.
- La configuration est fixée sur [sRGB] dans les cas suivants.
  - Pour enregistrer des films
  - En enregistrant des photos 4K

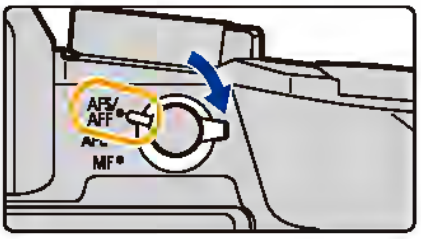
5. Paramètres de la Mise au point et de la Luminosité (Exposition)

Réglage automatique de la mise au point

En configurant le Mode Mise au point ou le Mode Mise au point Automatique de façon optimale pour le sujet ou les conditions d'enregistrement, vous pouvez laisser l'appareil photo régler automatiquement la mise au point de différentes scènes.

1 Paramétrez le levier du mode de mise au point sur [AFS/AFF] ou [AFC].

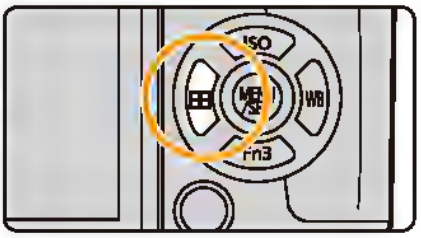
- Le Mode Mise au point sera sélectionné. (P149)



2 Appuyez sur ◄ (⊞).

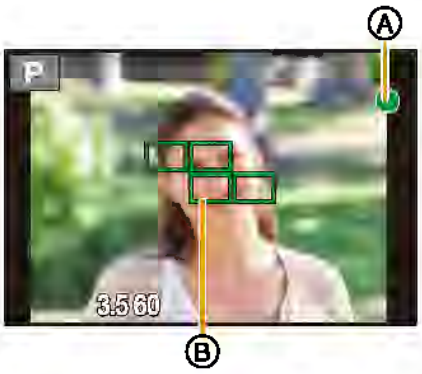
3 Appuyez sur ◄/► pour sélectionner le mode MPA, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le Mode Mise au point Automatique sera sélectionné. (P151)



4 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- La Mise au point Automatique sera activée.



Mise au point	Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point Ⓐ	Oui	Clignote
Zone de mise au point automatique Ⓑ	Vert	—
Son	2 bips	—

- L'indicateur de mise au point s'affiche ainsi [●BAS] dans un environnement sombre et la mise au point peut prendre plus de temps que d'habitude.

- Si l'appareil photo détecte des étoiles dans un ciel nocturne après l'affichage de [BAS], MPA à ciel étoilé sera activée. Lorsque la mise au point automatique est effectuée, l'indicateur de mise au point [STAR] et les zones MPA au point s'affichent.
  (La détection avec la fonction MPA à ciel étoilé marche uniquement sur environ 1/3 de la zone centrale de l'écran.)

- Si vous effectuez un zoom avant/arrière après avoir fait la mise au point d'un sujet, la mise au point peut perdre de sa précision. Dans ce cas, refaites la mise au point.
- Lorsque le Mode Mise au point est paramétré sur [AFF] ou [AFC].
  – Un bip sera émis si la mise au point est d'abord réalisé au cours de la pression à mi-course.
  – Si le Mode MPA est paramétré sur [Multiple personnalisé], tel que [▦] ou [▭], la zone MPA s'affiche pendant un moment uniquement si la mise au point a été effectuée pour la première fois en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

Sujets et conditions d'enregistrement avec lesquels il est difficile de faire la mise au point

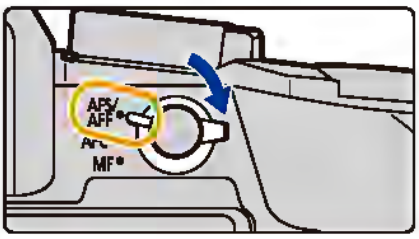
- Sujets se déplaçant rapidement, sujets extrêmement lumineux ou sujets sans contraste.
- En enregistrant les sujets à travers une fenêtre ou près d'objets brillants.
- Lorsqu'elleest sombre ou lorsque des instabilités surviennent.
- Lorsque l'appareil photo est trop proche du sujet ou en prenant une photo de sujets qui sont proches et éloignés.

Sélection du Mode Mise au point (AFS/AFF/AFC)

Modes applicables: iA iA+ P A S M SCM C SCN

La méthode pour effectuer la mise au point lorsque le déclencheur est pressé à mi-course est définie.

Paramétrez le levier du mode de mise au point sur [AFS/AFF] ou [AFC].



Rubrique		Le mouvement du sujet et la scène (recommandé)	Description des réglages
[AFS/AFF]	[AFS] (Mise au point Automatique Simple)	Le sujet est fixe (Paysage, photographie d'un anniversaire, etc.)	"AFS" est l'abréviation de "Auto Focus Single" (Mise au point automatique simple). La mise au point se règle automatiquement si le déclencheur est appuyé à mi-course. La mise au point sera fixée pendant qu'il est appuyé à mi-course.
	[AFF] (Mise au point Automatique Flexible)	Le mouvement ne peut pas être anticipé (Enfants, animaux domestiques, etc.)	"AFF" est l'abréviation de "Auto Focus Flexible" (Mise au point automatique flexible). Dans ce mode, la mise au point est effectuée automatiquement lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course. Si le sujet se déplace pendant que le déclencheur est appuyé à mi-course, la mise au point est corrigée pour correspondre automatiquement au mouvement.
[AFC] (Mise au point automatique Continue)		Le sujet se déplace (Sport, trains, etc.)	"AFC" est l'abréviation de "Auto Focus Continuous" (Mise au point automatique continue). Dans ce mode, lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, la mise au point est effectuée de façon constante pour correspondre aux mouvements du sujet. Lorsque le sujet se déplace, la mise au point s'effectue en prévoyant la position du sujet au moment de l'enregistrement. (Anticipation du mouvement)
[MF]		Réglez la mise au point manuellement. (P165)	

A propos de [AFS/AFF] du levier du mode mise au point

Dans [AFS/AFF] du menu [Enr.] ou du menu [Image animée], vous pouvez attribuer [AFS] ou [AFF] à [AFS/AFF] du levier du mode mise au point.

MENU

Pour enregistrer à l'aide de [AFF], [AFC]

- Cela peut prendre du temps pour faire la mise au point sur le sujet si vous utilisez le zoom en passant de Grand-angle à Téléobjectif ou si vous changez soudainement d'un sujet lointain à un sujet rapproché.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur si la mise au point du sujet est difficile.
- Pendant que le déclencheur est appuyé à mi-course, des secousses peuvent être vu sur l'écran.

- Si la luminosité est insuffisante pour [AFF] ou [AFC], l'appareil photo fonctionnera comme si [AFS] a été choisi. Dans ce cas, l'affichage de [AFS] deviendra jaune.
- Le mode de Mise au point [AFF] ou [AFC] fonctionne comme le mode [AFS] dans les cas suivants :
  – Mode Films Créatifs
  – Mode Panorama
  – En enregistrant avec [ ] ([Rafale 4K (S/S)]) de la fonction Photo 4K

Non disponible dans les cas suivants:

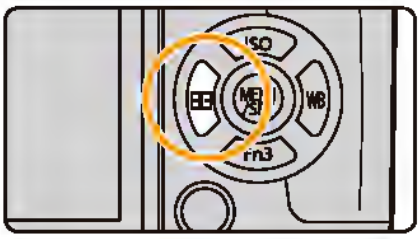
- Selon l'objectif utilisé, la [AFF] et [AFC] peuvent ne pas fonctionner.
  Consultez le site Web pour connaître les objectifs compatibles.
- Le mode [AFF] n'est pas disponible en enregistrant des photos 4K. La [AF continu] fonctionne durant l'enregistrement.

Sélection du Mode Mise au Point Automatique

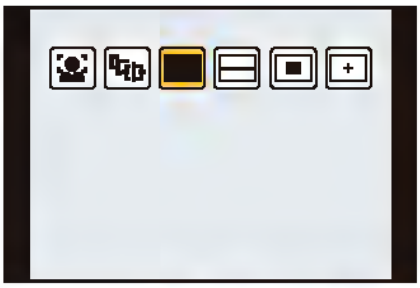
Modes applicables: P A S M C

Ceci permet à la méthode de mise au point de s'adapter aux positions et au nombre de sujets à être sélectionnés.

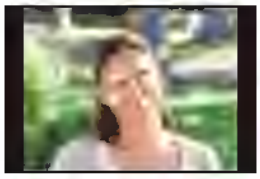
1 Appuyez sur ◄ ( ).



2 Appuyez sur ◄/► pour sélectionner le mode MPA, puis appuyez sur [MENU/SET].



([Détection visage/œil])	L'appareil photo détecte automatiquement le visage et les yeux de la personne. Un œil à proximité de l'appareil photo sera mis au point, tandis que l'exposition sera optimisée pour le visage. (Lorsque le [Mode mesure] est sur [ ]) • Il est possible de détecter jusqu'à 15 visages. Les yeux pouvant être détectés sont uniquement ceux du visage mis au point. • Vous pouvez changer les yeux qui doivent être mis au point. (P153) • La position et la taille de la zone MPA peuvent être changées. (P158)
([Suivi])	L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet que vous avez spécifié. L'exposition sera optimisée pour le sujet. (Lorsque le [Mode mesure] est paramétré sur [ ].) La mise au point et l'exposition suivront le sujet même s'il se déplace. (Suivi dynamique) (P154)
([49-zones])	Il est possible de mettre au point jusqu'à 49 zones MPA. Ceci est pratique lorsque le sujet n'est pas au centre de l'écran. • Vous pouvez sélectionner les zones qui doivent être mises au point. (P158)
, etc. ([Multiple personnalisé])	Parmi les 49 zones MPA, vous pouvez librement définir la forme optimale de la zone MPA du sujet. (P155)

([1-zone])	L'appareil photo fait la mise au point du sujet dans la zone MPA sur l'écran. • La position et la taille de la zone MPA peuvent être changées. (P158)	
([Point precis])	Vous pouvez effectuer une mise au point plus précise sur un point plus petit que [■]. Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'écran qui vous permet de vérifier la mise au point sera agrandi. • La position de la mise au point peut être définie sur un écran agrandi. (P159)	

Appuyer à mi-course sur le déclencheur pour régler la composition

Si le sujet n'est pas au centre de la composition dans [■], vous pouvez l'amener dans la zone MPA, fixer la mise au point et l'exposition en appuyant à mi-course sur le déclencheur, déplacer l'appareil photo vers la composition que vous désirez avec le déclencheur appuyé à mi-course, puis prendre la photo.
(Uniquement lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFS].)

Limitations du Mode Mise au Point Automatique

- Le Mode MPA est fixé sur [■] dans les cas suivants.
  - Lorsque le Zoom numérique est utilisé
  - [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)

([Détection visage/œil])

- Il ne peut pas être réglé sur [ ] dans les cas suivants.
  - [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Prise noct. manu.]/[Nourriture appétissante]/[Beau dessert] (Mode Scène Guidée)
- Sous certaines conditions de prises de vue incluant les cas suivants, la fonction de détection des visages/yeux peut ne pas fonctionner, rendant impossible la détection des visages.
  Le mode MPA fonctionne comme [ ].
  - Lorsque le visage n'est pas face à l'appareil photo
  - Lorsque le visage se situe dans un angle
  - Lorsque le visage est extrêmement lumineux ou sombre
  - Lorsque des éléments du visage sont cachés par des lunettes, etc.
  - Lorsque le visage apparaît petit à l'écran
  - Lorsqu'il y a peu de contraste sur les visages
  - Lorsqu'il y a des mouvements rapides
  - Lorsque le sujet est autre qu'un être humain
  - Lorsque l'appareil photo est secoué

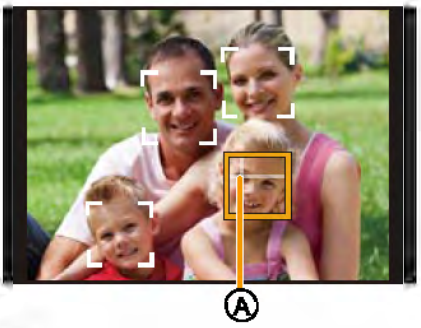
([Suivi])

- [ ] ne peut pas être utilisé avec [Intervallomètre].
- Dans les cas suivants, [ ] fonctionne comme [■].
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Image douce d'une fleur]/[Monochrome] (Mode Scène Guidée)
  - [Sépia]/[Monochrome]/[Monochrome dynamique]/[Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] (Mode de Contrôle Créatif)
  - [Monochrome] ([Style photo])
- La fonction de suivi dynamique peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants:
  - Lorsque le sujet est trop petit
  - Lorsque le lieu de l'enregistrement est trop sombre ou trop lumineux
  - Lorsque le sujet se déplace trop rapidement
  - Lorsque l'arrière-plan est de la même couleur ou de couleur similaire à celle du sujet
  - Lorsqu'il y a des secousses
  - Quand le zoom est utilisé

([Point precis])

- Dans les cas suivants, [+] fonctionne comme [■].
  - Pour enregistrer des films
  - En enregistrant des photos 4K
- Il ne peut pas être réglé sur [+] dans les cas suivants.
  - [AFF]/[AFC] (mode de mise au point)

À propos de [ ] ([Détection visage/œil])



Lorsque l'appareil photo détecte un visage, la zone MPA et le symbole indiquant l'œil à être mis au point s'affichent.

Ⓐ L'œil qui doit être mis au point

Jaune:
Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, le cadre devient vert si l'appareil photo fait la mise au point.

Blanc:
Affiché si plus d'un visage sont détectés. Les autres visages se trouvant à la même distance que les visages présents dans la zone MPA jaune sont également mis au point.

■ Changement de l'œil qui doit être mis au point

Touchez l'œil qui doit être mis au point.

- Touchez l'œil dans le cadre jaune. Si vous touchez un autre endroit, l'écran de configuration de la zone MPA apparaitra. (P158)
- Si vous touchez [ ] ou appuyez sur [MENU/SET], la configuration de la mise au point de l'œil sera annulée.
- Si le cadre jaune se déplace sur un autre visage ou s'il disparait après que vous ayez changé la composition ou effectué quelque chose de similaire, la configuration de la mise au point de l'œil sera annulée.

Verrouillage du sujet qui doit être suivi ([Suivi])

Commande par touche

Dirigez le cadre du suivi MPA sur le sujet et appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Ⓐ Cadre du suivi MPA

- La zone MPA se colore en vert quand l'appareil détecte le sujet.
- La zone MPA devient jaune si le déclencheur est relâché.
- Le verrouillage est annulé si [MENU/SET] est appuyé.

Commande tactile

Touchez le sujet.

- Effectuez l'opération après l'annulation de la fonction du Toucher Déclencheur.
- La zone MPA devient jaune pendant que le sujet est verrouillé.
- Le verrouillage est annulé si [AF] est touché.

- Si le verrouillage échoue, la zone MPA clignotera en rouge, et disparaîtra. Essayez de verrouiller à nouveau.
- Lorsque le suivi MPA échoue, [■] est sélectionné.

Configuration de la forme de la zone MPA ([Multiple personnalisé])

En choisissant parmi les 49 zones MPA, vous pouvez librement définir la forme optimale de la zone MPA du sujet.

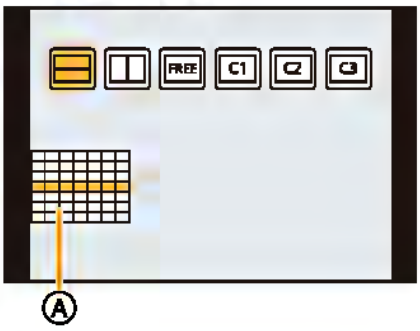
1 Appuyez sur ◄ ( ).

2 Sélectionnez une icône de personnalisation multiple ([ ], etc.), puis appuyez sur ▲.

- Si vous appuyez sur ▼, l'écran de configuration de la zone MPA s'affichera.

3 Appuyez sur ◄/► pour sélectionner un paramètre.

- La forme de la zone MPA sélectionnée Ⓐ s'affiche en bas à gauche de l'écran.



([Motif horizontal])	Ligne Horizontale Cette forme est pratique pour prendre des photos panoramiques ou prises similaires.
([Motif vertical])	Ligne Verticale Cette forme est pratique pour photographier des objets tels que des buildings.
FREE ([Défini par l'utilisateur])	Forme libre
C1 / C2 / C3 ([Personnaliser1]/ [Personnaliser2]/ [Personnaliser3])	Vous pouvez choisir un paramètre personnalisé.

4 Appuyez sur ▼.

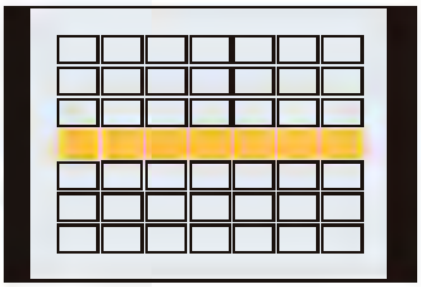
- L'écran de configuration de la zone MPA est affiché.

5 Sélectionnez les zones MPA.

- Les zones MPA sélectionnées s'affichent en jaune.

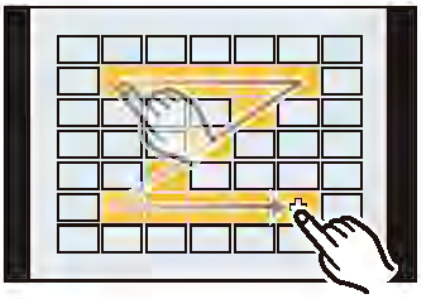
En sélectionnant [▭]/[▯]

Lorsque [▭] est sélectionné, vous pouvez changer la taille verticale et la position; lorsque [▯] est sélectionné, vous pouvez changer la taille horizontale et la position.



Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲/▼/◀/▶	En touchant	Déplace la position
/	Pincement/ étirement	Change la taille (Jusqu'à 3 lignes)
[DISP.]	[Réinit.]	Restaure la configuration par défaut

Lorsque vous sélectionnez [FREE]/[C1]/[C2]/[C3]



Commande tactile

Faites glisser votre doigt sur les parties que vous désirez définir comme zones MPA.

- Si vous touchez une des zones MPA sélectionnée, la sélection de la zone sera annulée.

Commande par touche

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la zone MPA, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider (répétez).

- Le paramétrage est annulé si [MENU/SET] est de nouveau appuyé.
- Si vous appuyez sur [DISP.], toutes les sélections seront annulées.

6 Appuyez sur [Fn2].

■ Mémorisation de la zone MPA définie sur [C1], [C2] ou [C3]

1 Sur l'écran de l'étape 3 à la P155, appuyez sur ▲.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une destination à laquelle le paramètre sera mémorisé, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné.

- Les paramètres enregistrés dans C1/C2/C3 resteront mémorisés même une fois que l'appareil sera éteint.
- Éteindre cet appareil restaurera le paramètre réglé avec ▭/▯/FREE sur sa configuration d'origine.
- Si vous appuyez sur une touche du curseur lorsque [Zone focus direct] dans le menu [Personnel] est sur [OUI], l'écran de configuration de la zone MPA s'affichera.

Configuration de la position de la zone MPA/changement de la taille de la zone MPA

Modes applicables: P A S M C

Lorsque [ ], [ ], [ ], ou [ ] dans le Mode Mise au point Automatique est sélectionné, vous pouvez changer la position et la taille de la zone MPA.

- Effectuez l'opération après l'annulation de la fonction du Toucher Déclencheur.
- Lorsque vous configurez avec une opération tactile, paramétrez [AF tactile] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] sur [AF].

- La cible du compteur spot peut également être déplacée pour s'adapter à la zone MPA si [Mode mesure] (P178) est réglé sur [ ].
  Au bord de l'écran, le compteur peut être affecté par la luminosité qui entoure la Zone MPA.

Non disponible dans les cas suivants:

- En utilisant le zoom numérique, la positon et la taille de la zone MPA ne peuvent pas être changées.

Déplacer/ne pas déplacer la zone MPA à l'aide de la touche curseur

MENU → [Personnel] → **[Zone focus direct]** → **[OUI]/[NON]**

Lorsque [ ], [ ], ou [ ] est sélectionné, la zone MPA peut être déplacée ; lorsque [ ] est sélectionné, la position agrandie peut être déplacée.

- Pour définir les éléments qui utilisent les touches du curseur comme [Éq.blancs], ou [Sensibilité], utilisez le Menu Rapide (P66) à la place.
- [Zone focus direct] est fixé sur [NON] dans les cas suivants.
  – Mode de Contrôle Créatif

En sélectionnant [ ], [ ]

La position et la taille de la zone MPA peuvent être changées.

1 Appuyez sur ◄ ( ).

2 Sélectionnez [ ] ou [ ] et appuyez sur ▼.
- L'écran de configuration de la zone MPA est affiché.
- Vous pouvez également afficher l'écran de configuration de la zone MPA en touchant l'écran.

3 Changez la position et la taille de la zone MPA.

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲/▼/◄/►	En touchant	Déplace la zone MPA.
	Étirer/pincer	Agrandit/réduit la zone MPA par petites étapes.
	–	Agrandit/réduit la zone MPA par grandes étapes.
[DISP.]	[Réinit.]	Remet la zone MPA au centre. • Si vous appuyez de nouveau sur la touche, le cadre reprendra sa taille par défaut.

- Si vous définissez la zone MPA sur un œil dans un cadre jaune lorsque [ ] est sélectionné, l'œil qui doit être mis au point sera changé. (P153)

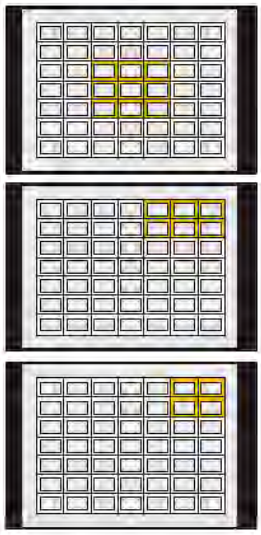
4 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.
- La zone MPA avec la même fonction que [ ] s'affiche sur la position touchée, si [ ] est sélectionné.

  Le paramètre de la zone MPA est annulé lorsque [MENU/SET] est pressé ou lorsque [ ] est touché.

En sélectionnant [ ]

Les 49 zones MPA sont divisées en groupe, chacun constitué de 9 zones (sur le bord de l'écran, 6 ou 4 zones).

Exemples de groupe



1 Appuyez sur ◄ ( ).

2 Sélectionnez [ ] et appuyez sur ▼.
- L'écran de configuration de la zone MPA est affiché.

3 Appuyez sur ▲/▼/◄/► pour sélectionner un groupe de la zone MPA.
- Vous pouvez également sélectionner un groupe en touchant l'écran.

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider.
- Seul l'affichage [+] (point central du groupe sélectionné) restera à l'écran.
- Le paramètre du cadre de la zone MPA est annulé lorsque [MENU/SET] est pressé ou lorsque [ ] est touché.

En sélectionnant [⊞]

Vous pouvez régler précisément la position de la mise au point en agrandissant l'écran.
• La position de la mise au point ne peut pas être réglée sur le bord de l'écran.

1 Appuyez sur ◀ (⊞).
2 Sélectionnez [⊞] et appuyez sur ▼.
3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour définir la position de la mise au point puis appuyez sur [MENU/SET].
- L'écran d'assistance pour la configuration de la position de la mise au point est agrandi.
- L'écran d'assistance peut également être affiché en touchant le sujet.

4 Déplacez [+] sur la position qui doit être mise au point.

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲/▼/◀/▶	En touchant	Déplace [+].
	Étirer/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	–	Agrandit/réduit l'écran par grands incréments.
–		Change l'affichage agrandi (fenêtré/plein écran)
[DISP.]	[Réinit.]	Remet [+] au centre.

- Lorsque la photo s'affiche en mode fenêtré, vous pouvez agrandir/réduire celle-ci environ 3 à 6×; Lorsque la photo s'affiche en plein écran, vous pouvez agrandir/réduire celle-ci environ 3 à 10×.
- Si vous utilisez la sortie HDMI durant l'enregistrement, l'écran ne peut pas être agrandi en mode fenêtré.
- Sur l'écran d'assistance, il est également possible de prendre une photo en touchant [⬇].

Paramétrage de la durée pendant laquelle l'écran est agrandi.

MENU → **[Personnel]** → **[AF point précis]** →

[LONG] (Environ 1,5 secondes)/**[MID]** (Environ 1,0 secondes)/**[SHORT]** (Environ 0,5 secondes)

Pour changer l'affichage de l'écran d'assistance

MENU → **[Personnel]** → **[Affich. AF point précis]**

[FULL]: Agrandit une photo en plein écran.

[PIP]: Agrandit une photo en mode fenêtré sur l'écran.

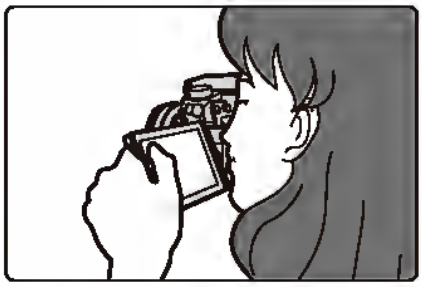
• L'affichage de l'écran d'assistance peut également être changé en touchant [⊞].

Configuration de la position de la zone MPA avec la manette tactile

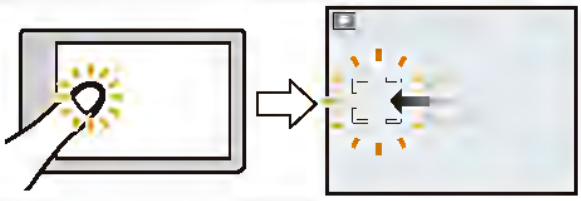
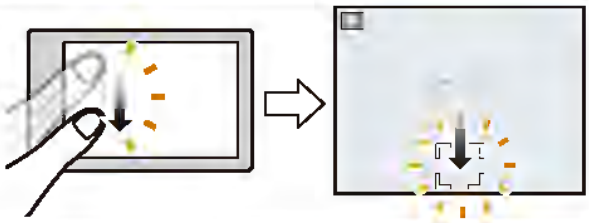
Modes applicables: iA iA+ P A S M SM C SCN

En configurant [Pavé tactile AF] dans [Régl.touche] (P60) dans le [Personnel], vous pouvez déplacer la zone MPA affichée dans le viseur en touchant l'écran.

- Si vous touchez l'écran lorsque le Mode de Mise au Point automatique est paramétré dans [Multiple personnalisé] ainsi [▭], l'écran de configuration de la zone MPA s'affiche. (P155)



MENU → [Personnel] → [Régl.touche] → [Pavé tactile AF]

[EXACT]	Déplace la zone MPA du Viseur en touchant la position que vous désirez sur le Touchpad.	
[OFFSET]	Déplace la zone MPA du Viseur en fonction de la distance que vous effectuez en faisant glisser le Touchpad (P59).	
[NON]	—	

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour définir la position de la mise au point. Si vous appuyez sur [DISP.] avant d'avoir déterminer la position de la mise au point, le cadre de la zone MPA revient au centre.
- Pour annuler le cadre de la zone MPA lorsque le Mode de Mise au point automatique (P151) est sur [☺] ([Détection visage/œil]), [⊞] ([Suivi]) ou [▦] ([49-zones]), appuyez sur [MENU/SET].

- La fonction Déclencheur Tactile (P61) est désactivée lorsque vous utilisez le [Pavé tactile AF].

Non disponible dans les cas suivants:

- [Pavé tactile AF] n'est pas disponible lorsque [Mise au point glissante] dans [Clip vidéo instantané] est sur [OUI].

Pour optimiser la mise au point et la luminosité d'une position touchée

Modes applicables: iA iA+ P A S M M C SCN

En configurant [AF tactile] (P60) dans [Régl.touche] du menu [Personnel] sur [AF+AE], vous pouvez optimiser la mise au point et la luminosité de la position que vous avez touchée.

1 Sélectionnez le menu. (P63)

MENU → [Personnel] → [Régl.touche] → [AF tactile]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [AF+AE], puis appuyez sur [MENU/SET].

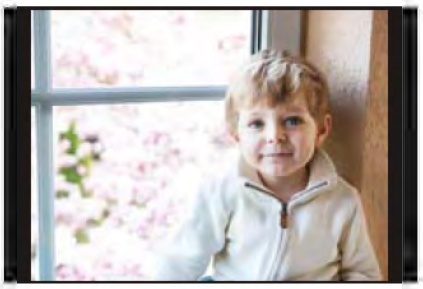
3 Touchez le sujet sur lequel vous désirez optimiser la luminosité.

- L'écran de configuration de la zone MPA s'affiche. (P158)
- La position de l'optimisation de la luminosité s'affiche au centre de la zone MPA. La position suit le mouvement de la zone MPA.
- Le [Mode mesure] est sur [AE], qui est exclusivement utilisé pour l'EA tactile.
- Toucher [Réinit.] remet la position d'optimisation de la luminosité et la zone MPA au centre.

4 Touchez [Rég.].

- La zone MPA avec la même fonction que [ ] s'affiche sur la position touchée.
- Toucher [AF AE] remet [Mode mesure] sur son paramètre d'origine et annule la position d'optimisation de la luminosité. Le paramètre de la zone MPA est également annulé.
- Toucher [AE] remet [Mode mesure] sur son paramètre d'origine et annule la position d'optimisation de la luminosité.

Si l'arrière-plan est devenu trop clair, etc., le contraste de la luminosité avec l'arrière-plan peut être réglé en corrigeant l'exposition.



- Lorsque vous enregistrez avec le déclencheur tactile, la mise au point et la luminosité sont optimisées pour la position touchée avant que l'enregistrement s'effectue.
- Au bord de l'écran, le compteur peut être affecté par la luminosité qui entoure l'endroit touché.

Non disponible dans les cas suivants:

- [AF+AE], qui optimise la mise au point et la luminosité ne fonctionne pas dans les cas suivants.
  - En mode mise au point manuelle
  - Lorsque le Zoom numérique est utilisé
  - Lorsque la zone MPA a été définie à l'aide de la touche curseur

Paramétrage de la méthode de mise au point désirée

En utilisant le menu [Personnel], vous pouvez définir de façon détaillée la méthode de mise au point.

Mise au point/Pas de mise au point lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course

MENU → [Personnel] → [Déclench. AF] → [OUI]/[NON]

Effectuer/ne pas effectuer le déclenchement en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

MENU → [Personnel] → [Déclenc. mi-course] → [OUI]/[NON]

Mise au point/Pas de mise au point anticipée

MENU → [Personnel] → [AF rapide] → [OUI]/[NON]

Aussi longtemps que l'appareil photo sera tenu de façon stable, il réglera automatiquement la mise au point et le réglage de la mise au point sera alors plus rapide lorsque le déclencheur est pressé. Cela est pratique lorsque, par exemple, vous ne voulez pas rater l'opportunité d'une photo.

- L'énergie de la batterie peut être consommée plus rapidement que d'habitude.
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur à nouveau s'il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  - En Mode Prévisualisation
  - En situation de faible luminosité
  - Avec des objectifs qui offrent uniquement la Mise au Point Manuelle
  - Avec certains objectifs Four Third qui ne prennent pas en charge le contraste MPA

Pour allumer/Ne pas allumer la lampe d'assistance MPA

MENU → fc [Personnel] → [Lampe ass. AF] → [OUI]/[NON]

La lampe d'assistance MPA éclairera le sujet lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course facilitant ainsi la mise au point faite par l'appareil photo dans des conditions de faible éclairage.
(La zone MPA agrandie s'affiche selon les conditions d'enregistrement.)

- La plage effective de la lampe d'assistance MPA est différente selon les objectifs utilisés.
  - Lorsque l'objectif interchangeable (H-FS1442A) est installé et sur Grand-angle: Environ 1,0 m (3,3 pieds) à 3,0 m (9,8 pieds)
  - Lorsque l'objectif interchangeable (H-FS45150) est installé et sur Grand-angle : Environ 1,0 m (3,3 pieds) à 3,0 m (9,8 pieds)
  - Lorsque l'objectif interchangeable (H-FS14140) est installé : Environ 1,0 m (3,3 pieds) à 3,0 m (9,8 pieds)
- La lampe d'assistance MPA est active uniquement pour le sujet se trouvant au centre de l'écran. Utilisez-la en plaçant le sujet au centre de l'écran.
- Détachez d'abord le parasoleil.
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (par ex. pour prendre des photos d'animaux dans des endroits sombres), réglez la [Lampe ass. AF] sur [NON]. Par contre, l'obtention d'une mise au point adéquate sera plus difficile.
- La lampe d'assistance MPA peut être légèrement obstruée si l'objectif interchangeable (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140) est utilisé, mais ceci n'affecte pas les performances.
- La lampe d'assistance MPA peut être grandement obstruée, et il peut devenir difficile de faire la mise au point si un objectif de large diamètre est utilisé.
- La configuration est fixée sur [NON] dans les cas suivants.
  - [Paysage net]/[Ciel bleu clair]/[Lueur romantique du couchant]/[Vif éclat du couchant]/[Eau scintillante]/[Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Paysage nocturne artistique]/[Prise noct. manu.] (Mode Scène Guidée)
  - Lorsque [Mode discret] est paramétré sur [OUI]

Pour enregistrer/Ne pas enregistrer même sans mise au point

MENU → [Personnel] → [Priorité AF/Décl.]

[FOCUS]:
Vous ne pouvez pas prendre de photo tant que la mise au point sur le sujet n'a pas été effectuée.

[RELEASE]:
Cela donne la priorité au moment le plus opportun pour prendre une photo pour que vous puissiez prendre une photo lorsque la touche du déclencheur est appuyée à fond.

- Lorsqu'elle est sur [RELEASE], notez que la mise au point ne peut pas être effectuée même avec le Mode de Mise au Point sur [AFS], [AFF] ou [AFC].

Pour régler/Ne pas régler manuellement la mise au point à la fin de la mise au point automatique

MENU → [Personnel] → [AF+MF] → [OUI]/[NON]

Lorsque le verrouillage MPA est actif (appuyez à mi-course sur le déclencheur avec le Mode de Mise au Point sur [AFS] ou sur le verrouillage MPA en utilisant [AF/AE LOCK]), vous pouvez effectuer les ajustements fins de la mise au point manuelle.

Réglage manuel de la mise au point

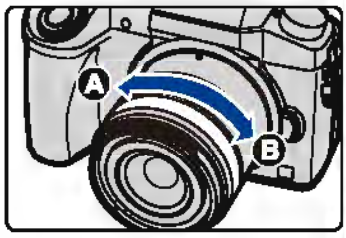
Modes applicables: iA iA+ P A S M M C SCN

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

Les opérations utilisées pour mettre au point manuellement sont différentes selon l'objectif.

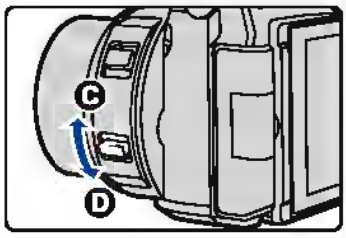
En utilisant un objectif interchangeable (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140) avec bague de mise au point

Tournez vers le coté Ⓐ:
Met au point un sujet proche
Tournez vers le coté Ⓑ:
Met au point un sujet éloigné



En utilisant un objectif interchangeable ayant un levier de mise au point

Déplacez vers le coté Ⓒ:
Met au point un sujet proche
Déplacez vers le coté Ⓓ:
Met au point un sujet éloigné

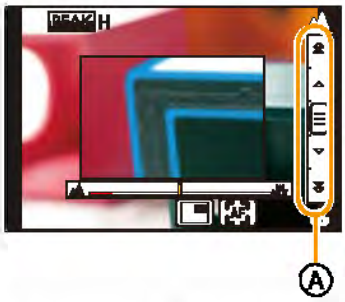


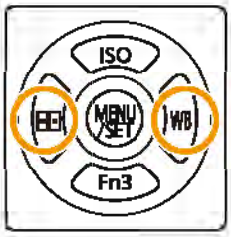
- La vitesse de mise au point dépend de l'amplitude de déplacement du levier de mise au point.

En utilisant un objectif interchangeable sans bague de mise au point

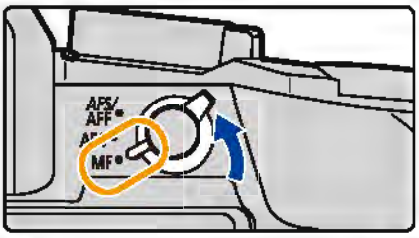
Appuyez sur ▶: Fait la mise au point de sujets en gros plan
Appuyez sur◀ : Fait la mise au point de sujets distants
Ⓐ Barre de défilement

- Ces commandes sont possibles uniquement sur l'écran de réglage de la mise au point.
- Appuyer et maintenir ◀/▶ augmentera la vitesse de mise au point.
- La mise au point peut également être réglée en faisant glisser la barre coulissante.





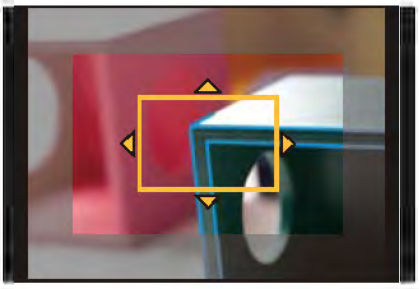
1 **Paramètre le levier du mode de mise au point sur [MF].**



2 **Appuyez sur ◀ ( ).**

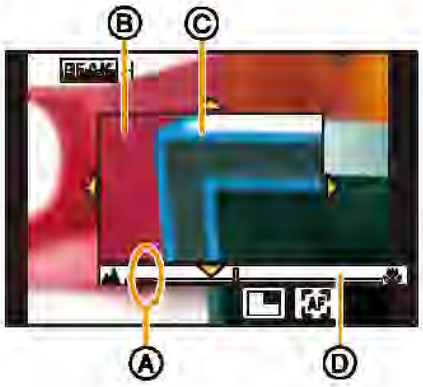
3 **Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la position de la mise au point puis appuyez sur [MENU/SET].**

- L'écran d'assistance s'affiche, agrandissant la zone. (Assistance MPM)



- Vous pouvez également agrandir la zone en faisant tourner la bague de mise au point, en déplaçant le levier de mise au point, ou bien en étirant (P59) l'écran ou en le touchant deux fois.
- Vous pouvez également régler la position de la mise au point en faisant glisser (P59) l'écran.
- Une pression sur [DISP.] remettra la position de la mise au point au centre.

4 Réglez la mise au point.



Ⓐ Indicateur de ∞ (infini)
Ⓑ Assistance MPM (écran agrandi)
Ⓒ Surlignement
Ⓓ Guide MPM

- Les parties au point seront mises en valeur. (Peaking - aide à la mise au point)
- Vous pouvez vérifier si le point de mise au point se situe sur le coté proche ou sur le coté éloigné. (Guide MPM)

Vous pouvez effectuer les actions suivantes:

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲/▼/◀/▶*	Glissement	Déplace la zone agrandie
	Étirer/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	–	Agrandit/réduit l'écran par grands incréments.
–		Change l'affichage agrandi (fenêtré/plein écran)
[DISP.]*	[Réinit.]*	Remet la zone qui doit être agrandie au centre.

* Lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable sans bague de mise au point, il est possible d'effectuer ces commandes après avoir appuyé sur ▼ pour afficher l'écran qui permet de sélectionner la zone à agrandir.

- Lorsque la photo s'affiche en mode fenêtré, vous pouvez agrandir/réduire celle-ci environ 3 à 6×; Lorsque la photo s'affiche en plein écran, vous pouvez agrandir/réduire celle-ci environ 3 à 10×.
- Si vous utilisez la sortie HDMI durant l'enregistrement, l'écran ne peut pas être agrandi en mode fenêtré.

Pour changer l'affichage de l'assistance MPM

MENU → [Personnel] → [Affich. Assistant MF]

[FULL]: Agrandit l'affichage en plein écran.

[PIP]: Agrandit l'affichage en mode fenêtré sur l'écran.

- L'affichage de l'écran d'assistance peut également être changé en touchant [ ] sur l'écran de réglage de la mise au point.

5 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- L'écran d'assistance se fermera. L'écran d'enregistrement s'affichera.
- Vous pouvez également fermer l'écran d'assistance en appuyant sur [MENU/SET].
- Si vous avez agrandi la photo en faisant tourner la bague de mise au point ou en déplaçant le levier de mise au point, l'écran d'assistance se fermera environ 10 secondes après l'action.

- L'assistance MPM ou le guide MPM ne s'affichera pas selon l'objectif utilisé, mais vous pouvez afficher l'assistance MPM par opération directe sur l'appareil photo, en utilisant l'écran tactile ou une touche.
- Si vous appuyez sur une touche du curseur sur l'écran d'enregistrement lorsque [Zone focus direct] dans le menu [Personnel] est sur [OUI], l'écran qui vous permet de définir la zone qui doit être agrandie s'affichera.
- L'assistance MPM ne s'affiche pas dans les cas suivants :
  – Pour enregistrer des films
  – En enregistrant avec [ ] ([Pré-rafale 4K]) de la fonction Photo 4K
  – Lorsque le Zoom numérique est utilisé

Technique de la mise au point manuelle

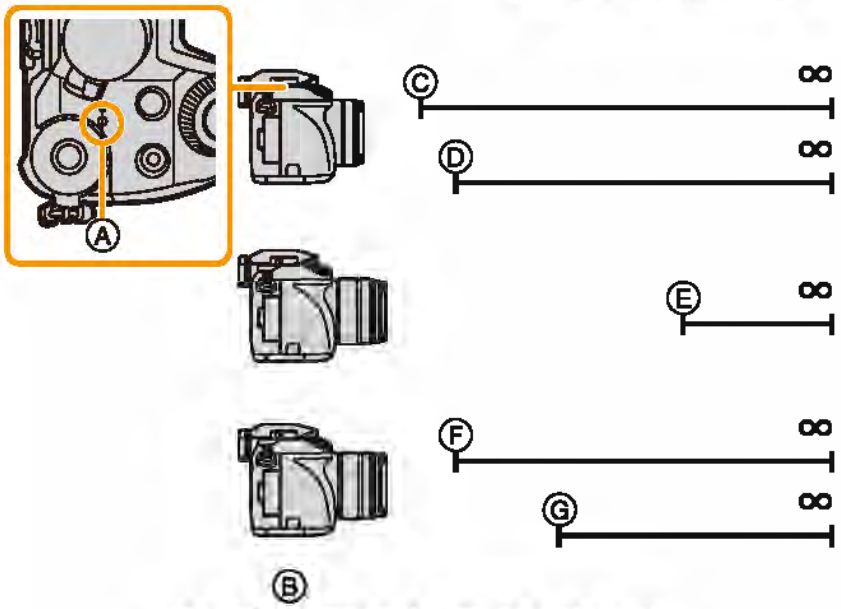
❶ Tournez la bague de mise au point sur le sujet.
❷ Tournez-la encore un peu plus.
❸ Effectuez une mise au point précise sur le sujet en tournant la bague de mise au point lentement dans l'autre sens.

- Si vous effectuez un zoom avant/arrière après avoir fait la mise au point d'un sujet, la mise au point peut perdre de sa précision. Dans ce cas, refaites la mise au point.
- Après l'annulation du Mode Veille, faites de nouveau la mise au point du sujet.
- Si vous prenez des photos rapprochées:
  – Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et le retardateur (P201).
  – La plage de mise au point effective (profondeur de champ) est réduite de manière significative. Ainsi, si la distance entre l'appareil photo et le sujet est modifiée après avoir effectué la mise au point sur le sujet, il peut devenir difficile d'effectuer de nouveau une mise au point sur celui-ci.
  – La résolution de la périphérie de l'image peut diminuer légèrement. Cela n'est pas un défaut de fonctionnement.

■ À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point

La marque de référence pour la distance de mise au point est un repère utilisé pour mesurer la distance de mise au point.
Utilisez cette fonction lorsque vous prenez des photos avec la mise au point manuelle ou lorsque vous prenez des photos rapprochées.

Plage de mise au point

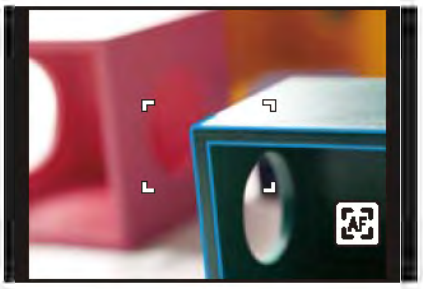


Ⓐ Marque de référence distance de mise au point
Ⓑ Ligne de référence distance de mise au point
Ⓒ 0,2 m (0,66 pied) (longueur focale 14 mm à 20 mm)
[Quand l'objectif interchangeable (H-FS1442A) est utilisé]
Ⓓ 0,3 m (0,98 pied) (longueur focale 21 mm à 42 mm)
[Quand l'objectif interchangeable (H-FS1442A) est utilisé]
Ⓔ 0,9 m (3,0 pieds)
[Quand l'objectif interchangeable (H-FS45150) est utilisé]
Ⓕ 0,3 m (0,98 pied) (longueur focale 14 mm à 21 mm)
[Quand l'objectif interchangeable (H-FS14140) est utilisé]
Ⓖ 0,5 m (1,6 pied) (longueur focale 22 mm à 140 mm)
[Quand l'objectif interchangeable (H-FS14140) est utilisé]

Effectuer rapidement la mise au point à l'aide de la Mise au Point Automatique

MENU → [Personnel] → [AF/AE] → [AF-OUI]

Si [AF/AE LOCK] est pressé en Mise au Point Manuelle, le Mise au Point Automatique fonctionnera.



- La mise au Point Automatique s'effectue au centre du cadre.
- Si la mise au Point Automatique est utilisée tandis que l'écran d'assistance MPM est affiché, La mise au point sera effectuée au centre de l'écran d'assistance MPM.
- La mise au Point Automatique fonctionne également avec les opérations suivantes.
  – Appuyer sur la touche de fonction à laquelle [AF-OUI] est attribuée
  – En touchant [AF]
  – Faites glisser l'écran et relâchez votre doigt à l'endroit que vous désirez mettre au point.

Configuration de la méthode d'affichage de l'assistance MPM (écran agrandi)

MENU → [Personnel] → [Assistan.MF]

• Les paramètres disponibles changent selon l'objectif utilisé.

Lorsqu'un objectif interchangeable ayant une bague de mise au point (H-FS1442A/ H-FS45150/H-FS14140) est utilisé	
[ ]	L'écran est agrandi en actionnant la bague de mise au point, le levier de mise au point ou en appuyant sur ◀( ).
[ ]	L'écran est agrandi en actionnant la bague de mise au point ou le levier de mise au point.
[ ]	L'écran est agrandi en appuyant sur ◀( ).
[NON]	L'écran ne peut pas être agrandi en actionnant la bague de mise au point, le levier de mise au point ou en appuyant sur ◀( ).

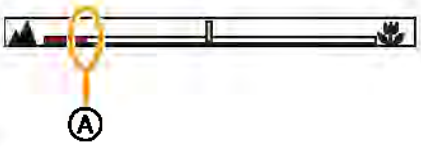
Lorsqu'un objectif interchangeable sans bague de mise au point est utilisé	
[OUI]	La mise au point peut être réglée lorsque vous appuyez sur ◀( ) et l'écran qui vous permet de définir la zone qui doit être agrandie s'affiche.
[NON]	La mise au point peut être réglée lorsque vous appuyez sur ◀( ). L'écran qui vous permet de définir la zone qui doit être agrandie ne s'affiche pas.

Pour afficher/ne pas afficher le guide MPM

MENU → [Personnel] → [Guide MF] → [OUI]/[NON]

Ⓐ Indicateur de ∞ (infini)

Lorsque le [Guide MF] du menu [Personnel] est sur [OUI] et que vous effectuez une mise au point manuelle, le guide MPM s'affiche à l'écran. Vous pouvez contrôler si le point de mise au point est sur le côté le plus proche ou le plus éloigné.



Mettre en évidence/ne pas mettre en évidence les parties au point

MENU → [Personnel] → [Focus Peaking]

[OUI]	Les parties au point seront surlignées en couleur.	
[NON]	Les parties au point ne seront pas surlignées.	
[RÉG.]	**[Niveau de détection]**	Le niveau de détection des parties au point est défini. Lorsque [ÉLEVÉ] est sélectionné, les parties qui doivent être surlignées sont réduites, vous permettant d'accomplir une mise au point plus précise. **[ÉLEVÉ]/[BAS]** • Le paramètre du niveau de détection n'a aucun effet sur la plage de mise au point.
	[Couleur de l'affichage]	Définit la couleur du surlignage utilisée avec [Focus Peaking]. • Lorsque [Niveau de détection] est paramétré sur [ÉLEVÉ] : [ ] (Bleu clair)/[ ] (Jaune)/[ ] (Vert) • Lorsque [Niveau de détection] est paramétré sur [BAS] : [ ] (Bleu)/[ ] (Orange)/[ ] (Blanc) • Changer le paramètre du [Niveau de détection] change également le paramètre de [Couleur de l'affichage] comme suit. – [ ] (Bleu clair)⟺[ ] (Bleu) – [ ] (Jaune)⟺[ ] (Orange) – [ ] (Vert)⟺[ ] (Blanc)

- Quand [Focus Peaking] est réglé, [PEAK H] ([Niveau de détection]: [ÉLEVÉ]) ou [PEAK L] ([Niveau de détection]: [BAS]) sera affiché.
- Chaque fois que [PEAK] dans [ ] est touché, le réglage commute dans l'ordre [OUI] ([Niveau de détection] : [BAS]) → [OUI] ([Niveau de détection] : [ÉLEVÉ]) → [NON].
- Chaque fois que la touche fonction définie est pressée lorsque [Focus Peaking] est paramétré sur [Réglage touche Fn] (P70) dans le menu [Personnel], le paramètre du surlignement change ainsi [OUI] ([Niveau de détection] : [BAS]) → [OUI] ([Niveau de détection] : [ÉLEVÉ]) → [NON].
- Cette fonction marche avec la Mise au Point Manuelle ou lorsque la mise au point est en train d'être réglée manuellement avec [AF+MF].
- Puisque les parties ayant des contours nets à l'écran sont mises en évidence comme des parties au point, les parties qui doivent être mises en évidence changent en fonction des conditions d'enregistrement.
- La couleur utilisée pour la mise en évidence n'a aucun effet sur les images enregistrées.
- [Focus Peaking] ne fonctionne pas avec [Monochrome brut] dans le Mode de Contrôle Créatif.

Pour fixer la Mise au Point et l'Exposition

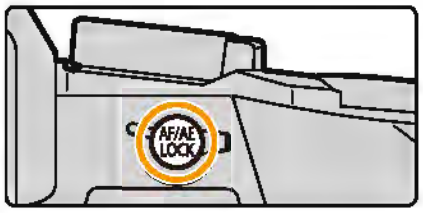
(Verrouillage MPA/EA)

Modes applicables: P A S M C

Il est utile quand vous voulez prendre une photo d'un sujet hors de la zone MPA ou que le contraste est trop fort et que vous ne pouvez pas obtenir l'exposition appropriée.

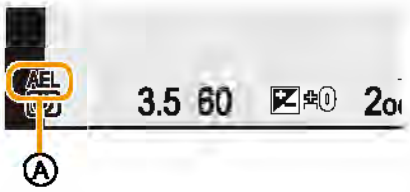
1 Alignez l'écran avec le sujet.

2 Appuyez et maintenez [AF/AE LOCK] pour fixer la mise au point ou l'exposition.



- Si vous relâchez le [AF/AE LOCK], le verrouillage MPA/EA s'annulera.
- Seule l'exposition est verrouillée dans les paramètres par défaut.

3 Toute en appuyant sur [AF/AE LOCK], déplacez l'appareil photo comme si vous composiez l'image puis appuyez à fond sur le déclencheur.



Ⓐ Indicateur de verrouillage EA

- Lorsque [AE LOCK] est sélectionné, après avoir appuyé à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, appuyez à fond sur le déclencheur.

Configuration des fonctions [AF/AE LOCK]

MENU → [Personnel] → [AF/AE]

[AE LOCK]	Seule l'exposition est verrouillée. • Lorsque l'exposition est définie, [AEL], la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent.
[AF LOCK]	Seule la mise au point est verrouillée. • Lorsque le sujet est mis au point, [AFL], l'indicateur de mise au point, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent.
[AF/AE LOCK]	La mise au point et l'exposition sont toutes les deux verrouillées. • [AFL], [AEL], l'indicateur de mise au point, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent lorsque la mise au point et l'exposition sont optimisées.
[AF-OUI]	La Mise au point automatique est effectuée.

Conserver/Ne pas conserver le verrouillage lorsque [AF/AE LOCK] est relâché

MENU → [Personnel] → [Verrou AF/AE] → [OUI]/[NON]

- Le verrouillage MPA est efficace uniquement en prenant des photos en mode exposition manuelle.
- Le verrouillage EA est actif uniquement en prenant des photos avec Mise au Point Manuelle.
- Le sujet peut à nouveau être mis au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.
- Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.

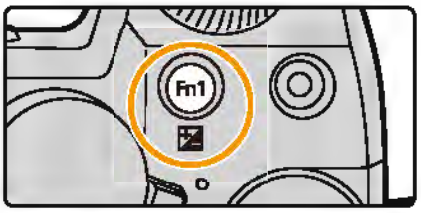
Compensation de l'exposition

Modes applicables: P A S C

Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan.

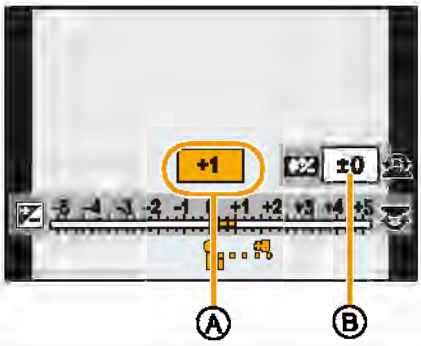
La touche [ ]/[Fn1] peut être utilisée de deux façons, comme [ ] (compensation de l'exposition) ou comme [Fn1] (fonction 1). Au moment de l'achat, la touche est paramétrée sur [ ].
• Pour plus de détails sur les touches de fonction, consultez la P70.

1 Appuyez sur [ ].



2 Tournez la molette arrière pour compenser l'exposition.

Ⓐ Valeur de la compensation de l'exposition
Ⓑ Ajustement Flash



Sous-exposé	Correctement exposée	Surexposée
Compensation de l'exposition vers la valeur positive.		Compensation de l'exposition vers la valeur négative.

- Vous pouvez changer les fonctions entre la molette arrière et la molette avant en appuyant sur [DISP.].
- La valeur de compensation de l'exposition peut être réglée de −5 EV à +5 EV.
  En enregistrant des films, la valeur de Compensation de l'Exposition peut être définie parmi celles de la plage −3 EV à +3 EV.
  En enregistrant des photos 4K, la valeur de la Compensation de l'exposition peut être définie parmi celles de la plage −3 EV à +3 EV.
- Sélectionnez [0] pour revenir à l'exposition originale.

3 Tournez la molette avant pour régler la sortie du flash.

- Cette action est possible uniquement lorsque [Mode de déclenchement] (P233) dans [Flash] est paramétré sur [TTL].
- La luminosité du flash peut également être réglée en utilisant [Réglage du flash] dans [Flash] du menu [Enr.]. (P237)

4 Appuyez sur [⊠] pour valider.

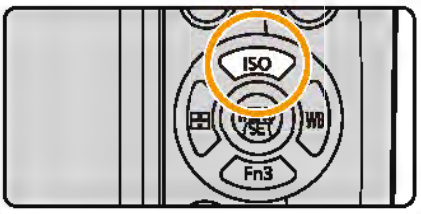
- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour valider.

- Lorsque la [Compens. expo. auto.] dans [Flash] du menu [Enr.] est sur [OUI], la luminosité du flash sera automatiquement paramétrée sur le niveau correspondant à la Compensation de l'exposition sélectionnée. (P237)
- Si la valeur d'exposition est en dehors de la plage −3 EV à +3 EV, la luminosité de l'écran d'enregistrement ne changera plus.
  Il est conseillé d'enregistrer en contrôlant la luminosité réelle de l'image enregistrée avec la Prévisualisation auto ou sur l'écran de lecture.
- La valeur de la Compensation de l'exposition est conservée même si l'appareil est éteint. (Lorsque [Restaurer comp. expo] (P80) est sur [NON])

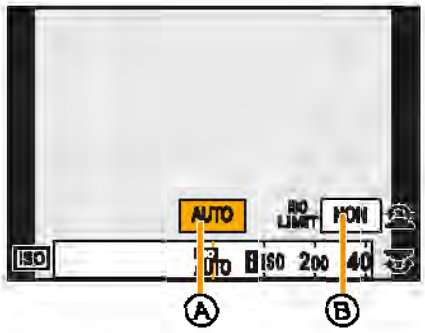
Paramétrer la sensibilité lumineuse

Modes applicables: P A S M C

Cela permet de paramétrer la sensibilité à la lumière (sensibilité ISO).
Le paramétrage sur une valeur plus élevée permet de prendre des photos même dans les endroits sombres sans que les photos soient sombres.



1 Appuyez sur ▲ (ISO).



2 Sélectionnez la sensibilité ISO en tournant la molette arrière.

- Vous pouvez changer les fonctions entre la molette arrière et la molette avant en appuyant sur [DISP.].

Ⓐ Sensibilité ISO
Ⓑ Réglage limite ISO

3 Tournez la molette avant pour définir la limite supérieure de la sensibilité ISO.

- Cela fonctionnera si la [Sensibilité] est sur [AUTO] ou [ISO].

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour paramétrer.

- Vous pouvez également appuyer à mi-course sur le déclencheur pour valider.

AUTO	La sensibilité ISO est réglée automatiquement selon la luminosité. • Maximum [ISO3200] (Avec le flash sur [ISO1600])*1
ISO (Intelligent)	L'appareil photo détecte les mouvements du sujet et règle automatiquement la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation optimales en les adaptant aux mouvements du sujet et à la luminosité de la scène afin de minimiser les secousses du sujet. • Maximum [ISO3200] (Avec le flash sur [ISO1600])*1 • La vitesse d'obturation ne se fixe pas lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course. Elle change de façon continue pour correspondre aux mouvements du sujet jusqu'à ce que le déclencheur soit appuyé à fond.
100*2/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600	Le sensibilité ISO est fixée sur différents paramétrages. • Lorsque [Incréments ISO] dans le menu [Enr.] (P177) est paramétré sur [1/3 EV], les éléments de la sensibilité ISO qui peuvent être définis augmenteront.

*1 Lorsque [Rég. limite ISO] (P177) du menu [Enr.] est paramétré sur tout sauf [NON], il se configure automatiquement dans la limite de la valeur définie dans [Rég. limite ISO].
*2 Uniquement disponible lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné.

Caractéristiques de la sensibilité ISO

	200 ⟺ 25600	
Lieu d'enregistrement (recommandé)	Lorsqu'il fait jour (extérieur)	Lorsqu'il fait sombre
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Bruit vidéo	Rare	Fréquent
Secousse du sujet	Fréquent	Rare

- Pour la portée de mise au point du flash lorsque [AUTO] est réglé, référez-vous à la P232.
- [ISO] n'est pas disponible en Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation et en Mode Exposition Manuelle.
- [AUTO] et [ISO] ne sont pas disponibles en prenant des photos avec la vitesse d'obturation paramétrée sur [B] (Ampoule) en Mode Exposition Manuelle.
- Lorsque [Exposition multiple] est sélectionné, le paramètre maximum est [ISO3200].
- En Mode création Vidéo ou en enregistrant des photos 4K, les paramètres suivants sont disponibles.
  [AUTO]/[200] à [6400]

Configuration de la limite supérieure de la sensibilité ISO

Modes applicables: P A S M C

Il sélectionnera la sensibilité ISO optimale avec la valeur réglée comme limite selon la luminosité du sujet.

• Il fonctionne quand le [Sensibilité] est paramétré sur [AUTO] ou [ISO].

MENU → [Enr.] → [Rég. limite ISO]

Configuration: [400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]/[NON]

Non disponible dans les cas suivants :

• Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
– [Paysage nocturne clair]/[Ciel nocturne froid]/[Paysage nocturne chaud]/[Prise noct. manu.] (Mode Scène Guidée)
– Pour enregistrer des films

Configuration de l'incrément de la sensibilité ISO

Modes applicables: P A S M C

Vous pouvez régler les paramètres de la sensibilité ISO par incrément de 1/3 EV.

MENU → [Enr.] → [Incréments ISO]

[1/3 EV]	[L.100]*/[L.125]*/[L.160]*/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]/[16000]/[20000]/[25600]
[1 EV]	[L.100]*/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

* Uniquement disponible lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné.

• Si la configuration est changée de [1/3 EV] vers [1 EV], [Sensibilité] sera réglée sur la valeur la plus proche de la valeur réglée pendant [1/3 EV].

Extension de la Sensibilité ISO

Modes applicables: P A S M C

La sensibilité ISO peut être définie jusqu'à [ISO100] minimum.

MENU → [Enr.] → [Sensibilité étendue]

Configuration: [OUI]/[NON]

Non disponible dans les cas suivants:

• [Sensibilité étendue] n'est pas disponible pour l'enregistrement photo 4K.

Configuration du Mode mesure

Modes applicables: P A S M C

Le type de mesure optique pour mesurer la luminosité peut être changé.

MENU → **[Enr.]** → **[Mode mesure]**

[ ] (Multiple)	Il s'agit de la méthode par laquelle l'appareil photo mesure l'exposition la plus adéquate en déterminant automatiquement les endroits lumineux sur l'écran entier. Nous vous conseillons l'utilisation de cette méthode.
[ ] (Centrale pondérée)	Il s'agit de la méthode utilisée pour mettre au point le sujet au centre de l'écran et pour mesurer l'écran entier de façon égale.
[ ] (Spot)	Il s'agit de la méthode pour mesurer le sujet sur une cible de mesure spot (petite zone) Ⓐ.

- Ces éléments de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Image animée]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

6. Paramètres de l'obturateur et de l'entraînement

Configuration du type d'obturateur ([Obturateur électr.])

Modes applicables: P A S M C

Vous pouvez utiliser l'un des deux obturateurs pour prendre des photos : l'obturateur mécanique et l'obturateur électronique.

	Obturateur mécanique	Obturateur électronique
Flash	○	—
Vitesse d'obturation (en secondes)	B (Ampoule)*1/60 à 1/4000	1*2 à 1/16000
Son d'obturation	Son de l'obturateur mécanique*3	Son de l'obturateur électronique*4

*1 Ce paramètre est uniquement disponible en Mode Exposition manuelle. (P97)
*2 Jusqu'à une sensibilité ISO de [ISO3200]. Lorsque le paramètre est plus élevé que [ISO3200], la vitesse d'obturation sera plus rapide que 1 seconde.
*3 Le son de l'obturateur mécanique ne peut pas être coupé.
*4 Les paramètres du son de l'obturateur électronique peuvent être changés dans [Vol décl elec] et dans [Tonalité décl. élec.]. (P75)

Sélectionnez le menu. (P63)

MENU → **[Enr.]** → **[Obturateur électr.]**

[OUI]	Prend des photos en utilisant la méthode de l'obturateur électronique.
[NON]	Prend des photos en utilisant l'obturateur mécanique.

- Lorsque [E] s'affiche à l'écran, les photos seront prises avec l'obturateur électronique.
- Lorsque [Débit rafale] est sur [SH], les photos seront prises avec l'obturateur électronique.
- Les photos 4K seront enregistrées avec l'obturateur électronique.
- Lorsque [Mode discret] est sur [OUI], les photos seront prises avec l'obturateur électronique.
- **Si un sujet en mouvement est enregistré avec l'obturateur électronique, le sujet peut apparaitre déformé sur la photo.**
- **Si l'obturateur électronique est utilisé sous un éclairage fluorescent ou LED, etc., des stries horizontales peuvent apparaitre sur la photo. Dans ce cas, ralentir la vitesse d'obturation peut réduire l'effet des stries horizontales.** (P96)
- **Assurez-vous de porter une attention particulière sur la vie privée, les droits de ressemblance, etc du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.**

Minimiser les vibrations de l'obturation

Modes applicables: iA P A S M C SCN

Pour réduire l'impact du tremblement des mains ou des vibrations de l'obturateur, ce dernier est relâché une fois la durée spécifiée passée.

Sélectionnez le menu. (P63)

MENU → [Enr.] → [Retard de l'obturateur]

Configuration: [8 S]/[4 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]

Non disponible dans les cas suivants:

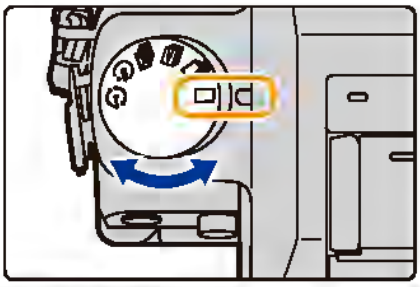
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  - Pour enregistrer des films
  - En enregistrant des photos 4K
  - Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]

Sélectionnez un Mode Entrainement

Modes applicables: iA iA+ P A S M – C – SCN

Vous pouvez changer ce que peut faire l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Tourner la molette du mode d'entrainement.



[Simple]	Lorsque le déclencheur est pressé, une seule photo est enregistrée.
[Rafale] (P182)	Les enregistrements sont faits à la suite tant que le déclencheur est tenu appuyé.
[PHOTO 4K] (P185)	Lorsque le déclencheur est pressé, une photo 4K est enregistrée.
[Pris. vues raf.] (P199)	Chaque fois que le déclencheur est pressé, les enregistrements sont effectués avec des paramètres d'exposition différents en fonction de la plage de Compensation de l'exposition.
[Retardateur] (P201)	Lorsque le déclencheur est pressé, l'enregistrement s'effectue une fois que la durée définie s'est écoulée.
[Intervalle/animation] (P204, 206)	Les photos sont enregistrées avec la fonction Intervallomètre ou Animation image par image.

Prises de vues en utilisant le mode rafale

Modes applicables: iA iA+ P A S M – C – SCN

Les photos sont prises de façon continue tant que le déclencheur est tenu appuyé.

- Les photos prises avec une vitesse rafale de [SH] seront enregistrées comme un groupe rafale simple (P262).

1 **Paramétrez la molette de sélection du mode lecteur sur [▣].**

2 **Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.**

- Maintenez enfoncé à fond le déclencheur pour activer le mode de prises de vues en rafale.

Pour changer la vitesse de rafale

1 **Sélectionnez le menu.** (P63)

MENU → **[Enr.]** → **[Débit rafale]**

2 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner vitesse rafale puis appuyez sur [MENU/SET].**

		[SH] (Très grande vitesse)	[H] (Grande vitesse)	[M] (Vitesse moyenne)	[L] (Petite vitesse)
Prises de vues en rafale (images/seconde)	Obturateur mécanique	—	8 (AFS) 6 (AFC)	6	2
	Obturateur électronique	40	10	6	2
Live View pendant le Mode Rafale		Aucune	Aucune	Disponible	Disponible
*1	Avec fichiers RAW	—	13 ou plus*2, 3, 4		
	Sans fichiers RAW	Max. 60	100 ou plus*2, 3, 4		

*1 Nombre d'images enregistrables

*2 Lorsque l'enregistrement est effectué sous les conditions de test spécifiées par Panasonic.

*3 En fonction des conditions d'enregistrement, le nombre d'images composant une rafale peut être réduit.
(Par exemple, lorsque vous sélectionnez [I. résolution] du menu [Enr.], le nombre d'images contenues dans une rafale peut être réduit)

*4 Des images peuvent être enregistrées jusqu'à ce que la carte soit pleine. Cependant la vitesse de rafale ralentira à mi-course. Le moment exact de cela dépend du format, de la taille de l'image, du réglage de la qualité et du type de carte utilisée.

- La taille de l'image sera fixée sur [S] si [Débit rafale] est réglé sur [SH].
- La vitesse de rafale peut ralentir en fonction des paramètres suivants.
  – [Format imag] (P140)/[Qualité] (P141)/[Sensibilité] (P175)/Mode de mise au point (P149)/[Priorité AF/Décl.] (P164)
- Reportez-vous à la P141 pour obtenir plus d'informations sur les fichiers RAW.

Mise au point en mode rafale

La manière dont la mise au point est accomplie change en fonction des paramètres du mode de mise au point (P149) et des paramètres [Priorité AF/Décl.] (P164) du menu [Personnel].

Mode de mise au point	[Priorité AF/Décl.]	Mise au point
[AFS]	[FOCUS]	Lors de la première prise de vue
	[RELEASE]	
[AFF]/[AFC]*1	[FOCUS]	Mise au point normale*2
	[RELEASE]	Mise au point prévue*3
[MF]	—	Mise au point manuelle

*1 Si le sujet est sombre ou si la vitesse rafale est réglée sur [SH], la mise au point est réglée sur la première image.

*2 La vitesse de rafale peut devenir plus faible car l'appareil effectue la mise au point en continu sur le sujet.

*3 La vitesse de la rafale a la priorité, et la mise au point est estimée à l'intérieur de la plage possible.

- Nous vous conseillons d'utiliser le déclencheur à distance (DMW-RSL1: en option) si vous désirez conserver le déclencheur appuyé à fond tout en prenant des photos en Mode Rafale. Consultez la P363 pour avoir des informations sur le déclencheur à distance.
- Lorsque la vitesse de rafale est sur [SH] ou [H] (lorsque le mode mise au point est sur [AFS] ou [MF]), l'exposition et la balance des blancs sont fixées sur les paramètres utilisés au moment de la première photo pour les photos suivantes.
  Lorsque la vitesse de rafale est sur [H] (lorsque le mode mise au point est sur [AFF] ou [AFC]), [M] ou [L], elles se règlent chaque fois que vous prenez une photo.
- Comme la vitesse d'obturation peut devenir plus lente dans les endroits sombres, la vitesse de rafale (images/seconde) peut devenir plus lente.
- Selon les conditions de l'opération, cela peut prendre du temps de prendre la prochaine photo si vous répétez l'enregistrement des photos.
- **Cela peut prendre du temps de sauvegarder des photos prises en Mode Rafale sur la carte. Si vous prenez des photos sans interruption tout en les sauvegardant, le nombre maximum d'images enregistrables diminue. Pour des prises de vue sans interruption, l'utilisation d'une carte mémoire à vitesse rapide est conseillée.**

Non disponible dans les cas suivants :

- Le Mode Rafale est désactivé dans les cas suivants.
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Prise noct. manu.]/[Image douce d'une fleur] (Mode Scène Guidée)
  - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] (Mode de Contrôle Créatif)
  - Lorsque le Bracketing de la Balance des Blancs est sélectionné
  - Pour enregistrer des films
  - Pour enregistrer en utilisant le flash
  - En enregistrant avec la vitesse d'obturation paramétrée sur [B] (Ampoule)
  - En enregistrant avec [Prise noct.manu.intell.]
  - Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
  - En utilisant [Exposition multiple]
  - Lorsque [Enreg. simult. ss filtre] de [Configuration de filtre] est sur [OUI]
- Dans les cas suivants, [SH] dans le Mode Rafale ne peut pas être utilisé.
  - Lorsque [Qualité] est réglée sur [RAW±], [RAW±] ou [RAW]
  - En utilisant [Retard de l'obturateur]

Enregistrement des photos 4K

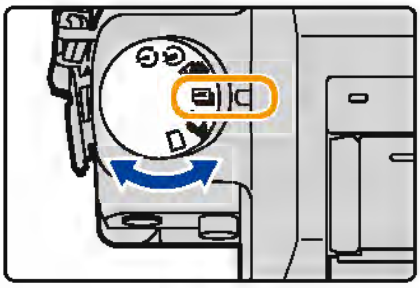
Modes applicables: iA iA+ P A S M – C – SCN

Appuyez sur le déclencheur pour enregistrer une photo 4K. Vous pouvez sélectionner le moment désiré depuis une rafale de photos prise à 30 images/seconde et sauvegarder ce moment sous forme d'une photo de 8 millions de pixels (environ).

❶ Enregistrez une photo 4K.
❷ Sélectionnez et sauvegardez les photos.
❸ La photo est prise.

- Utilisez une carte UHS Classe de vitesse 3 pour enregistrer des photos 4K. (P22)
- En enregistrant des photos 4K, l'angle de vue est légèrement plus proche.

1 Paramétrez la molette du mode d'entrainement sur [ ].



- Les paramètres seront optimisés pour l'enregistrement photo 4K. La méthode d'enregistrement est [ ] ([Rafale 4K]) par défaut.
- Pour avoir des informations sur les fonctions ayant des paramètres qui ne peuvent pas être changés et les autres restrictions, consultez la P197.

2 Sélectionnez le menu. (P63)

MENU → [Enr.] → [PHOTO 4K]

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

MENU

[ ] **[Rafale 4K]** (P188)	**Pour saisir la meilleure prise d'un sujet qui se déplace rapidement** (c.-à-d. du sport, avions, trains) La rafale d'enregistrement s'effectue tant que le déclencheur est maintenu appuyé. Le son de l'obturateur sera entendu plusieurs fois. Ⓐ Appuyez et maintenez. Ⓑ L'enregistrement est effectué.	
	Longueur d'un enregistrement continu : Jusqu'à 29 minutes et 59 secondes*1	Enregistrement audio : Non disponible
[ ] **[Rafale 4K (S/S)]** (P189) "S/S" est l'abréviation de "Start/Start" (démarrer/ arrêter).	**Pour saisir des occasions de photos imprévisibles** (c.-à-d. plantes, animaux, enfants) La rafale d'enregistrement démarre lorsque le déclencheur est pressé et s'arrête lorsqu'il est de nouveau pressé. Les tonalités du démarrage et de l'arrêt de l'enregistrement seront audibles. Ⓒ Démarrer (Premier) Ⓓ Arrêter (Second) Ⓔ L'enregistrement est effectué.	
	Longueur d'un enregistrement continu : Jusqu'à 29 minutes et 59 secondes*1	Enregistrement audio : Disponible*2
[ ] **[Pré-rafale 4K]** (P190)	**Pour enregistrer au besoin lorsqu'une occasion de photo se présente** (c.-à-d. l'instant où le ballon est lancé) La rafale de photos s'effectue environ 1 seconde avant et après la pression du déclencheur. Le son de l'obturateur ne sera entendu qu'une seule fois. Ⓕ Environ 1 seconde Ⓖ L'enregistrement est effectué. • La batterie s'épuise plus rapidement lorsque le mode entraînement est sur Photo 4K et que [PHOTO 4K] est sur [ ] ([Pré-rafale 4K]).	
	Longueur de l'enregistrement : Environ 2 secondes.	Enregistrement audio : Non disponible

*1 L'enregistrement se poursuivra sans interruption même si la taille du fichier dépasse 4 Go, mais le fichier sera divisé et sauvegardé/lu séparément.

*2 Le son n'est pas lu si vous effectuez la lecture avec l'appareil photo.

4 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

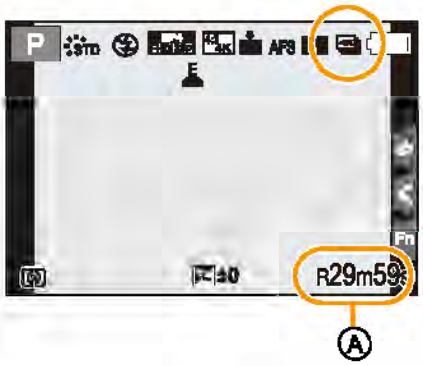
- L'écran d'enregistrement s'affichera. Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur [🗑/↩] jusqu'à ce que l'écran d'enregistrement apparaisse.

5 Appuyez sur le déclencheur pour effectuer l'enregistrement.

Enregistrement avec [4K] ([Rafale 4K])	☞ (P188)
Enregistrement avec [4K] ([Rafale 4K (S/S)])	☞ (P189)
Enregistrement avec [4K] ([Pré-rafale 4K])	☞ (P190)

- Après l'enregistrement photo rafale 4K, un fichier rafale 4K sera sauvegardé. Les fichiers rafale 4K sont sauvegardés en tant que film au format MP4.

Enregistrement avec [Rafale 4K]



1 Sélectionnez [ ] ([Rafale 4K]). (P185)

2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

3 Appuyez à fond sur le déclencheur aussi longtemps que vous désirez enregistrer.

Ⓐ Durée d'enregistrement disponible

- Appuyez à fond sur la touche, légèrement à l'avance. L'enregistrement démarre environ 0,5 seconde après la pression.
- Le fichier rafale 4K sera enregistré tant que le déclencheur est maintenu appuyé.
- Si vous utilisez la mise au point automatique, [AF continu] fonctionnera durant l'enregistrement. La mise au point se réglera constamment.
- Le son de l'obturateur sera entendu plusieurs fois durant l'enregistrement.
- Lorsque [Prév.auto] est activé, l'écran de sélection de photo s'affiche automatiquement. Pour poursuivre l'enregistrement, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour afficher l'écran d'enregistrement.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner et sauvegarder des photos à partir des fichiers rafale 4K enregistrés, consultez la P191.

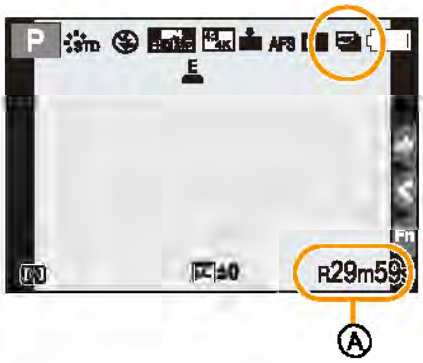
- Lorsque la température ambiante est élevée ou lorsqu'un enregistrement [ ] ([Rafale 4K]) continu est effectué, l'appareil photo peut afficher [ ] et arrêter l'enregistrement pour se protéger. Attendez jusqu'à ce que l'appareil refroidisse.
- Si vous retirez votre doigt du déclencheur immédiatement après le démarrage de l'enregistrement, une durée d'environ 1,5 seconde sera enregistrée après le retrait du doigt.

Enregistrement avec [Rafale 4K (S/S)]

1 Sélectionnez [ ] ([Rafale 4K (S/S)]). (P185)

2 Appuyez à fond sur le déclencheur.

- L'enregistrement d'un fichier rafale 4K sera enregistré.
- Si vous utilisez la mise au point automatique, [AF continu] fonctionnera durant l'enregistrement. La mise au point se règlera constamment.



3 Appuyez de nouveau à fond sur le déclencheur.

Ⓐ Durée d'enregistrement disponible

- L'enregistrement du fichier rafale 4K s'arrêtera.
- Lorsque [Prév.auto] est activé, l'écran de sélection de photo s'affiche automatiquement. Pour poursuivre l'enregistrement, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour afficher l'écran d'enregistrement.

Conseils pour enregistrer

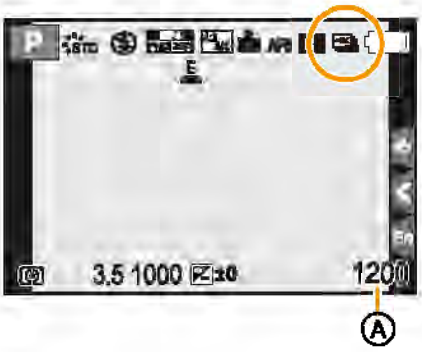
Ajout de marqueurs pour sélectionner et sauvegarder les photos

Vous pouvez ajouter des marqueurs si vous appuyez sur [Fn2] durant l'enregistrement. (Jusqu'à 40 marqueurs pour chaque fichier rafale 4K.) Pour sélectionner et sauvegarder des photos depuis un fichier rafale 4K, vous pouvez aller sur les endroits où vous avez ajouté des marqueurs.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner et sauvegarder des photos à partir des fichiers rafale 4K enregistrés, consultez la P191.

- Lorsque la température ambiante est élevée ou lorsqu'un enregistrement [ ] ([Rafale 4K (S/S)]) continu est effectué, l'appareil photo peut afficher [ ] et arrêter l'enregistrement pour se protéger. Attendez jusqu'à ce que l'appareil refroidisse.

Enregistrement avec [Pré-rafale 4K]



1 Sélectionnez [ ] ([Pré-rafale 4K]). (P185)

- Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'afficheront.

2 Appuyez à fond sur le déclencheur.

Ⓐ Nombre d'enregistrements qui peuvent être effectués

- L'enregistrement d'un fichier rafale 4K s'effectuera pendant environ 1 seconde avant et après le moment où le déclencheur est pressé.
- Le son de l'obturateur sera entendu une seule fois.
- Lorsque [Prév.auto] est activé, l'écran de sélection de photo s'affiche automatiquement. Pour poursuivre l'enregistrement, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour afficher l'écran d'enregistrement.

Conseils pour enregistrer

Mise au point et exposition

La mise au point automatique effectue sans interruption la mise au point, et sauf en Mode Exposition Manuelle, il règle également l'exposition sans interruption.

- La mise au point ne peut pas être réglée au moment souhaité en appuyant à mi-course sur le déclencheur ou en actionnant les autres commandes.
- Dans des situations où vous désirez verrouiller la mise au point et l'exposition, comme lorsque le sujet n'est pas situé au centre, utilisez [AF/AE LOCK]. (P171)

Épuisement de la batterie et température de l'appareil photo

Lorsque le mode d'entraînement est paramétré sur Photo 4K et que [PHOTO 4K] est sur [ ] ([Pré-rafale 4K]), la batterie s'épuise plus rapidement et la température de l'appareil photo augmente.

- **Sélectionnez [ ] ([Pré-rafale 4K]) uniquement en enregistrant.**

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner et sauvegarder des photos à partir des fichiers rafale 4K enregistrés, consultez la P194.

- Lorsque le mode d'entraînement est paramétré sur Photo 4K et que [PHOTO 4K] est sur [ ] ([Pré-rafale 4K]), la température de l'appareil photo augmente. Dans certains cas, l'appareil photo peut afficher [ ], commuter sur [ ] ([Rafale 4K]), et désactiver la fonction enregistrement pour se protéger. Attendez jusqu'à ce que l'appareil photo refroidisse.
- En enregistrant avec [ ] ([Pré-rafale 4K]), les images pourraient ne pas s'afficher de façon aussi fluide qu'en enregistrant avec l'écran d'enregistrement normal.

Sélection des photos depuis un fichier rafale 4K et sauvegarde

- **La photo sera sauvegardée au format JPEG.**
- La photo sera sauvegardée avec des informations d'enregistrement (informations Exif), incluant sa vitesse d'obturation, son ouverture et sa sensibilité ISO.

> Paramétrer le [Mode lecture] dans le menu [Lect.] sur [PHOTO 4K] vous permet de ne lire que les fichiers rafale 4K et les photos créées à partir de ceux-ci.

Fichiers rafale 4K enregistrés avec [ ] ([Rafale 4K])	☞ P191
Fichiers rafale 4K enregistrés avec [ ] ([Rafale 4K (S/S)])	☞ P191
Fichiers rafale 4K enregistrés avec [ ] ([Pré-rafale 4K])	☞ P194

Fichiers rafale 4K enregistrés avec [ ] ([Rafale 4K]) ou [ ] ([Rafale 4K (S/S)])

1 Sélectionnez un fichier rafale 4K ( ) sur l'écran de lecture, puis appuyez sur ▲.

- Vous pouvez également effectuer la même action en touchant l'icône [ ].
- L'écran de visualisation diaporamique pour sélectionner les photos s'affichera. Cela prend quelques secondes avant que l'écran s'affiche.

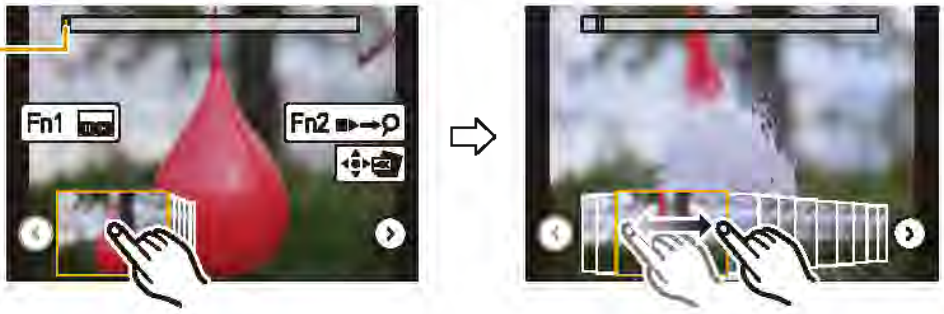
2 Touchez et faites glisser les images pour sélectionner celle que vous désirez sauvegarder comme photo.

- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur ◄/►.

> Lorsque vous sélectionnez des photos depuis un fichier rafale 4K enregistré avec [ ] ([Rafale 4K (S/S)]) ou n'importe quel fichier rafale 4K ayant une longue durée de rafale, nous vous conseillons d'effectuer, tout d'abord, une sélection grossière des scènes à l'aide de l'écran de lecture rafale 4K, et puis de sélectionner l'image désirée en faisant défiler l'écran de visualisation diaporamique.

<Écran de visualisation diaporamique>

Position de l'image affichée



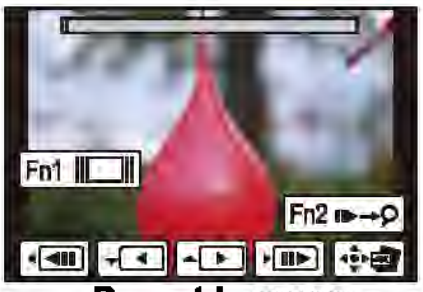
Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
◀/▶	Toucher→glisser	Sélectionne une image • Vous pouvez sélectionner une image parmi 60 (durée de rafale en continu d'environ 2 secondes).
Sélectionnez ⊂/⊃ avec ◀/▶ → [MENU/SET]	⊂/⊃	Affiche les images précédentes ou suivantes de la visualisation diaporamique • Les 45 images précédentes ou suivantes (durée de la rafale d'environ 1,5 seconde) remplaceront les 45 images affichées actuellement dans la visualisation diaporamique. • Une nouvelle pression sur la même touche affichera les images qui suivent les prochaines ou celles précédant les précédentes.
–	Toucher/glisser	Sélectionne les images à afficher • Les images qui suivent et précèdent l'image sélectionnée s'afficheront dans la visualisation diaporamique.
	Étirer/pincer	Agrandit/réduit l'affichage
▲/▼/◀/▶	Glisser	Déplace la zone agrandie (durant l'affichage agrandi)
[Fn1]		Affiche l'écran de lecture rafale 4K.
[Fn2]		Commute sur la commande marqueur ([ ] ([Rafale 4K (S/S)]) uniquement)
[MENU/SET]		Sauvegarde la photo

- Si la durée de rafale est courte, un plus petit nombre d'images s'afficheront dans la visualisation diaporamique. [⊂] et [⊃] ne peuvent pas être sélectionnés.
- Durant la commande marqueur, vous pouvez aller sur les marqueurs que vous avez ajouté ou bien au début et à la fin du fichier rafale 4K. Appuyez de nouveau sur [Fn2] pour revenir sur la commande d'origine.

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▶		Se déplace vers le marqueur suivant.
◀		Se déplace vers le marqueur précédent.

- Lorsque vous sélectionnez des images qui ne sont pas en cours d'affichage dans la visualisation diaporamique, comme lorsque vous sélectionnez [⊂] ou [⊃], cela peut prendre quelques secondes avant que les images de la visualisation diaporamique s'affichent.

<Écran de lecture rafale 4K>



Durant la pause

Durant la lecture en continu

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲	▶	Lecture en continu
▼	◀	Rembobinage continu • Les images sont rembobinées à environ 0,5 seconde d'intervalle à une vitesse plus rapide que celle de la lecture en continu.
▲/▼	II	Pause (durant la lecture en continu/ rembobinage)
▶	▶▶	Avance rapide
	II▶	Image par image avant (durant la pause)
◀	◀◀	Marche arrière rapide
	◀II	Image par image arrière (durant la pause)
–	Toucher/glisser	Sélectionne les images à afficher (durant la pause)
	Étirer/pincer	Agrandit/réduit l'affichage (durant la pause)
▲/▼/◀/▶	Glisser	Déplace la zone agrandie (durant l'affichage agrandi)
[Fn1]		Affiche l'écran de visualisation diaporamique (durant la pause)
[Fn2]		Commute sur la commande marqueur ([ ] ([Rafale 4K (S/S)]) uniquement)
[MENU/SET]		Sauvegarde la photo (durant la pause)

- Si vous n'actionnez plus aucune commande pendant 2 secondes durant la lecture en continu/rembobinage, les indicateurs à l'écran disparaitront. Pour afficher de nouveau les indicateurs, touchez l'écran.

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour sauvegarder la photo.

- Mettez en pause la lecture pour effectuer cette commande en utilisant l'écran de lecture rafale 4K.
- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.

Fichiers rafale 4K enregistrés avec [ ] ([Pré-rafale 4K])

1 Sélectionnez un fichier rafale 4K ( ) sur l'écran de lecture, puis appuyez sur ▲.

- Vous pouvez également effectuer la même action en touchant l'icône [ ].
- L'écran de visualisation diaporamique pour sélectionner les photos s'affichera. Cela prend quelques secondes avant que l'écran s'affiche.

2 Touchez et faites glisser les images pour sélectionner celle que vous désirez sauvegarder comme photo.

- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur ◀/▶.

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
◀/▶	Toucher → Glisser	Sélectionne une image
	Étirer/pincer	Agrandit/réduit l'affichage
▲/▼/◀/▶	Glissement	Déplace la zone agrandie (durant l'affichage agrandi)
[MENU/SET]		Sauvegarde la photo

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour sauvegarder la photo.

- L'écran de confirmation s'affiche. Il s'exécute si [Oui] est sélectionné.

- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide d'un câble micro HDMI ou d'un câble AV (en option) et que vous affichez les photos 4K enregistrées avec [ ] ([Pré-rafale 4K]) sur le téléviseur, elles seront affichées sur l'écran de lecture rafale 4K, qui effectue normalement la lecture des photos 4K enregistrées avec [ ] ([Rafale 4K]) ou [ ] ([Rafale 4K (S/S)]). (P193) L'écran de visualisation diaporamique ne s'affichera pas.

Sélection et sauvegarde des photos sur l'écran du téléviseur

Préparatifs: Paramétrez [Mode HDMI (Lecture)] (P78) sur [AUTO] ou [4K].

- En raccordant un téléviseur qui ne prend pas en charge les films 4K, sélectionnez [AUTO].

Raccordez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide d'un câble micro HDMI et affichez l'écran de lecture. (P341)

- Pour sélectionner et sauvegarder des photos lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur à l'aide d'un câble micro HDMI, paramétrez [VIERA link] dans [Connexion TV] sur [NON].
- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide d'un câble micro HDMI ou d'un câble AV (en option) et que vous affichez les fichiers rafale 4K sur le téléviseur, elles seront affichées uniquement sur l'écran de lecture rafale 4K.
- Même si vous introduisez la carte dans le logement pour carte SD d'un téléviseur compatible 4K, vous ne pouvez pas lire les fichiers rafale 4K enregistrés avec le [Format] paramétré sur une option autre que [16:9]. Pour les lire, raccordez l'appareil photo et un téléviseur compatible 4K à l'aide d'un câble micro HDMI. (A compter de mai 2015)
- En fonction du téléviseur qui doit être raccordé, les fichiers rafale 4K pourraient ne pas pouvoir être lus correctement.

- Lorsqu'il y a trop de fichiers image, l'icône de récupération d'informations en cours ([ ] ou [ ]) peut s'afficher sur l'écran de lecture pendant un long moment. Dans ce cas, vous ne pouvez pas lire les fichiers rafale 4K enregistrés avec la fonction Photo 4K. Attendez que l'icône disparaisse.
- Si vous touchez deux fois l'écran de visualisation diaporamique ou l'écran de lecture rafale 4K, l'écran s'agrandira. Pour revenir à l'affichage d'origine, touchez deux fois l'écran agrandi.
- Pour sélectionner et sauvegarder les photos depuis des fichiers rafale 4K sur un ordinateur, utilisez le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" présent sur le DVD fourni. Veuillez noter qu'il n'est pas possible d'éditer un fichier rafale 4K en tant que film.
- Les fichiers rafale 4K enregistrés par un autre dispositif pourraient ne pas pouvoir être lus sur cet appareil.

Remarques sur la fonction Photo 4K

■ Pour changer le format

Sélectionner [Format] dans le menu [Enr.] vous permet de changer le format des photos 4K.

■ Pour enregistrer le sujet avec un flou réduit

Vous pouvez réduire le flou du sujet en configurant une vitesse d'obturation plus rapide.

❶ Paramétrez la molette de sélection du mode sur [S].

❷ Paramétrez la vitesse d'obturation en tournant la molette arrière ou la molette avant.

- Pour enregistrer un sujet se déplaçant rapidement, augmentez la vitesse d'obturation.
  - Vitesse d'obturation approximative pour un enregistrement en extérieur par beau temps : 1/1000 secondes ou plus
- Si vous augmentez la vitesse d'obturation :
  - La sensibilité ISO sera plus élevée. Ce qui peut créer des parasites visibles à l'écran.

■ Son de l'obturateur pour l'enregistrement photo 4K

En utilisant [ ] ([Rafale 4K]) ou [ ] ([Pré-rafale 4K]), l'enregistrement est effectué avec l'obturateur électronique. Vous pouvez changer les paramètres du son de l'obturateur électronique dans [Vol décl elec] et [Tonalité décl. élec.]. (P75)

En enregistrant avec [ ] ([Rafale 4K (S/S)]), vous pouvez définir le volume de la tonalité du démarrage/arrêt dans [Volume du bip].

- Vous pouvez effectuer un enregistrement avec rafale rapide silencieusement en utilisant la fonction Photo 4K en combinaison avec le [Mode discret].

■ Scènes non adaptées à la fonction Photo 4K

Enregistrement dans des endroits très lumineux ou en intérieur

Lorsque les sujets sont enregistrés dans un lieu très lumineux ou sous un éclairage fluorescent/LED, la teinte de la couleur ou la luminosité de l'image peut changer, ou bien des bandes horizontales peuvent apparaître sur l'écran.

Baisser la vitesse d'obturation peut réduire l'effet des stries horizontales.

Sujets à déplacements rapides

Les sujets qui se déplacent peuvent paraitre déformés lorsqu'ils sont enregistrés.

■ Limitations de la fonction Photo 4K

Pour optimiser les paramètres de l'enregistrement photo 4K, certaines limitations s'appliquent à quelques fonctions d'enregistrement, éléments de menu et autres paramètres.

• Les éléments suivants sont fixés sur les paramètres indiqués ci-dessous :

[Format imag]	[4K] (8M) • La taille des images suivantes seront appliquées : [4:3] : (3328×2496) [3:2] : (3504×2336) [16:9] : (3840×2160) [1:1] : (2880×2880)
[Qualité]	[ ]
[Obturateur électr.]	[OUI]
[Format enregistrement]*	[MP4]
[Qualité enr.]*	[4K/100M/30p]
[Niveau de luminosité]*	[0–255]
[AF continu]*	[OUI]

∗ Les paramètres du menu [Image animée] ne sont pas appliqués aux fichiers rafale 4K enregistrés avec la fonction Photo 4K.

• Les limitations suivantes sont appliquées aux fonctions d'enregistrement indiquées ci-dessous :

	[ ] ([Rafale 4K])/[ ] ([Rafale 4K (S/S)])	[ ] ([Pré-rafale 4K])
Décalage de programme	–	
Compensation de l'exposition	–3 EV à +3 EV	
Vitesse d'obturation	1/30 à 1/16000	
Mode de mise au point (AFF)	–	
[Mode AF] ( )	–	
[Assistan.MF]	○	–
Balance des blancs ( ), Bracketing de la Balance des Blancs	–	
Sensibilité ISO	[AUTO], 200 à 6400	
Flash	–	

- Les éléments de menu suivants sont désactivés :
  Applicable à [ ] ([Rafale 4K])/[ ] ([Rafale 4K (S/S)])/[ ] ([Pré-rafale 4K])

[Enr.]	[Format imag]/[Qualité]/[AFS/AFF]/[Prise noct.manu.intell.]/[iHDR]/[Paramètres panorama]/[Obturateur électr.]/[Retard de l'obturateur]/[Flash]/[Sensibilité étendue]/[Réd. brt obt. long]/[Comp. ombre]/[Conv. télé ét.]/[Espace coul.]/[Rec. visage]/[Config. Profil]
[Personnel]	[Zone d'enr.]

Uniquement [ ] ([Pré-rafale 4K])

[Config.]	[Économie]

- En enregistrant avec la fonction Photo 4K, le paramètre [I. résolution] change de [ÉTENDU] à [BAS].
- En utilisant la fonction Photo 4K, le paramètre [Stabilisat.] change de [ ] ([Panoramique]) à [ ] ([Normal]).
- En enregistrant avec la fonction Photo 4K, [Arrivée] dans [Date voyage] ne peut pas être enregistré.
- En enregistrant avec la fonction Photo 4K, les paramètres disponibles pour [Durée] dans [Prév.auto] changent pour [OUI] et [NON]. [Priorité à la lecture] est fixé sur [OUI].
- En enregistrant avec [ ] ([Pré-rafale 4K]), [Zoom fixe] dans [Zoom electr.] est désactivé.
- La détection de scène dans le Mode auto intelligent fonctionne de la même manière qu'en enregistrant des films.
- En enregistrant avec la fonction Photo 4K, il n'est pas possible d'utiliser la sortie HDMI.
- Lorsque le mode d'entrainement est réglé sur Photo 4K, il n'est pas possible d'enregistrer des photos tout en filmant. (Uniquement lorsque [ ] ([Priorité photo]) est paramétré)

Non disponible dans les cas suivants :

- La fonction Photo 4K est désactivée en utilisant les paramètres suivants :
  – [Clair en rétroéclairage]/[Eau scintillante]/[Paysage nocturne artistique]/[Illuminations scintillantes]/[Prise noct. manu.]/[Portrait nuit claire]/[Image douce d'une fleur] (Mode Scène Guidée)
  – [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] (Mode de Contrôle Créatif)
  – Lorsque le Bracketing de la Balance des Blancs est réglé
  – Pour enregistrer des films
  – Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
  – En utilisant [Exposition multiple]
  – Lorsque [Enreg. simult. ss filtre] de [Configuration de filtre] est sur [OUI]

Prise de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

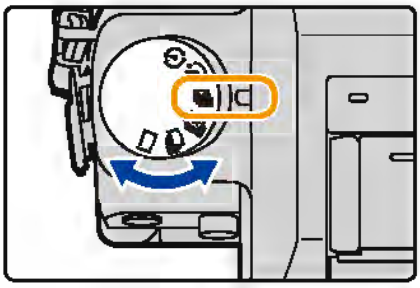
Modes applicables: P A S M C

Un maximum de 7 photos sera enregistré avec différents paramétrages d'exposition suivant la plage de compensation d'exposition, chaque fois que le déclencheur est enfoncé.

Avec support auto
[Palier]: [3•1/3], [Séquence]: [0/−/+]

1ère photo	2ème photo	3ème photo
±0 EV	−1/3 EV	+1/3 EV

1 **Paramétrez la molette de sélection du mode lecteur sur [ ].**



2 **Faites la mise au point sur le sujet et prenez une photo.**

- Si vous appuyez sur la touche du déclencheur et la maintenez enfoncée, l'appareil prend le nombre de photos que vous avez défini.
- L'indicateur du bracketing auto clignote jusqu'à ce que le nombre de cliché défini soit pris.
- Le compteur d'image est réinitialisé et mis sur [0] si vous changez le réglage du Bracketing auto ou si vous éteignez l'appareil photo avant que toutes les images que vous avez configurées soient prises.

Changement des réglages de [Config. Simple/Rafale], [Palier] et [Séquence] dans le Bracketing Auto

1 Sélectionnez le menu. (P63)

MENU → [Enr.] → [Pris. vues raf.]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Config. Simple/Rafale], [Palier] ou [Séquence] puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Config. Simple/Rafale]	[□] (unique)
	[□] (rafale)
[Palier]	[3•1/3] (3 photos)
	[3•2/3] (3 photos)
	[3•1] (3 photos)
	[5•1/3] (5 photos)
	[5•2/3] (5 photos)
	[5•1] (5 photos)
	[7•1/3] (7 photos)
	[7•2/3] (7 photos)
	[7•1] (7 photos)
[Séquence]	[0/−/+]
	[−/0/+]

- Vous ne pouvez prendre qu'une photo à la fois s'il est paramétré sur [□].
- Vous pouvez prendre des photos en continu jusqu'au nombre défini s'il est paramétré sur [□].
- Sortez du menu une fois défini.

- En prenant des photos en utilisant le bracketing Auto après la configuration des valeurs de la compensation de l'exposition, les photos prises sont basées sur les valeurs de la compensation de l'exposition sélectionnée.

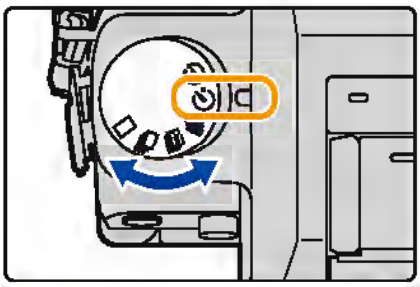
Non disponible dans les cas suivants:

- Le Bracketing Auto est désactivé dans les cas suivants.
  - [Eau scintillante]/[Illuminations scintillantes]/[Prise noct. manu.]/[Image douce d'une fleur] (Mode Scène Guidée)
  - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Effet miniature]/[Focus doux]/[Filtre étoile]/[Rayon de soleil] (Mode de Contrôle Créatif)
  - Lorsque le Bracketing de la Balance des Blancs est réglé
  - Pour enregistrer des films
  - Pour enregistrer en utilisant le flash
  - En enregistrant avec la vitesse d'obturation paramétrée sur [B] (Ampoule)
  - En enregistrant avec [Prise noct.manu.intell.]
  - Lorsque [HDR] est paramétré sur [OUI]
  - En utilisant [Exposition multiple]
  - Lorsque [Enreg. simult. ss filtre] de [Configuration de filtre] est sur [OUI]

Prises de vues avec retardateur

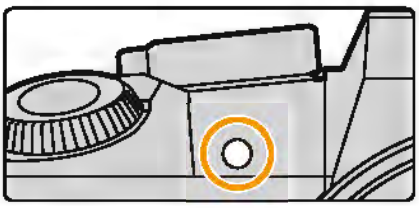
Modes applicables: iA iA+ P A S M – C – SCN

1 **Paramétrez la molette de sélection du mode lecteur sur [⏲].**



2 **Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.**

- La mise au point et l'exposition seront réglées lorsque le déclencheur sera appuyé à mi-course.
- Une fois que l'indicateur du retardateur clignote, l'enregistrement démarre.



■ Pour changer le paramètre de la durée du retardateur.

1 **Sélectionnez le menu.** (P63)

MENU → **[Enr.]** → **[Retardateur]**

2 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le mode, puis appuyez sur [MENU/SET].**

⏲10	La photo est prise 10 secondes après que le déclencheur soit pressé.
⏲10	Après 10 secondes, l'appareil prend 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle.
⏲2	La photo est prise 2 secondes après que le déclencheur soit pressé. • En utilisant un trépied, etc., ce réglage constitue une manière pratique d'éviter la secousse provoquée par la pression du déclencheur.

- Sortez du menu une fois défini.

• Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer avec le retardateur.

• La sortie du flash peut varier légèrement si le [] est sélectionné.

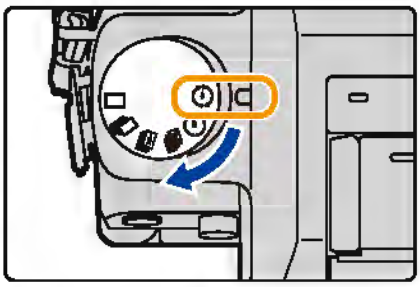
Non disponible dans les cas suivants :

• Il ne peut pas être réglé sur [] dans les conditions suivantes.
– Lorsque le Bracketing de la Balance des Blancs est sélectionné
– En enregistrant avec la vitesse d'obturation paramétrée sur [B] (Ampoule)
– Lorsque [Enreg. simult. ss filtre] de [Configuration de filtre] est sur [OUI]
– En utilisant [Exposition multiple]

• Le retardateur est désactivé dans les cas suivants.
– Pour enregistrer des films

Prise de vues avec la fonction Intervallomètre/ Animation image par image

Modes applicables: iA iA+ P A S M – C – SCN



Vous pouvez prendre des photos avec la fonction Intervallomètre ou Animation image par image. De plus, les photos prises peuvent être combinées dans un film.

- **Définissez les paramètres de la date et de l'heure à l'avance.** (P41)
- Les photos enregistrées sont affichées comme un groupe d'images. (P262)
- Si une seule photo est prise, elle ne sera pas sauvegardée en tant que groupe d'images.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie suffisamment chargée ou un adaptateur CA (en option) et un coupleur c.c. (en option).

Pour afficher l'écran de configuration avant d'enregistrer

1 Paramétrez la molette du mode d'entrainement sur [⏲].

2 Affiche l'écran de configuration.

Commande par touche	Commande tactile
[MENU/SET]* → [MENU/SET]	

* L'écran sélectionné avec [Intervalle/animation] dans le menu enregistrement s'affichera. (L'écran s'affichera uniquement si vous appuyez sur [MENU/SET] pour la première fois après avoir mis la molette du mode d'entrainement sur [⏲]. Dans les autres cas, l'appareil photo fonctionne comme d'habitude, affichant l'écran de menu.)

Pour permuter entre la fonction Intervallomètre et la fonction Animation image par image

Changez le paramètre du [Mode] dans [Intervalle/animation] du menu [Enr.].

Prendre des photos automatiquement à intervalles définis ([Intervallomètre])

Modes applicables: iA iA+ P A S M – C – SCN

Vous pouvez définir l'heure du démarrage de l'enregistrement, l'intervalle d'enregistrement et le nombre de photos, l'appareil photo peut prendre automatiquement des photos de sujets tels que des animaux ou des plantes lorsque l'heure est atteinte et créer un film.

1 Paramétrez la molette de sélection du mode lecteur sur [⏱].

2 Affiche l'écran de configuration. (P203)

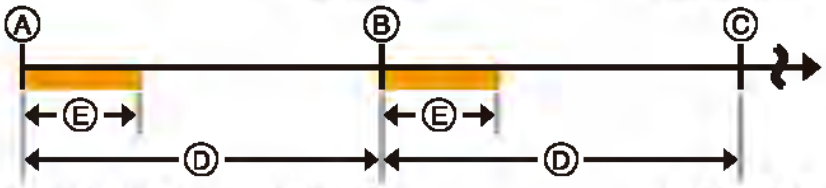
- Permute sur [Intervallomètre] s'il n'est pas sélectionné. (P203)

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Début]	**[Maintenant]**	Démarre l'enregistrement en appuyant à fond sur le déclencheur.
	[Réglage du délai de démarrage]	Vous pouvez définir l'heure du démarrage de l'enregistrement. Toute heure jusqu'à 23 heures 59 minutes d'avance peut être définie. **Sélectionnez l'élément (heure ou minute) en appuyant sur ◀/▶, définissez l'heure de démarrage en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].**
[Intervalle prises de vue]/ [Nombre de photos]	L'intervalle d'enregistrement et le nombre de photos peuvent être définis. **◀/▶** : Sélectionnez l'élément (minute/seconde/nombre de photos) **▲/▼** : Paramètre **[MENU/SET]** : Validez • Un intervalle d'enregistrement allant de 1 seconde à 99 minutes et 59 secondes peut être défini avec des intervalles de 1 seconde. • Un nombre de photos compris entre 1 et 9999 peut être défini.	

- Définissez l'intervalle d'enregistrement Ⓓ de manière à ce qu'il soit plus long que la durée de l'exposition (vitesse d'obturation) Ⓔ. (L'illustration ci-dessous)
  L'enregistrement pourrait ne pas se faire si l'intervalle d'enregistrement Ⓓ est plus court que la durée d'exposition (vitesse d'obturation) Ⓔ, par exemple durant un enregistrement nocturne.

Ⓐ: Premier
Ⓑ: Deuxième
Ⓒ: Troisième



- L'enregistrement peut ne pas être consistant avec l'intervalle d'enregistrement réglé ou le nombre d'images établi en fonction des conditions d'enregistrement.

4 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- L'écran d'enregistrement s'affichera. Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur [🗑/↩] jusqu'à ce que l'écran d'enregistrement apparaisse.

5 Appuyez à fond sur le déclencheur.

- L'enregistrement démarre automatiquement.
- Durant la veille de l'enregistrement, l'alimentation se coupera automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant un certain temps. La Prise de vue à retardement est toujours active même si l'alimentation est coupée. Lorsque l'heure du démarrage de l'enregistrement arrive, l'appareil s'allume automatiquement.
  Pour mettre manuellement l'appareil sous tension, appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Commandes durant la veille de l'enregistrement (l'appareil photo est en marche)

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
[Fn3]		Affiche un écran de sélection qui vous permet de mettre en pause ou d'arrêter l'enregistrement
		Affiche un écran de sélection qui vous de reprendre ou d'arrêter l'enregistrement (durant la pause)

- Une fois que l'enregistrement est arrêté, un écran de confirmation s'affiche, vous demandant s'il faut poursuivre pour créer un film.
  Pour créer un film, sélectionnez [Oui].
  Pour avoir des informations sur la création des films, consultez la P209.

■ Changement des paramètres de la fonction Intervallomètre

Vous pouvez changer les paramètres de [Intervalle/animation] dans le menu [Enr.].

- Cette fonction ne sert pas avec une caméra de sécurité.
- **Si vous laissez l'appareil quelque part pour effectuer une [Intervallomètre], faites attention aux vols.**
- **L'enregistrement pendant un long moment dans des endroits froids comme les stations de ski ou les endroits en haute altitude, ou dans des environnements chauds et humides peut causer des dysfonctionnements en conséquence veuillez être prudent.**
- Le [Intervallomètre] est mis en pause dans les cas suivants.
  – Lorsque la charge de la batterie faiblit
  – Eteindre l'appareil
  Pendant le [Intervallomètre], vous pouvez remplacer la batterie et la carte, puis redémarrez en allumant cet appareil. (Notez que les photos prises après le redémarrage seront sauvegardées comme un lot séparé de groupe d'images) Éteignez cet appareil pour remplacer la batterie ou la carte.
- Ne débranchez pas le câble AV (en option), le câble micro HDMI, ou le câble de connexion USB (fourni) durant la prise de vue via intervallomètre.

Non disponible dans les cas suivants :

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants:
  – [Prise noct. manu.] (Mode Scène Guidée)
  – Lorsque [Enreg. simult. ss filtre] de [Configuration de filtre] est sur [OUI]
  – En utilisant [Exposition multiple]

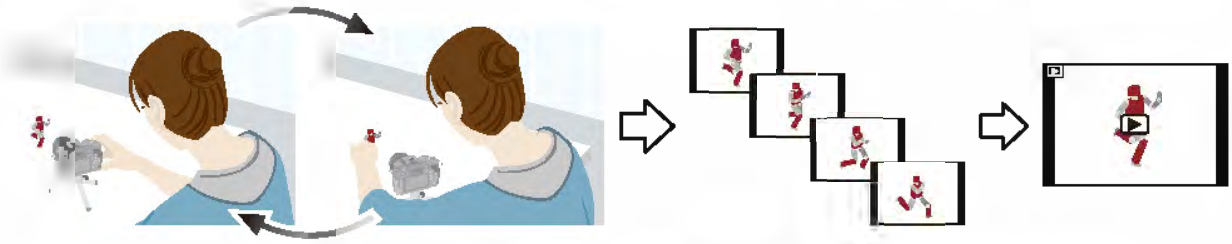
Création d'une animation image par image ([Anim image par image])

Modes applicables: iA iA+ P A S M C SCN

Une animation image par image est créée en collant les photos ensemble.

Avant la création d'un film avec [Anim image par image]

Avec [Anim image par image], vous pouvez faire un film dans lequel les objets semblent se déplacer seuls en faisant un enregistrement chaque fois que vous déplacez une poupée, etc., par petits incréments, puis en collant les enregistrements ensemble.



- Avec cet appareil, 1 à 50 images ont été prises par seconde de film.
- Pour un déplacement plus fluide, enregistrez le mouvement par incréments aussi petits que possible, puis sélectionnez une vitesse d'image par seconde (images par seconde) ayant une valeur élevée.

1 Paramétrez la molette de sélection du mode lecteur sur [⏱].

2 Affiche l'écran de configuration. (P203)

- Permute sur [Anim image par image] s'il n'est pas sélectionné. (P203)